SERIE NOUĂ - 936 ● ANUL LII ● 21 MAI 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 20 (2686)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Mi-ar fi mai bine să fiu sărac într-o casă plină de cărţi, decât un rege fără dorinţa de a citi.**
Victor Hugo

■ **Câinele ar fi cel mai bun prieten al omului, dacă ar avea parale.**
Miguel de Unamuno

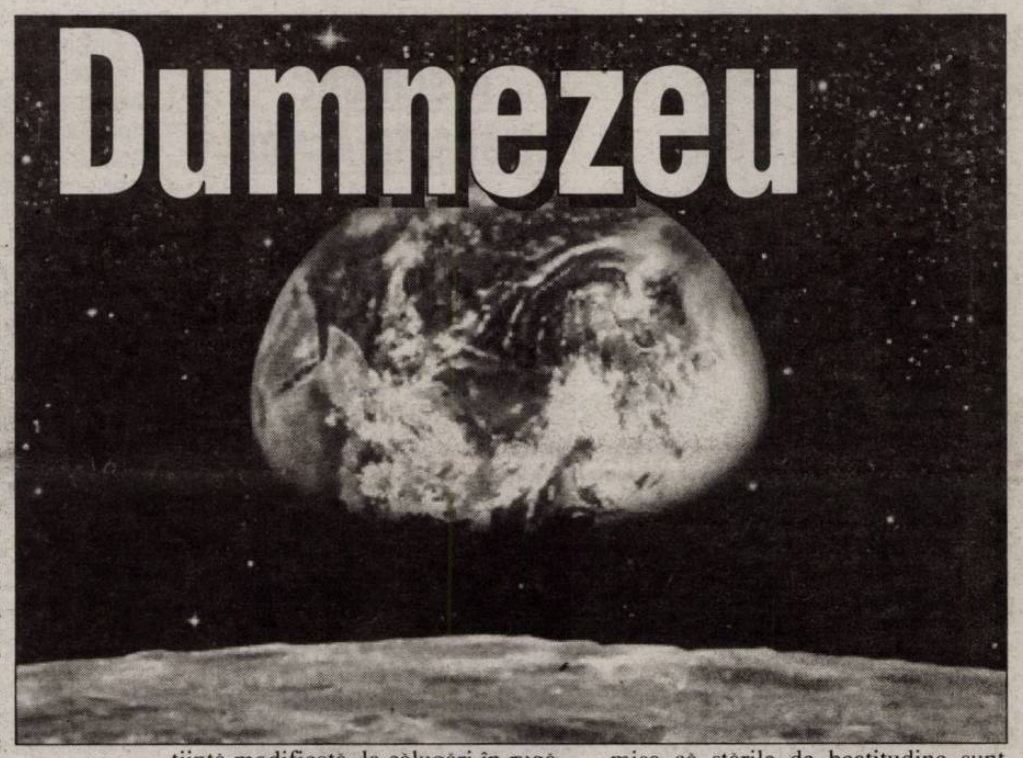
■ **Teama este camera obscură în care Diavolul îşi developează negativele.**
Gary Busey

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Anotimpurile şi alimentaţia

Dosarele frumuseţii
Măşti rapide

Călătorind spre Dumnezeu

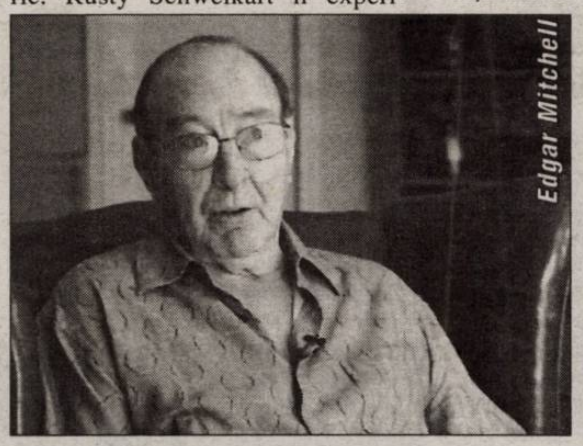


Începutul erei spaţiale, acum mai bine de jumătate de veac, a dat prilejul omenirii să facă, aşa cum de altfel s-a şi exprimat cândva primul pământean ajuns pe Lună, un „salt uriaş". De atunci, adică după lansarea primului satelit, Sputnik, nu a trecut practic an fără să asistăm la trimiterea în spaţiu a unei sonde spaţiale şi, mai târziu, a unei navete cu echipaj uman. În ultima vreme, turismul spaţial pare să devină o opţiune tot mai des luată în considerare de semenii noştri mai „potenţi" financiar. Dar călătoria spre astre pare să reprezinte nu doar un prilej de descoperiri ştiinţifice sau o modalitate de divertisment, ci şi şansa unei redescoperiri a sinelui şi chiar a unei stranii şi fascinante întâlniri cu divinitatea.

În februarie 1971, astronautul Edgar Mitchell, aflat la bordul navetei Apollo 14, trăia o senzaţie ciudată, denumită ulterior „efectul de panoramare". El se descria ca simţindu-se cuprins de un sentiment de conectare la întregul univers. Brusc, spunea astronautul american, a avut senzaţia unei stări de beatitudine, de atotcunoaştere şi de atemporalitate care-l copleşea: „M-am simţit dintr-o dată legat profund de fiecare atom al fragilei planete pe care o vedeam prin hubloul navetei şi de fiecare atom din univers. Şi am avut revelaţia că Pământul nu este o alcătuire oarecare de minerale şi lichide, ci o fiinţă vie".

„Extazul cosmic": din creier sau din afara lui?

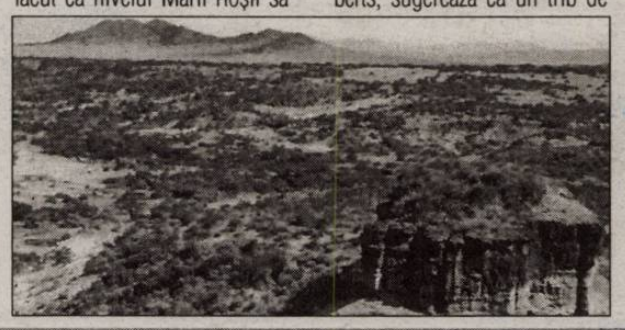
Mitchell nu a fost singurul astronaut care a trăit acest sentiment de „conexiune cosmică", absolut euforic. Rusty Schweikart îl experimentase deja, pe 6 martie 1969, în timpul unei ieşiri în spaţiu, la bordul navetei Apollo 9. „Când dai ocol Pământului, de la mare depărtare, ajungi să te identifici total cu el, ca şi cum ai simţi că se rupe o bucată din tine dacă te-ai îndepărta prea mult", afirma el. Experienţe de acest gen i-au intrigat pe oamenii de ştiinţă, care au căutat să le găsească o explicaţie. „Efectul de panoramare" sau acutizarea convingerii că toate lucrurile din univers sunt conectate sinergic, părea ceva similar cu trăirile religioase descrise de călugării budişti sau de cei care practică meditaţia Zen. De unde veneau ele?


Edgar Mitchell

Neurologul american Andy Newberg, specialist în medicină spaţială, încearcă să identifice procesele care se derulează în creier atunci când cineva experimentează călătoria spaţială. În urmă cu doi ani, Newberg a făcut o descoperire revoluţionară, identificând markerii neurologici ai creierului aflat în stare de conştiinţă modificată, la călugări în rugăciune sau yoghini în meditaţie. Savantul american poate preciza care sunt regiunile cerebrale legate de aceste experienţe mistice şi caută acum să observe dacă ele coincid cu regiunile activate în timpul trăirii „efectului de panoramare". În acest scop, vor fi instalate la bordul unei navete spaţiale o serie de dispozitive pentru investigaţii neurologice, creierul subiectului urmând să fie studiat astfel „pe viu", în timp ce simte stările respective. Cea care va face obiectul investigaţiilor este Rita Andersen, o turistă spaţială ce urmează să plece în cosmos la bordul avionului-rachetă Kistler. Spre deosebire de Newberg, care porneşte de la premisa că stările de beatitudine sunt generate de însuşi creierul uman, Edgar Mitchell este convins, după experienţa trăită, că dimpotrivă, creierul doar recepţionează senzaţiile de contopire cu universul şi le trăieşte intens. „Practic ar fi vorba despre un extaz cosmic, similar celui mistic. Dar cred că teologii şi savanţii s-au înşelat în privinţa zeilor, considerându-i prea mici. De fapt, există o singură forţă atocuprinzătoare. Că îi spunem Dumnezeu sau îi găsim un alt nume, această forţă este eternă şi resimţită de toate fiinţele inteligente din univers. Călugării sau iniţiaţii au găsit-o prin rugăciune sau meditaţie. Eu am călătorit spre ea".

Tribul din care s-a născut lumea

Regiunea Olduvai, situată în Tanzania, este adesea considerată „leagănul omenirii", urmele primilor reprezentanţi ai speciei Homo sapiens datând de acum circa 195.000 ani. În decursul următorilor 50.000 ani, oamenii s-au răspândit pe continentul african şi, acum aproape 70.000 ani, au traversat Marea Roşie, ajungând în Arabia şi de aici în Orientul Mijlociu, Europa, Asia şi în cele două Americi. Potrivit unei echipe de cercetători de la Universitatea Bristol, „marea trecere" s-a datorat unei schimbări climatice bruşte şi fără precedent, care a făcut ca nivelul Mării Roşii să scadă considerabil şi distanţa până la ţărmul ei asiatic să ajungă de la 35 la doar 15 km. Antropologul britanic dr. Ian Roberts, sugerează că un trib de doar 200 de indivizi ar fi putut traversa lesne Marea Roşie, în asemenea condiţii. Urmaşii acestora au continuat călătoria, care avea să culmineze, după mii de ani, cu colonizarea întregii lumi. „Curiozitatea şi norocul au făcut poate ca rasa umană să se extindă pe glob. Profitând de condiţiile prielnice, cei 200 de pionieri s-au aventurat spre est şi de aici s-au răspândit pe mai multe direcţii, ajungând să domine planeta în următorii 30.000 ani", spune Roberts.



SUDOKU
jocul săptămânii: 20

4	9	7	2	5	3	1	6	8
2	5	8	6	7	1	4	3	9
6	3	1	9	4	8	2	5	7
1	6	4	8	7	2	5	9	3
9	8	5	1	3	4	6	7	2
3	7	2	5	9	6	8	1	4
7	4	9	6	8	5	3	2	1
5	2	3	4	1	9	7	8	6
8	1	6	3	2	7	9	4	5

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 20

Biblioteca Jud... MUREŞ

PULSUL PLANETEI

Pești îngrășați cu „otravă”

Stocurile de pești din Mediterană se află într-o scădere galopantă datorită pescuitului în exces și a poluării. Nu însă și în largul coastelor egiptene unde numărul peștilor și mărimea lor sunt suspect de mari. O echipă de cercetători din Rhode Island (SUA) care a făcut investigații în aceste ape, a dezlegat misterul: abundența peștilor se datorează îngrășămintelor chimice și apelor menajere ce provin din orașele egiptene. După construcția barajului Assuan în 1955, Nilul nu mai depune noroi pe malurile sale. Pentru a compensa acest deficit, agricultorii au recurs la cantități mari de nitrați în condițiile în care populația urbană a explodat fără ca orașele să fie dotate cu stații de epurare. Tone de nutrimente sunt astfel deversate într-o mare săracă în elemente nutritive. Rezultatul? Producția de pește e acum de 8 ori mai mare decât înainte de construcția barajului. Pești consumați de populație fără să se cunoască riscurile la care aceasta se expune.

Oază sub ape?

Situată la 800 km de Cairo, în apropiere de Libia, oaza Siwa, cu 20.000 de locuitori, e pe cale de a fi invadată de apele subterane. Agricultorii au săpat o mulțime de puțuri în straturile freatice fosile, din care apa curge fără întrerupere. Acest flux a devenit însă incontrolabil, apa tășnind în exces. O mare parte e dirijată spre două bazine de 48.000 m², care au devenit în ultima vreme neîncăpătoare. Soluția ar consta în astuparea puțurilor individuale dar țăranii refuză să plătească costul manoperei. Pe de altă parte, se tem că își vor compromite recoltele. În această situație, oaza ar putea fi acoperită de ape. Un caz unic în plin deșert.

Energie bananieră

Joel Chaney, un tânăr doctorand la Universitatea din Nottingham, afirmă că trunchiul de bananier, frunzele și coaja de banană, aflate din abundență în țările africane, pot fi transformate în cărbuni care prin ardere generează energie. O alternativă la utilizarea lemnelor. În fiecare zi, noi suprafețe de pădure sunt defrișate, fragilizând și erodând solul și bulversând ecosistemele. Cel mai mare dezastru ecologic are loc în Amazonia, unde 17% din păduri au fost distruse, echivalentul a două treimi din suprafața statului Peru sau a 94% din cea a Venezuelei.

Arsenicul otrăvește Africa

Această substanță care se găsește în apele subterane, consumate de 140 de milioane de persoane din zona masivului himalayan, e responsabilă de mii de morți pe an. Se știe de 15 ani că apele contaminate cu arsenic provin din Himalaya, unde rocile conțin natural acest semimetal toxic. Pentru a traversa straturile geologice e nevoie ca arsenicul să se prezinte sub o formă solubilă, adică să fie transformat în compuși de arsenic organici. Cum se produce această transformare?

O echipă de cercetători de la Universitatea Stanford (SUA) a executat foraje în Cambodgia, urmărind cursul apei prin straturile geologice. S-a constatat de la început – la câțiva metri adâncime – că apa e încărcată de arsenic solubil, prelucrat de bacteriile care trăiesc în sedimente, într-un mediu lipsit de oxigen. Pentru a-și procura energie, acestea asimilează fierul și arsenicul, convertindu-i într-o formă care se poate dizolva în apă. Urmează să fie identificate zonele în care apa nu e asociată arsenicului, să se creeze rezervoare pentru recuperarea apei de ploaie, iar în zonele în care apa e poluată de arsenic, să se asigure sisteme adecvate de filtrare.

DORIN MĂRAN

GELOZIA

în directă relație cu înălțimea subiecților

Probabil, fiecare dintre noi a simțit, la un moment dat, „colții” geloziei. Depinde cum am reacționat la acest stres trecător, pentru unii o suferință cu diferite grade de percepție. „Dragostea geloșilor seamănă cu ura” mărturisea, cândva, Molière.

Dacă privim statisticile și studiile oamenilor de știință, dar mai cu seamă ale psihologilor, se pare că, într-adevăr, gelozia nu-i un lucru prea bun, dar nici un defect. Mulți specialiști, sunt însă de părere că a fi gelos e ceva normal, dacă nu depășești măsura, ba chiar mai mult, consideră că gelozia este o dovadă de iubire atunci când este vorba despre cuplu, și, ca atare, nu o catalogează drept un defect. Există și păreri cu privire la grupuri, la societate, referitoare la gelozie. A fi gelos pe cineva care are succes în afaceri, sau are o mașină mai performantă dar și pe colegul de serviciu care a promovat mai repede pe scara ierarhică este, după cum susțin unii specialiști, nu un defect, ci mai degrabă o competiție. Este bine însă să fim raționali, astfel încât să acceptăm că pierderea persoanei iubite în favoarea altcuiva este posibilă, altfel, gândurile noastre vor fi acaparate de gelozie și viața va deveni un coșmar.

Originea geloziei se află în lobul frontal al creierului?

Gelozia a trezit dintotdeauna interesul cercetătorilor, aceștia încercând să găsească o legătură științifică între accesele de gelozie și natura umană. Un astfel de studiu a fost realizat de cercetători americani și japonezi care au ajuns la concluzia că gelozia și-ar avea originea în lobul frontal al creierului. Japonezul Hidehiko Takahashi și americanul Richard Smith, după studii îndelungate au demonstrat că acea parte a lobului frontal care este direct răspunzătoare cu apariția invidiei dar, în aceeași măsură și cu apariția durerii fizice este și locul unde-și găsește originea sentimentul de gelozie. Tot acești oameni de știință, în urma unor teste, timp în care era scanată activitatea cerebrală a subiecților, au descoperit că oamenii simt o adevărată plăcere și se înseninează brusc dacă o persoană pe care o urăsc pățește ceva neplăcut, rău. Ce spunea Molière?!

Dar cercetările merg și mai departe, demonstrând că intensitatea geloziei este în directă relație cu înălțimea persoanei. Iată, un grup de cercetători din Olanda și Spania, unindu-și eforturile, au realizat un studiu pe 549 de bărbați și femei cărora le-au cerut să autoevalueze nivelul de gelozie și să identifice caracteristicile ce-i deranjează la o persoană de același sex. Rezultatul? Nivelul de gelozie la bărbați a fost invers proporțional cu înălțimea, aceasta fiind asociată cu atracția, puterea și succesul în dragoste. Adică, se pare, după acest studiu, că bărbații cu cât sunt mai înalți, cu atât sunt mai puțin geloși. La femei s-a constat că mai puțin geloase sunt cele de talie medie, acestea fiind avantajate în ceea ce privește sănătatea, fertilitatea și popularitatea în rândul bărbaților. Și totuși, susțin realizatorii studiului, acestea când se confruntă cu rivale superioare din punct de vedere fizic sau social, pot deveni mult mai geloase decât semenele lor deoarece simt aproape riscul de-a pierde ce era al lor.

Complexele noastre, factori determinanți

Oricare ar fi factorii care generează sentimentul de gelozie, se pare, după cum afirmă psihologii, că lipsa de încredere în sine, se ascunde, de cele mai multe ori, în spatele oricărui motiv de gelozie. Complexele pe care le avem și de care nu putem scăpa, ne fac adesea să credem că persoana pe care o iubim ar putea căuta în altă parte ceea ce nu-i putem oferi sau nu avem disponibilitatea sufletească să-i dăruim. Această formă de gelozie este numită de specialiști o gelozie frustrantă pe care o autocreăm, neținând cont că, de fapt, fiecare dintre noi suntem iubiți pentru ceea ce suntem nu pentru ce am putea fi. La polul opus se află gelozia care exprimă nevoia de a poseda ceva în exclusivitate, acea dorință de a suprima independența persoanei iubite. Se pare că rădăcinile acestor porniri se găsesc tot în acea nesiguranță pe care o avem față de noi înșine, dar pe care nimeni nu vrea s-o recunoască.

Indiferent care ar fi cauzele sau locul unde se „naște” gelozia, ceea ce contează, în fond, este să știm și să găsim limita dintre dorința ca dovadă a iubirii pe care o purtăm celuilalt și gelozia exacerbată, care, așa cum spuneam la început, este un adevărat coșmar, nu numai pentru cel care se găsește sub lupa geloziei ci și pentru cel care „gelozește”.

N. FLORIA

Furnicile lucrează în echipă

Potrivit unui studiu britanic recent, s-a constatat că albinele și furnicile dovedesc un spirit de echipă real, spre deosebire de alte viețuitoare care trăiesc în grupuri din motive egoiste.

Cercetătorii de la Universitățile Oxford și Edinburgh au folosit modele matematice pentru a studia „comportamentul de turmă”. Ei au descoperit că bizonii și peștii vor să ajungă de fiecare dată mai aproape de centrul grupului mare din care fac parte, în scopul de a se afla cât mai departe de prădători. Furnicile și albinele lucrează împreună ca un singur organism și sunt pregătite să se sacrifice pentru binele coloniei.

Studiul pare să confirme ideea despre lumea insectelor portretizate în filmele de animație „Antz / Furnicutze” și „Bee Movie”, în care personajele principale trăiau într-o societate organizată după reguli foarte stricte. Într-un stup, albinele lucrătoare sunt fericite să ajute comunitatea, chiar cu prețul vieții, deoarece regina stupului are aceleași gene ca și ele, pe care le va transmite mai departe.

În anumite grupuri de animale care cooperează între ele, denumite supraorganisme, membrii grupului sunt strâns înrudiți între ei și lucrează împreună pentru a se asigura că materialul lor genetic este transmis mai departe. În alte grupuri, anumiți indivizi asigură rolul de polițiști. De exemplu, în cadrul stupilor, câteva albine lucrătoare au sarcina de a distruge toate ouăle care nu sunt depuse de regină, pentru a se asigura astfel că doar urmașii reginei vor supraviețui. *(A.N.P.)*

A plănui...

„Întreaga acțiune a fost plănuită dinainte...”. Greșeala, respectiv pleonasmul, apare din dorința de intensificare a sensului.

„A plănui” înseamnă „A face planuri, a pregăti ceva pentru viitor” așa că „planul” nu poate fi făcut într-un moment ulterior acțiunii. La fel de greșită este expresia „a plănui în prealabil”, „a plănui pentru viitor” sau „a plănui anticipat”.

„Plan de viitor” este de asemenea greșit, substantivul „plan” fiind definit ca „Proiect elaborat cu anticipare, cuprinzând o suită ordonată de operații destinate să ducă la atingerea unui scop”.

Să vorbim corect!

Din aceeași familie face parte pleonasmul „planificare programată”, „planificare” însemnând „întocmirea unui plan, a unui program”. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

În căutarea insulei mitice

ATLANTIDA

paradisul regăsit?

În urma unui studiu al unui seism care a avut loc în urmă cu 12.000 de ani, la intrarea în Strâmtoarea Gibraltar, un geolog francez, a relansat dezbaterile legate de existenţa unei insule mitice.

La peste 2.000 de ani după ce Platon a descris Atlantida în lucrarea sa *Timee*, aceasta continuă să înflăcăreze spiritele cercetătorilor şi ale publicului. O insulă populată de marinari, împânzită de oraşe cu o arhitectură somptuoasă, care ar fi fost înghiţită de ape în urmă cu 9000 de ani î.Ch. Istoria acestui paradis pierdut e o ficţiune sau e inspirată din evenimente reale? Studiile recente ale geologului francez Jacques Collina-Girard proiectează o nouă lumină asupra acestui subiect, care a rămas în umbră de câţiva ani.

La pas cu Platon printre glaciaţii şi cutremure

„În timp ce mă aflam în Maroc, în 2001, explică geologul, discutam cu un coleg despre prospecţiunile arheologice din această regiune. Acesta a scos dintr-o mapă o hartă batimetrică, foarte detaliată, a zonei atlantice a Strâmtorii Gibraltar. Am început să mă gândesc la variaţiile nivelului apelor marine «încălzit» de studiile mele recente, legate de ultimul maxim glaciar. În această hartă apărea o formaţiune geologică (o movilă) denumită Spartel, aflată la o adâncime de 55 de metri, care altădată era o insulă. Instinctiv am rostit numele de Atlantida." Au urmat studii de cercetare pentru a înţelege succesiunea evenimentelor tectonice survenite pe fundul Mediteranei, la nivelul Strâmtorii Gibraltar, în timpul ultimului maxim glaciar.

Ani de zile, înarmat cu multă răbdare, a adunat datele geologice legate de această zonă construită dintr-un şirag de insule scufundate, situate la gura Mediteranei, la vest de Tanger. Datele au fost apoi comparate cu cele atribuite Atlantidei. Obiectivul său nu viza regăsirea Atlantidei. Geologul a încercat să afle dacă un eveniment geologic – scufundarea unei insule – l-ar fi putut inspira pe Platon. Similitudinile încep, „pas cu pas", să apară în investigaţiile sale. Cele două insule sunt plasate în Atlantic, în faţa Strâmtorii Gibraltar. Platon menţionează coloanele lui Heracles, pe care istoricii le situează la nivelul strâmtorii. În plus, corespunde şi data scufundării: Platon o situează cu 9.000 de ani înainte de călătoria lui Solon în Egipt, adică prin anii 960 î.Ch. Scufundarea insulei Spartel a avut loc în acelaşi timp. Cum s-au întâmplat lucrurile? Care a fost cauza scufundării lor? Platon vorbeşte despre cutremure de pământ care au provocat un cataclism. Insula Spartel ar fi putut fi victima aceluiaşi eveniment geologic.

În urmă cu 19.000 de ani, în timpul ultimului maxim glaciar, nivelul mării era cu 135 metri mai jos decât azi. Apoi, în urmă cu 14.000 de ani, reîncălzirea climatică a provocat o uşoară ridicare a apelor (cu aproximativ 35 de metri). O perioadă de dezgheţ, care a umflat rapid apele, înghiţind insulele cu o altitudine mică. Aşa cum s-a întâmplat cu Spartel. În urmă cu 12.000 de ani a avut loc şi un seism în aceste locuri, aşa cum reiese din analiza sedimentelor prelevate prin carotaj pe fundul Mediteranei. Un seism comparabil ca magnitudine cu cel care a distrus oraşul Lisabonna în 1755, adică 8,5-8,7 grade pe scara Richter, urmat de un tsunami. Insula s-a scufundat cu aproximativ 10 metri. Aşadar, destinele insulelor Spartel şi Atlantida ar fi fost similare...

Există un detaliu în această poveste care le desparte. Spartel avea o dimensiune de ordinul a 12 kilometri lungime. Platon precizează în lucrarea sa Timee, că Atlantida era mai întinsă decât Libia şi Asia împreună. Se pare însă că se referă la pământuri asupra cărora locuitorii Atlantidei îşi exercitau puterea. Dincolo de limitele geografice ale insulei...

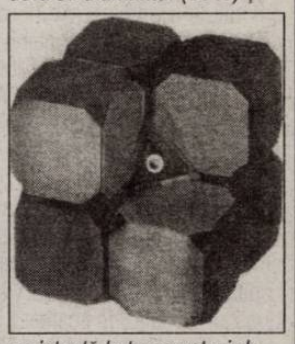
O fabulă politico-economică?

Aşadar, Spartel e insula descrisă în Timee?

Geologul francez nu pretinde că ar fi găsit răspunsul, mărginindu-se doar la sistematizarea observaţiilor ştiinţifice şi a datelor din diverse texte vechi. Probabil şi din prudenţa faţă de virulenţa celor care neagă existenţa Atlantidei, considerând-o o pură invenţie a unei cetăţi prospere şi imperialiste, ceea ce era pe cale de a se întâmpla cu Atena, în epoca lui Platon. Atlantida ar fi fost faţa întunecată a Atenei. Cu toate astea, nu se poate exclude faptul că unele texte antice sunt fondate pe evenimente reale.

Diamantul viitorului?

O echipă de cercetători francezi a creat un material din carbon asemănător diamantului, cu structura cristalină a pietrei preţioase, utilizându-se, ca aditiv, borul (20%), care-i conferă noi proprietăţi, mai ales electronice. Această carbură de bor e aproape la fel de dură ca diamantul (60%) şi



rezistentă la temperaturi de 1600°C (cu 500°C mai mult decât diamantul). Pe de altă parte, conduce curentul electric, în timp ce diamantul e izolant. Ceea ce presupune mai multe aplicaţii industriale decât diamantul în debitarea şi abraziunea materialelor şi în domeniul microelectronicii la înaltă temperatură.

Educaţia, o activitate riscantă

De ce unele animale se aruncă în faţa prădătorilor? Atitudinea numeroaselor specii de peşti şi mamifere în faţa prădătorilor îi fascinează pe specialişti. Ipoteza cea mai curentă se referă la faptul că prada încearcă să-şi protejeze progenitura deturnând atenţia atacatorului. Dar e posibil ca

prin această atitudine să înveţe animalele mai tinere să discearnă între ceea ce e periculos sau nu. Câţiva cercetători elveţieni urmăresc de mulţi ani coloniile de suricate, mici mamifere carnivore din deşertul african Kalahari, evaluându-le reacţia în faţa pericolelor mai mult sau mai puţin importante: cobre, veverite, cârtiţe.

Suricatele se zbârlesc în faţa intruşilor, agresându-i uneori, strigătele şi muşcăturile lor durând mai mult sau mai puţin în funcţie de gradul de periculozitate. Cei mai agresivi sunt adulţii de 1-2 ani. Studiile biologilor elveţieni vor continua cu alte animale care au un comportament asemănător cu cel al suricatelor, cum ar fi câinii de prerie sau unele specii de maimuţe.

Limbajul neuronilor

Comunicarea om-maşină a făcut progrese uimitoare în ultimii ani. Oamenii de ştiinţă au reuşit chiar să realizeze comunicarea dintre neuroni cu material electronic. Persoane complet paralizate pot controla un cursor de calculator prin intermediul unor electrozi implantaţi în creier. În mai 2008 maimuţe astfel echipate au luat controlul unui braţ robotic pentru a aruncă hrana şi asta doar prin puterea gândului. Dar pentru a transfera date de la distanţă cu ajutorul unei reţele informatice, lucrurile devin complicate. Nu e suficient să captezi semnalele unor neuroni. E nevoie şi să trimiţi informaţiile în celălalt sens, de la maşină la creier. Or, pentru asta e nevoie să se descifreze codul comunicaţiei neuronilor între ei. În acest subiect, neurobiologii sunt în stadiu de teorie. În perspectiva celor mai simple teorii, codul ar corespunde ritmului impulsurilor electrice generate de un neuron. Un „limbaj" relativ uşor de analizat. Conform studiilor recente, codul s-ar baza pe activitatea unor grupuri întregi de neuroni, care s-ar exprima cu toţii în acelaşi timp. În acest caz, decriptarea ar fi mult mai complicată. Oamenii de ştiinţă presupun că ţinta o constituie hipocampul, zona cerebrală implicată în fixarea amintirilor.

ARME NON-LETALE

care pot ucide

12-20 de pulsaţii electrice intense de 50.000 de volţi pe secundă, şi victima se prăbuşeşte, pierzându-şi controlul voluntar al muşchilor. Cam acesta e efectul tirului unui pistol paralizant. Efectul durează însă foarte puţin şi în unele cazuri, infractorul reuşeşte să fugă sau să devină extrem de agresiv.

Cele 12-20 impulsuri electrice intense de 50.000 de volţi pe secundă blochează controlul voluntar al muşchilor dar efectul încetează la puţin timp după descărcarea armei. Cercetătorii americani din Norfolk au demonstrat că şocurile electrice intense (20.000 de volţi) dar mai scurte (300 nanosecunde) pot paraliza un individ timp de 15 minute după efectuarea tirului, creând o armă performantă denumită Taser, finanţată de armata americană.

Un raport publicat de Amnesty Internaţional legat de efectele neutralizării electromusculare relevă însă cazuri de afecţiuni cerebrale grave asociate folosirii acestei arme... non-letale.

Una dintre victime care a fost atinsă la baza craniului de un tir al pistolului Taser a acuzat crize de convulsii generalizate, pierderea cunoştinţei, o stare accentuată de confuzie, tulburări depresive şi anxioase, ameţeli, dureri de cap, iritabilitate. La 6 luni după eveniment s-a constatat şi o comoţie cerebrală. Aşadar, tirul la nivelul capului, poate genera complicaţii cerebrale. Un subiect în dezbatere care ar putea anula acest proiect.

Pagină realizată de DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Lăcomia lui Vitellius nu era întrecută decât de cruzimea lui, întrucât de la Caligula încoace nu se mai văzuse o asemenea fiară însetată de sânge pe scaunul Cezarilor. Împăratul a omorât de-a valma senatori, cavaleri şi plebei, chiar şi dintre prietenii care-l ridicaseră pe tron. Toanelor lui le-au căzut victime multe personalităţi ale epocii dar o ură deosebită a nutrit faţă de astrologi, de care se temea ca dracul de tămâie.

Simpla bănuială că cineva se ocupa cu ghicitul în stele era suficientă spre a atrage după sine pedeapsa capitală; şi mai îngrozit era Vitellius după ce un astrolog chaldean a scris, pe un afiş, „Salutate tuturor! Până la ziua calendelor, Vitellius Germanicus nu va mai fi în nici un loc din lume."

Groaza de astrologi nu-l împiedica însă pe acest scelerat să creadă în predicţiile lor. Şi se spune că atunci când ar fi aflat profeţia unui astrolog, care susţinea că, dacă va supravieţui mamei sale, Vitellius va avea o domnie

lungă şi strălucită, împăratul nu a ezitat şi a ucis-o pe biata bătrână, ca să fie sigur de o treabă... După alţii, însă, femeia s-ar fi sinucis, spre a nu mai fi obligată să vadă samavolniciile monstrului pe care-l adusese pe lume. Cert este că profeţia a fost apă de ploaie: mama lui Vitellius a pierit dar în a opta lună de domnie a acestuia, armatele din Iudeea şi Siria, cărora li s-au adăugat şi legiunile de la Dunăre s-au revoltat şi au jurat credinţă lui Vespasian.

Disperat, Vitellius se întrecu în promisiuni aiuristice, doar-doar ar fi putut să-şi păstreze coroana. Când însă văzu că toţi îl lăsau baltă, trecu la planul B: cu o mină umilă, declară că el nu dorise niciodată puterea, că fusese silit de soldaţi să o primească şi promise fratelui lui Vespasian, Sabinus, care se afla în Roma, că va ceda tronul fără luptă. Dar plebea, amatoare de chilipirurile promise, îl îndemnă să nu renunţe şi pentru moment i-a reînviat speranţa şi a poruncit ca Sabinus şi însoţitorii săi să fie atacaţi. Fratele lui Vespasian, un om deosebit de capabil, a murit, în timp ce apăra Capitoliul. Fiul viitorului împărat. Domitian, a scăpat, deghizat în veşminte preoţeşti.

Probabil, vor spune mai târziu mulţi istorici, oripilaţi de grozăviile mezinului lui Vespasian, ar fi fost bine ca destinul să fi hotărât altfel şi Sabinus să fi rămas în viaţă...

(Continuare în numărul viitor)

Între purpură şi cămaşa de forţă

Suveranii, din toate timpurile şi de pretutindeni, au intrat, în general, în conştiinţa publică, drept nişte personaje ghidate de raţiune şi înţelepciune, frământate de grija pentru supuşii lor şi atente la pilda pe care o vor lăsa, în istorie – şi probabil că basmele cu împăraţi albiţi de ani şi-au pus amprenta în mod definitoriu asupra acestei viziuni. Nu întotdeauna însă suveranii au fost înţelepţi şi de multe ori chiar nu s-au lăsat conduşi de raţiune, pentru că pur şi simplu nu aveau aşa ceva. Oricât ar părea de ciudat, istoria lumii abundă în exemple de „regi zărghiţi", despre care s-au scris tomuri întregi. Astăzi, ne vom opri atenţia asupra unora dintre ei, mai puţin cunoscuţi.

CAROL IX AL FRANŢEI

Carol IX a fost fiul mezin al regelui Henric II al Franţei şi al Caterinei de Medici. Devenit rege la doar zece ani, el a fost multă vreme o marionetă în mâinile mamei sale. Din cauza unui defect din naştere, părea să aibă o dâră între nas şi buza superioară, ceea ce i-a atras porecla de „regele mucos". Ca şi fraţii săi, era adesea zguduit de crize de furie, considerate de medicii moderni drept accese de demenţă. Pe măsură ce creştea, devenea tot mai puternic dar problemele sale mintale deveneau şi ele tot mai accentuate. Singura care reuşea să-l calmeze, în cursul acelor furii necontrolate de care se temea însăşi regina-mamă era sora lui mai mică, Margot. Plăcerea lui de a vedea curgând sânge îl îndemna să măcelărească animalele sălbatice şi, când nu putea vâna, să tortureze animale domestice. Bolnav de tuberculoză, conştient de apropierea morţii, el va avea, până la sfârşitul vieţii, în 1573, accese de demenţă care-l transformau într-o veritabilă fiară. Agonia sa a fost cutremurătoare, regele de nici 25 de ani pretinzând că este înecat de sângele hughenoţilor ucişi...

IOANA A CASTILIEI

Numită „Juana la Loca", regina Ioana a Castiliei (1479-1555) era încă din copilărie cuprinsă de accese de melancolie, care i-au făcut pe curteni să bănuiască, cu îndreptăţit temei, că seamănă cu bunica ei, Ioana a Portugaliei. Atunci când a fost căsătorită cu Filip cel Frumos al Austriei, cei doi tineri – care nu se mai văzuseră niciodată până atunci şi nu-şi ştiau unul altuia limba – s-au simţit atât de atraşi, unul de celălalt, încât abia terminase preotul slujba maritală că s-au repezit în dormitoarele regale, spre a da frâu liber pasiunii carnale ce-i domina. Ioana îşi va iubi toată viaţa soţul până la divinizare, deşi aventurile lui cu alte femei îi vor accentua crizele depresive care o cuprindeau adesea. Dornică să atragă iubirea soţului ei, regina a apelat la feluri te poţiuni magice, puse la dispoziţie de magicienii arabi dar totul a fost în zadar, pentru că afemeiatul Filip a continuat să o înşele cu nonşalanţă. Nimic nu o va opri însă pe Ioana să îl iubească şi, atunci când, la doar 28 de ani, regele va muri, pradă frigurilor, echilibrul mental fragil al tinerei sale soţii se va rupe de tot. Ea a dispus ca sicriul lui Filip să fie depus la o mănăstire de lângă Burgos şi se spune că aici venea în fiecare noapte, desfăcea capacul şi îşi îmbrăţişa adoratul soţ. Obsesia pentru el a făcut-o ca, atunci când din cauza unei epidemii de ciumă, a trebuit să plece spre Granada, să ia sicriul lui Filip cu ea, având grijă să îndepărteze toate femeile din preajma lui. Ioana i-a supravieţuit soţului o jumătate de veac, închisă în castelul Tordesillas şi cuprinsă de o melancolie fără sfârşit.

FILIP V AL SPANIEI

Filip V al Spaniei a fost numit „regele inimos" şi viaţa lui a fost dominată pe de o parte de apetitul sexual insaţiabil, moştenit de la Bourboni (era nepotul lui Ludovic XIV al Franţei), pe de alta de accesele depresive, care-l făceau să se retragă, în solitudine, luni întregi. Având simptomele unui maniaco-depresiv, se temea de societate şi nu avea încredere în nimeni, cu atât mai puţin în el. Căsătoria cu Elisabeta Farnese de Parma va însemna un nou pas spre nebunie, întrucât dominatoarea regină îl va transforma în sclavul ei, prin intermediul sexului. Retras în camera sa, refuzat de intriganta Elisabeta, regele a început să se plângă că un foc interior îi arde pieptul şi poruncea ca perdelele să fie trase şi ziua, de teamă că soarele trimite raze ucigaşe, direct în inima lui! Ipohondria sa se împletea cu convingerea că suferinţele resimţite sunt pedeapsa divină pentru păcatele sale – simptom clar al maniaco-depresivilor. Temerile sale erau de-a dreptul absurde: credea, de pildă, că nu poate merge, fiindcă are un picior mai mare şi altul mai mic. Apoi, pentru o vreme, s-a crezut transformat în broască. Îşi petrecea zile în şir în pat, refuzând să-i fie tăiate unghiile, barba sau părul. În cele din urmă, un infarct i-a adus moartea, în iulie 1746.

ALFONSO VI AL PORTUGALIEI

La doar trei ani, Alfonso VI al Portugaliei va suferi de poliomielită, rămânând pentru toată viaţa cu o paralizie a piciorului şi a mâinii drepte. Adept al jocurilor violente în copilărie, la adolescenţă distracţia lui favorită va fi să bată străzile Lisabonei, împreună cu o bandă de derbedei, atacându-i pe cetăţenii respectabili. După ce a ajuns rege, comportamentul lui a devenit şi mai insolent. De lene, nu mergea la biserică ci prefera ca preotul să-i citească slujba în camera lui, în vreme ce el sforăia sub plapumă... Atras de femeile de moravuri uşoare, nu-şi refuza nici plăceri care scandalizau Biserica, dând iama prin mănăstiri şi violând călugăriţele tinere. Acest obsedat sexual, ajuns pe tronul uneia dintre cele mai mari puteri coloniale a epocii avea şi o manieră ciudată de a se îmbrăca: purta cinci sau şase cămăşi şi trei sau patru pălării, puse una peste alta! Maria Francisca de Savoia, prinţesa aleasă să-i fie soţie, şi-a dat imediat seama că nebunia lui Alfonso nu-i vor aduce nimic bun şi de aceea s-a aliat cu fratele mezin al regelui, strălucitorul Pedro, reuşind să preia, treptat, puterea şi să-l închidă într-un castel din Lisabona, apoi să-l ducă în Azore. De teama unui complot menit să-l pună pe tron, va fi readus în capitală, spre a fi mai bine supravegheat, şi aici va muri, obez şi dezabuzat, în septembrie 1683.

ERIK XIV AL SUEDIEI

Erik XIV al Suediei (1533-1577) a fost un rege dominat de nebunie încă din tinereţe. Extravagant şi în acelaşi timp dominat de un complex de inferioritate care-l făcea să se simtă prost în faţa oricui, suveranul scandinav a suspectat toată viaţa că nobilimea din ţara sa vrea să-i ia tronul. În plus, alegerea sa, de a se căsători cu o femeie comună, frumoasa Karin Mansdotter, după ce regina Angliei, Elisabeta I, îi refuzase oferta, i-a indignat pe aristocraţii suedezi, generând o suspiciune reciprocă. Creierul suveranului era însă tot mai afectat de schizofrenie şi Erik s-a transformat într-un tiran care poruncea uciderea apropiaţilor săi pentru o şoaptă ori pentru un surâs, ce ascundeau comploturi sau ironii la adresa soţiei sale. L-a ucis cu mâna lui pe Nils Sture, unul dintre cei mai reputaţi nobili suedezi şi a poruncit masacrarea multor nobili din cercul acestuia, fugind apoi într-o pădure, de teama unor duşmani imaginari. În cele din urmă, fraţii săi, Iohan şi Karl l-au deposedat de coroană, închizându-l într-un castel, unde va fi în cele din urmă ucis, în februarie 1577, după ce i s-a pus arsenic în supa de linte, preparat pe care-l adora.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

21 mai 1471

S-a născut Albrecht Dürer

Veritabil „da Vinci neamţ", cum l-a numit un istoric, Albrecht Dürer a fost una dintre personalităţile cele mai importante ale artei renascentiste, opera sa – peste 350 gravuri în lemn şi 100 gravuri în cupru – exercitând o deosebită influenţă asupra artiştilor germani şi olandezi de mai târziu. Născut la 21 mai 1471, la Nürnberg, „oraşul maeştrilor cântăreţi", fiind unul dintre cei 18 copii ai unui maestru giuvaergiu, care ar fi vrut să-i transmită meseria. Dar micul Albrecht se simţea mai atras de desen şi de gravuri şi începe o călătorie iniţiatică prin diverse centre artistice – Strasburg, Koln şi Basel – spre a se iniţia în tainele meseriei. Va reveni în oraşul natal în 1494, spre a se căsători cu Agnes Frey, fiica unui înstărit burghez din Nürnberg. Călătoria în Italia, care va dura trei ani, îi deschide noi perspective şi până la sfârşitul secolului va realiza o serie de gravuri cu subiecte religioase, influenţate de umanismul italian. După o a doua călătorie în Italia, renumele lui creşte tot mai mult şi, întors la Nürnberg, este numit consilier municipal. Din această perioadă datează cele mai faimoase lucrări ale sale – „Cavalerul, Moartea şi Diavolul", „Sf. Ieronim" şi „Melancolia". În 1511, el a pictat pentru galeria oraşului Nürnberg portretele celor mai reprezentativi împăraţi germani. Din însărcinarea împăratului Maximilian I a realizat mai multe opere, inclusiv un portret al suveranului şi după moartea acestuia încearcă să intre în graţiile lui Carol Quintul, care îi acordă o serie de privilegii. Călătoria la Anvers este triumfală şi primarul de aici îi oferă o pensie imensă, o locuinţă de lux, cu condiţia să se stabilească aici. Dar Dürer, bolnav de malarie, îşi simte sfârşitul aproape şi se întoarce la Nürnberg. Va muri aici, la 6 aprilie 1528, când încă nu împlinise 57 de ani, fiind înmormântat în cimitirul bisericii St. Iohannis.

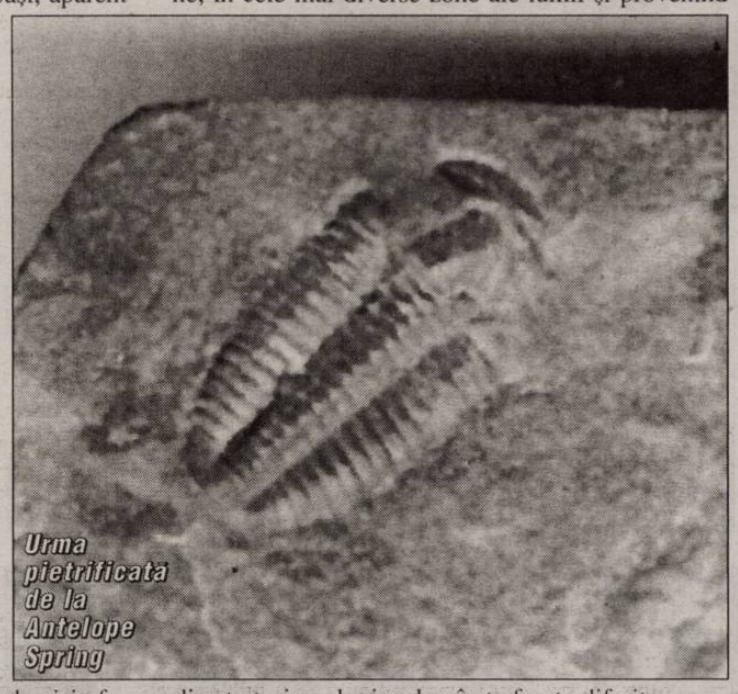
PALEOASTRONAUTICA

relatări stranii în folclor şi tradiţii

Spuneam în episoadele anterioare că nu este exclus ca supercivilizaţiile să fie de mult aici, lângă noi, dar orbirea psihică să ne împiedice să le vedem. Paleoastronautica ar putea aduce un prim argument în acest sens.

La începutul anilor treizeci, au fost găsite, imprimate în stâncile de lângă *Berea* (Kentucky), zece urme de paşi, aparent de om, dintre care trei perechi dreapta-stânga. La unii paşi se vedeau chiar urmele degetelor şi ale călcâiului. Fără nici un dubiu, urmele au o vechime de 250 milioane de ani. Primele hominide au apărut pe Pământ acum trei-patru milioane de ani şi au ajuns în America abia acum câteva zeci de mii. În urmă cu 250 de milioane de ani singurele fiinţe care puteau lăsa urme de paşi erau nişte amfibieni, care însă aveau labele de o formă mult diferită.

W. J. Meister a găsit în iunie 1968, la *Antelope Spring* (Utah) o urmă pietrificată, perfect conturată, lungă de 26 de centimetri, ca de la o persoană încălţată cu o cizmă, strivind un trilobit. Aceste artropode marine, extrem de variate, au dispărut complet în marea extincţie de acum 245 de milioane de ani. Dar urma de pas a fost găsită într-un strat vechi de 500 de milioane de ani. Piatra era fracturată, iar examinarea, cu microscopul electronic, a arătat că firele de nisip fuseseră într-adevăr presate, ca de apăsarea unui pas şi nu uniforme, ca în cazul în care urma ar fi fost scobită ulterior în scopul unei fraude. Acum 500 de milioane de ani nu numai că nu exista nici o fiinţă care să fi lăsat o astfel de urmă, dar pe Pământ nu existau nici un fel de fiinţe care să umble pe uscat. În zonă, au mai fost găsite urme similare. În 1980, într-o carieră de piatră din Italia, un cutremur de pământ a dezgolit amprenta unei mâini, aparent de om, imprimată în gresie. Urme la fel de stranii, de picioare sau de mâini, au fost scoase la lumină de surpări sau de excavaţii, ori aduse din adâncul unor mine, în cele mai diverse zone ale lumii şi provenind din straturi geologice de vârste foarte diferite.


Urma pietrificată de la Antelope Spring

La cele de mai sus se adaugă misterioase artefacte: cuie, şuruburi etc. găsite incluse în bucăţi de rocă formate cu siguranţă cu milioane de ani în urmă. Astfel, în 1885, la *Schöndorf* (Austria) a fost găsit, încastrat într-o bucată de cărbune, un obiect prismatic de oţel, având un brâu incizat în jur. Tot într-un bloc de cărbune s-a găsit în 1891 la *Morrisonville* (Illinois), un lanţ. În *Coso Mountains* (California), s-a descoperit în 1961, în mijlocul unei pietre sferice, un obiect tehnic care semăna cu o bujie.

În anii 1991-1993 căutătorii de aur au găsit în râul *Narada* (Uralul de est, Rusia) şi în alte râuleţe din jur, un mare număr de obiecte metalice, în formă de spirală, cu diametrul de la 3 centimetri la 0,003 milimetri. Fineţea prelucrării presupunea nanotehnologii pe care abia în zilele noastre începem să le punem la punct. În compoziţia spiralelor intrau cupru, wolfram şi molibden. Examinate independent, în laboratoare din Moscova, Skt. Petersburg şi Helsinki, vechimea acestor obiecte a fost estimată între 20.000 şi 320.000 de ani, însă nimeni n-a reuşit să găsească o explicaţie pentru originea lor.

Şi la noi în ţară, în vara anului 1973 cupa excavatorului a scos dintr-o carieră de nisip de lângă *Aiud*, pe malul Mureşului, de la adâncimea de 10 metri, trei obiecte încastrate în nisip pietrificat. Unul dintre ele, de 20,5 x 12,5 x 6,8 centimetri, era din aluminiu (89%), cu adaos de cadmiu, nichel, bismut şi cobalt. De o formă complicată dar simetrică, evident tehnică, având în interior două găuri cilindrice, perpendiculare între ele, obiectul era probabil o piesă dintr-un angrenaj mai mare. Alături se găseau urme fosile vechi de 10-18.000 de ani. Un laborator din Lausanne (Elveţia) a estimat că, judecând după stratul de oxid de pe suprafaţa lui, obiectul era vechi de cel puţin 300-400 de ani. Or, aluminiul, ca element chimic, a fost descoperit în 1827 şi a fost produs industrial abia în 1854. Obiectul misterios, împreună cu încă o piesă găsită împreună cu el, sunt depuse la Muzeul de Istorie a Transilvaniei din Cluj.

N-ar putea fi oare, toate cele de mai sus, semne că cineva ne vizitează, cu mai mult sau mai puţină discreţie, de foarte multă vreme?

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

M/20

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!

***Încă o precizare:** numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

MISTERELE NORILOR 2

Faţă de toate situaţiile descrise mai sus, dintre care unele pot fi încă verificate în prezent, urmează logic să privim norii sau măcar pe unii dintre aceştia cu alţi ochi, cu mai multă înţelegere şi curiozitate. Să ne reamintim obiceiul dacilor ca în anumite situaţii să săgeteze norii. Este vorba, evident, nu de norii care ocupă tot cerul, ci de nişte nori izolaţi, de un anumit aspect şi cu anumite caracteristici, despre care dacii ştiau că sunt miraculoşi. Esenţial este că practica exista doar la strămoşii noştri, ştiau ei ceva ce noi de abia începem să cercetăm.

Vibraţii contra furtunilor

În acest sens trebuie arătat că, cel puţin în anul 2001, în comuna suceveană Mălini existau doi consilieri eparhiali care stăteau în turn în clopotniţa bisericii şi aveau misiunea de a trage clopotele în cazul în care se apropia furtuna, pentru împrăştierea norilor. În luna iulie avusese loc o puternică furtună şi atunci cei doi consilieri au tras clopotele încontinuu timp de 24 ore. Grindina care totuşi a căzut a fost însă de mărime mică şi nu a dăunat culturilor. Măsura preconizată de primarul comunei s-a dovedit foarte utilă având în vedere că în anul 2000 o furtună puternică a produs pagube foarte mari în localitate modificând până şi traseul râului Suha Mare prin prăbuşirea unor maluri.

Acest obicei de a trage clopotele este uzual cel puţin la unele mănăstiri din Moldova, de exemplu la Mănăstirea Neamţ dar şi la Mănăstirea Nămăeşti – Argeş.

Astfel s-a preluat sub o altă formă, temeiul fiind frecvenţa vibraţiilor produse, tehnica dacilor, căci şi săgeţile acestora produceau vibraţii la frecvenţe înalte, în dinamica deplasării lor.

De obicei, norii misterioşi sunt lenticulari şi de mărime mică putând interfera cu alţi nori de alte forme şi structuri fără a se amesteca cu aceştia. Mai mult, prezintă o luminozitate specifică, stranie, oricum mărită faţă de cea a celorlalţi nori înconjurători.

La stadiul cunoştinţelor ştiinţifice la care ne aflăm, norii însă nu ar reprezenta altceva decât mari acumulatori de energie care stau la baza fenomenelor zise keraunice, de descărcare a energiei în anumite condiţii favorabile.

În ciuda acestei păreri, Jean Meunier, cercetător la Institutul de Fizică a Globului, a ajuns pe baza unor aprofundate studii, la concluzia că teoria lansată de Benjamin Franklin, după care electricitatea atmosferică este generată de nori, este prea simplistă. Fenomenele atmosferice violente sunt provocate de mişcarea plasmei încărcate negativ, plasmă care vine din spaţiul cosmic, şi în primul rând de la Soare. În aceste condiţii, norii nu joacă decât un rol de releu, rolul manifestărilor violente revenind numai radiaţiilor de tip electromagnetic.

Norii prezic cutremure?

Pe de altă parte, complexitatea fenomenului se măreşte prin luarea în considerare şi a posibilităţii ca unele aspecte ale norilor să prevestească cutremure de pământ. Cercetări în acest sens au fost făcute temeinic în China în timpurile noastre de către Lii Dajiong plecând de la primele observaţii din China antică, consemnate în timpul dinastiei Ming, dar şi de la cele din Europa (pe vremea lui Aristotel) din Japonia şi Venezuela.

S-a ajuns deja la teoria că gazele ţâşnite din presiunea crescută din interiorul pământului la întâlnirea cu straturile de aer rece ale atmosferei pot forma nori sub formă de bandă. Teoria a fost verificată pe teren cu ocazia unui cutremur din anul 1976 care s-a produs la nord-vest de Beijing în dreptul unei falii cunoscute. Practic, aceste benzi negre de nori asemănătoare unui şarpe pe cerul senin, dacă sunt persistente în timp, premerg un cutremur de pământ, ceea ce s-a şi întâmplat în două ocazii previzionate în Alaska şi în China la 1000 km de Beijing.

În fine, complexitatea fenomenului se măreşte prin extinderea noţiunii de nor de la atmosferă la interiorul clădirilor unde putem vorbi de ceaţă. Este vorba de o energie cosmică care deşi poate trece prin pereţi este captivă în interiorul structurii de rezistenţă a clădirii. Jane Thurnell Read, într-o carte publicată în anul 1995 în Anglia, susţine că este vorba de o formă de energie, neemanată din pământ, care nu are formă, care vibrează discret şi care poate fi văzută de extrasenzori. Ea se cantonează în părţile casei în care oamenii nu stau prea mult, cum ar fi în casa scărilor, locuri în care locatarii pot avea mici accidente prin împiedicare.

Misterioşii solomonari

Pentru a încheia paleta deja foarte diversificată a aspectelor absconse ale norilor trebuie să menţionăm şi faptul că romanii şi numai ei făceau profeţii în nori, funcţie de forma lor, culoare, luminozitate şi direcţia în care circulau.

Pe de altă parte, tot în Antichitate se practica de către „solomonari" tehnici de dirijare a norilor spre ţinte dorite. Solomonarii puteau folosi norii pentru a fi transportaţi unde doreau şi să declanşeze sau să oprească ploile. Acest aspect este foarte complex deoarece are o puternică rezonanţă românească, noi având asemenea „vrăjitori" şi în zilele noastre. Complexitatea aspectului se rotunjeşte ţinând seama de faptul că cercetarea ştiinţifică a reuşit să înlocuiască magia solomonarilor prin metode tehnice din păcate folosite în scopuri nu întotdeauna etice. Rezultă în final că o hermeneutică a norilor este greu de făcut în totalitatea ei; dezbaterea este deschisă şi provocatoare.

Aşteptăm noi dezvăluiri ale altor mistere ale norilor încă neprezentate în demersul nostru.

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Traumatismele toracelui

În urma unei acţiuni violente sau a unei căderi accidentale se pot înregistra traumatisme închise sau traumatisme deschise – violente. În mediul casnic întâlnim, deseori, contuzia simplă a peretelui toracic, ca urmare a unei lovituri accidentale, de cele mai multe ori trecută cu vederea, întrucât durerile sunt moderate, interesând regiunea respiratorie, sub forma unei jene trecătoare.

Semnele clinice le aflăm sub forma unei echimoze sau în alte cazuri sub forma hipotensiunii, a dificultăţii în respiraţie şi a pulsului accelerat.

În cazul contuziilor cu leziuni viscerale, vom observa că tegumentul este strivit, deşi nu prezintă semne de plagă iar organele prezintă rupturi de splină, pleură, diafragmă sau de trahee şi bronhii. În cazul accidentelor auto sau de muncă, victima poate suferi rupturi de trahee, bronhii, plămâni. De asemenea este panicat, cu crize de asfixie şi cu sângerări abundente.

În astfel de situaţii bolnavul va fi aşezat orizontal, i se vor da calmante, va fi pus într-un loc bine ventilat, eventual, i se va da oxigen şi i se va aplica o pipă Guedel, pentru ca bolnavul să nu-şi înghită limba.

În cazul nedorit, al fracturilor şi luxaţiilor coastelor, sau al leziunii sternului, durerile sunt vii, în punct fix, accentuate de respiraţie şi tuse, ca reacţie de apărare. Bolnavul va respira des, superficial, cu menţiunea că se instalează dispneea. Clinic, arcul costal va arăta la palpare locul fracturii, iar la ascultaţie vom auzi crepitaţia osoasă.

Tratamentul de urgenţă constă într-un pansament tip maieu iar medicaţia va cuprinde un analgezic uşor.

La traumatismul toracic avem plăgi ale peretelui toracic, decelabile clinic prin dispnee, tuse sangvinolentă, dureri, iar în traumatismele puternice se instalează şocul. Tratamentul va cuprinde calmante, ventilare – deseori importantă – şi un bandaj toracic, care nu va fi prea strâns.

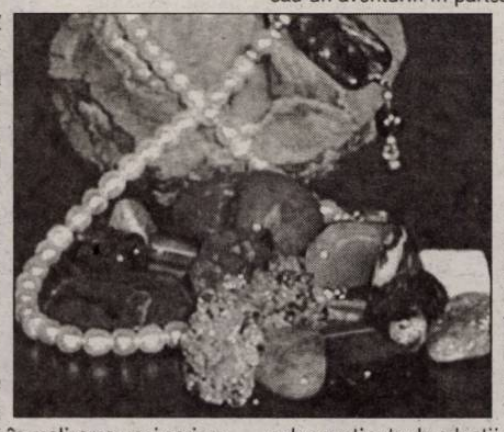
Traumatismele toracelui, prin complexitatea lor, prin evoluţie şi tratament, constituie un subcapitol important în patologia toracelui. În special vara ar fi bine să amintim şi posibila strivire a toracelui de volan, în accidentele de circulaţie.

Spiritul de observaţie, atenţia, vă scutesc de aceste nedorite accidente.

Dr. VALERIU MANTA

Pietrele semipreţioase în FENG SHUI

De milenii, pietrele semipreţioase sunt considerate magice, purtătoare de forţă şi de energie. Pietrele semipreţioase şi cristalele de mină au capacitatea de a transmite, dirija şi canaliza energiile. Aşa se face că şi în Feng Shui locul lor este important.



◆ Astfel, despre cuarţul roz se spune că activează zona dragostei. Pentru a menţine armonia în cuplu sau pentru a-l face pe prietenul şovăielnic să fie mai hotărât, găsiţi-i loc unei astfel de pietre în partea de sud-vest a locuinţei.

◆ Un rubin, un jasp roşu sau orice altă piatră roşie activează zona faimei. Dacă doriţi să vi se recunoască meritele, puneţi o astfel de piatră în partea de sud a casei.

◆ Lapislazuli şi onixul, sau, în general, pietrele albastre ori negre activează zona carierei. Pentru a vă bucura de o susţinere suplimentară în realizarea unei cariere de succes, plasaţi o astfel de piatră în zona nordică a biroului.

◆ Pietrele albe, gri, bleu, roz sau galbene activează zona copiilor şi a planurilor de viitor. Dacă aşteptaţi naşterea unui copil sau gândiţi viitorul familiei, puneţi o calcedonie (albă), un hematit sau un citrin în vestul casei.

◆ Despre pietrele albastre, verzi sau grena se spune că activează zona bogăţiei. Dacă v-aţi propus să dobândiţi mai mulţi bani, aşezaţi un lapislazuli, un malahit, un granat sau un aventurin în partea de sud-est a casei.

◆ Pietrele de culoare gri, neagră sau albă activează zona călătoriilor. Puneţi un hematit sau un onix în zona de nord-vest a locuinţei şi dorinţa dumneavoastră de a călători va fi satisfăcută.

◆ Un lapislazuli, un malahit sau, în general o piatră albastră sau verde activează zona sănătăţii sau a familiei. Pentru menţinerea sănătăţii sau pentru întreţinerea unei atmosfere plăcute în familie, aşezaţi o astfel de piatră în partea de est a casei.

Dacă ar fi să dăm crezare celor susţinute de adepţii Feng Shui, ar trebui să aşezăm în fiecare colţişor al casei câte o piatră semipreţioasă.

Mai simplu ar fi ca, în funcţie de obiectivul nostru prioritar, să activăm, cu ajutorul cristalelor, zona cardinală specifică.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Anotimpurile şi alimentaţia

Nutriţioniştii ne avertizează că aproximativ 90 la sută dintre bolile noastre au ca origine o proastă alimentaţie. Cercetări recente detaliază subiectul susţinând că alimentaţia corectă ţine cont şi de anotimp. Astfel, mai ales vara, modul în care ne hrănim are efecte majore, imediate, asupra organismului.

Alimentele ingerate ne pot obosi sau revigora organismul, în funcţie de cât şi când mâncăm. În primul rând, regula de aur pentru vară stabileşte să bem zilnic cel puţin doi litri de lichide, pentru a reface rezervele de săruri minerale ale organismului. Altfel, riscăm să dobândim o anemie severă.

La fel de importante pentru organism sunt legumele şi fructele proaspete şi cerealele. Trebuie evitate carnea şi, în general, grăsimile, care, în special vara nu se asimilează bine şi obosesc suplimentar organismul. Este de preferat să se consume peşte, care are un efect benefic asupra organismului. Se recomandă, de asemenea, evitarea zaharurilor concentrate, ca de exemplu, ciocolata.

Accentuăm faptul că deshidratarea este foarte periculoasă. În afara anemiilor, ea poate duce la leşinuri, dar ne poate face şi mai nervoşi, mai irascibili. Aceleaşi cercetări ale nutriţioniştilor au stabilit şi corelaţii surprinzătoare între principalele sisteme ale organismului şi diverse alimente, benefice, sau, dimpotrivă, nocive.

Astfel, ***aparatul respirator,*** implicit plămânii, nu agreează sucurile carbogazoase cu coloranţi, conservanţii din aceste băuturi, sulfiţii din conserve şi nici berea. În schimb, reacţionează pozitiv la citrice, somon, usturoi, nuci, produse lactate.

Aparatul digestiv este atacat de băuturile gazoase, de fasole, mazăre, usturoi şi piper. Dar, agreează pâinea integrală, cerealele complete, murele, perele, smochinele, peştele, soia, caisele, bananele şi morcovii.

Aparatul genital reacţionează negativ la alimente precum margarina, untul, sarea, zahărul, băuturile alcoolice, în general, şi berea, în special. Sunt recomandate: mango, carne slabă de vită, sardine, pere, sfeclă roşie, năut, ceapă, coacăze.

Sistemul osos şi cel muscular resping mezelurile, grăsimile animale, pâinea fără drojdie. Se recomandă: peşte gras, mămăligă, banane, afine, pâine de secară.

Creierul şi sistemul nervos reacţionează nefavorabil la brânzeturi, ciocolată, alcool, cafea, zaharuri. Se recomandă carne de curcan, fulgi de ovăz, lapte, carne slabă de vită, busuioc, sardine, sfeclă roşie, susan, muşeţel.

Alimente periculoase pentru ***inimă şi aparatul circulator*** al organismului sunt considerate: margarina, untura de porc, untul, sarea, zahărul, cafeaua. Se recomandă: mere, cereale integrale, peşte, ulei de măsline, usturoi, morcov, soia, pătrunjel, nuci, fulgi de ovăz.

Pentru ***rinichi şi aparatul urinar*** nu sunt recomandate: organele (ficat, inimă, rinichi, creier), condimentele, cafeaua. Sunt benefice însă ţelina, sucurile naturale, usturoiul, iaurtul, sfecla roşie, pâinea integrală, peştele, orezul, păpădia.

După lecturarea tuturor interdicţiilor şi a alimentelor admise, dacă am da crezare totală acestei ipoteze a nutriţioniştilor şi am respecta preferinţele fiecărui sistem al organismului, ar părea destul de complicată alegerea alimentelor ideale.

Dosarele frumuseţii

Măşti rapide

Uşor de realizat acasă, măştile din legume şi fructe au efecte rapide şi extrem de eficiente.

● Pentru ca tenul să capete aspect proaspăt, catifelat, demachiaţi-vă, apoi faceţi o baie de aburi, pentru ca porii să se deschidă şi efectul măştii să fie maxim. Aplicaţi pe faţă felii de cartof şi masaţi uşor pielea cu ele. În final, spălaţi-vă cu apă minerală.

● Dacă frumuseţea ochilor este umbrită de clasicile „pungi" de sub ochi, folosiţi o mască din morcovi. Radeţi un morcov, amestecaţi-l cu o linguriţă de ulei de măsline, apoi lăsaţi compoziţia la frigider timp de o oră. Întindeţi masca în jurul ochilor şi staţi relaxată timp de 20 de minute. Înlăturaţi masca spălând obrazul cu apă călduţă.

● Zdrobiţi o piersică proaspătă, bine coaptă, adăugaţi o linguriţă de miere şi omogenizaţi, apoi aplicaţi masca pe decolteu. Lăsaţi să acţioneze timp de o oră, apoi spălaţi cu apă caldă.

Dacă vă acordaţi atenţia pe care o meritaţi şi săptămânal aplicaţi aceste măşti, efectul lor... miraculos nu va întârzia să se vadă pe chipul dumneavoastră luminos.

Gastronomice

Salată asortată

3 cartofi, 3 morcovi, 10 fire sparanghel verde, 3 roşii, 4 ouă, 50 g măsline, 250 g mazăre verde, 2 sardele, pătrunjel verde, sare, piper, maioneză, zeamă de lămâie.

Se fierb toate legumele şi se taie cubuleţe. Roşiile se cojesc de pieliţă, se scot seminţele şi se taie bucăţele mici. Ouăle se fierb foarte bine şi se taie felii. Măslinele se taie fâşii. Carnea de sardele se taie bucăţele, după ce s-a scos de pe oase. Se amestecă totul, se adaugă sare, piper şi maioneză în care adăugăm mai multă zeamă de lămâie. Se aşază pe un platou şi se acoperă cu un strat de maioneză. Se poate orna cu felii de ou fiert şi măsline.

Sos tartar

250 ml ulei, zeama de la o lămâie, două gălbenuşuri, o lingură muştar, puţină sare, pătrunjel şi mărar verde tocat fin, tarhon, capere, o ceapă mică.

Se freacă gălbenuşurile cu sare şi cu ulei, ca la maioneză. Se adaugă apoi muştarul şi se amestecă; se pune zeama de lămâie, verdeţurile, ceapa tocată fin şi caperele. Se amestecă bine. Se poate servi simplu sau cu rasol de pasăre.

Sos picant

100 g castraveţi în oţet, 300 g sos brun, o ceapă, o linguriţă muştar, 50 g unt, 100 ml vin, 40 ml oţet, piper.

Castraveţii se curăţă de coajă, se taie mărunt şi se lasă să se scurgă. Ceapa se toacă mărunt şi se pune la fiert cu oţetul, muştarul şi piperul. După 10 minute se adaugă sosul brun şi se mai fierbe 20 minute. Se pasează sosul printr-o sită, se adaugă castraveciorii, vinul şi untul şi se amestecă bine.

Sufleu de brânză

7 linguri brânză rasă, 5 ouă, sare, piper după gust, 2 linguri smântână, 2 linguri caşcaval ras.

Pentru sos alb: 1 1/2 lingură unt, 2 linguri făină, 2 cesti lapte.

Topim untul, adăugăm făina şi amestecăm pe foc. Turnăm laptele fierbinte. Când fierbe sosul, punem brânza rasă şi două linguri de smântână, ca să se lege bine compoziţia. Apoi luăm cratiţa de la foc, adăugăm 4 gălbenuşuri şi 2 linguri de caşcaval ras şi amestecăm bine. Batem albuşurile spumă şi le amestecăm cu compoziţia. Ungem forma cu unt, punem pe fund 2-3 bucăţele mici de unt şi turnăm compoziţia în vas. Presărăm cu caşcaval ras şi dăm la cuptor.

Spumă de ciocolată

250 g ciocolată, 5 ouă, o portocală, o linguriţă unt, 25 ml coniac, 200 ml frişcă, pişcoturi, limbi de pisică.

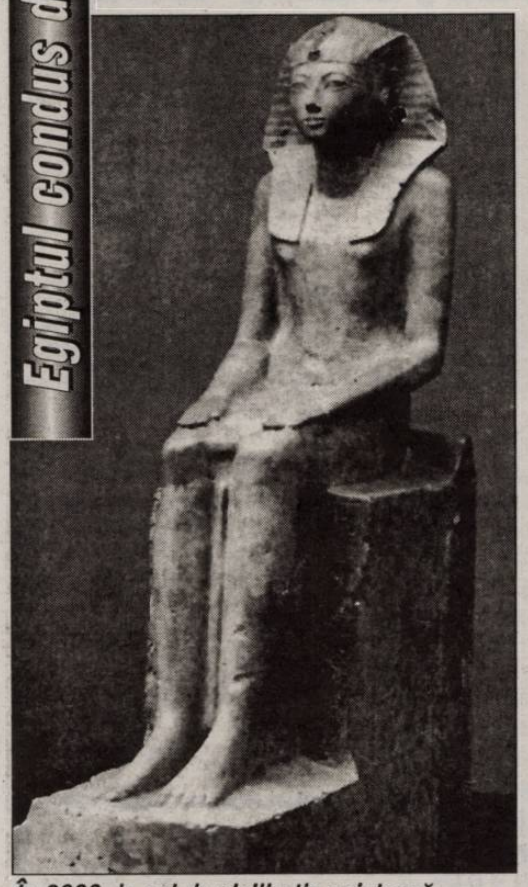
Se topeşte pe aburi ciocolata şi untul. Se despart gălbenuşurile de albuşuri în vase separate. Se bat foarte bine gălbenuşurile cu coaja rasă de portocală, se adaugă coniacul şi se bate în continuare până devine ca o spumă. Se adaugă ciocolata şi untul înmuiate şi se mai bate. Apoi se pun albuşurile bătute spumă şi se amestecă uşor. La urmă se adaugă frişca şi se omogenizează încet. Se toarnă compoziţia în cupe şi se dă la frigider. Spuma nu se păstrează mai mult de 24 ore.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Egiptul condus de femei

HATCHEPSUT

femeia proclamată rege



În 3000 de ani de civilizaţie egipteană, 4-5 femei au avut acest statut. Hatchepsut, Nitocris, Neferusobek, Neferneferuaton şi Tausert, despre care documentele epocii vorbesc discret, în „şoaptă" obligându-i uneori pe egiptologi să reconstituie ipotetic perioada domniei lor.

Maiestuos şi plin de armonie, acoperit cu ocru, o culoare ce se confundă cu stâncile deşertului, templul Deir el-Bahari, construit în Teba de „faraoana" Hatchepsut, se înalţă la poalele falezei ca un piedestal natural. Terasele falezei invită la meditaţie. Statuile colosale care degajă o forţă protectoare sunt unele dintre cele mai frumoase şi emoţionante monumente din Egiptul faraonic.

Hatchepsut, fiica lui Thutmosis I şi a lui Ahmès, s-a născut prin 1495 î.Ch. Tatăl său devine faraon când Hatchepsut avea 9 ani. La puţin timp, deşi era copilă, este împinsă pe scena publică. Într-un text descoperit în Capela roşie, construită din iniţiativa ei în templul din Karnak, relatează despre o ceremonie oficială la care a participat sub domnia lui Thutmosis: „Majestatea Sa a făcut un oracol în prezenţa acestui zeu desăvârşit (...). Iar tatăl meu (Amon) a apărut în frumoasa sărbătoare. Amon, mai marele zeilor."

Hatchepsut e desemnată mai târziu pentru guvernare: „M-a împins în faţă, înaintea celui care se afla în palat" (se referă la unul dintre fraţii ei vitregi care era favoritul regelui).

La 18 ani se căsătoreşte cu fratele ei vitreg care purta acelaşi nume cu cel al tatălui său: Thutmosis, şi dă naştere unei fetiţe, Néférurê. Tatăl său decedează iar soţul, Thutmosis II, ia puterea pentru câţiva ani, după care îşi găseşte sfârşitul.

Sub domnia sa apare denumirea de faraon

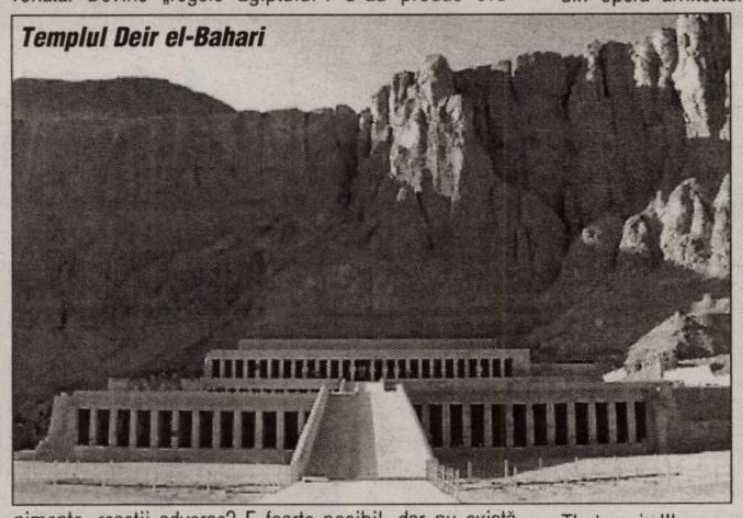
Din moment ce Hatchepsut nu a născut şi un băiat, coroana îi revine lui Thutmosis III, născut în haremul regal de o soţie pe nume Isis. Dar cum era prea tânăr pentru a domni iar mama sa nefiind de viţă nobilă, puterea îi revine lui Hatchepsut. În primii ani, regina se comportă asemenea unei regente clasice. Pregăteşte domnia pentru nepotul ei pe care-l reprezintă în diverse momente în postura de adult, în funcţia regală. Regina îşi ia titlul de iubită a celor „Două Pământuri" şi comandă două obeliscuri pentru intrarea în templul lui Amon din Karnak. Monumente costisitoare, dificil de tăiat în piatră şi de manipulat. Dar minic nu e imposibil când e vorba despre Amon, căruia îi datorează totul. Pune să se graveze noile ei titluri pe monumente cu următorul mesaj: Amon, tatăl său divin, acceptă puterea sa.

La 7 ani după moartea soţului ei, Hatchepsut e încoronată. Devine „regele Egiptului". S-au produs evenimente, reacţii adverse? E foarte posibil, dar nu există dovezi.

Declară că e fiica adorată şi moştenitoare desemnată de veneratul Thutmosis I şi a marelui zeu, Amon. O serie de oracole se răspândesc în ţară pentru a confirma natura sa regală şi divină. Din iniţiativa ei, pe pereţii templelor apar relatări despre faptul că zeul Amon s-a îndrăgostit de o superbă regină din Egipt, care nu e altcineva decât fiica demiurgului.

În primii ani, Hatchepsut se ocupă de reprezentarea sa în mai multe ipostaze: femeie obişnuită, femeie îmbrăcată în straie regeşti sau în reprezentări masculine. Două statui găsite la Deir el-Bahari o dezvăluie purtând o bonetă de faraon şi eşarfă regală (în jurul taliei), formele corpului fiind acelea ale unei femei. În alte figuri, arborează o barbă postişă, atribut al regelui şi simbol al puterii. Alături de ea, pe tron se află însă tânărul fiu vitreg, Thutmosis III.

În acest timp apare cuvântul faraon, născut din această emoţionantă şi unică coregenţă. Ca rege al Egiptului, Hatchepsut are nevoie de o... regină, rol pe care-l va îndeplini fiica sa Néférurê, devenind „soţia lui Amon", fiind încredinţată, pentru a fi instruită, lui Senenmut, consilierul cel mai influent şi, se pare, iubitul reginei.



Templul Deir el-Bahari

O a doua moarte

Suverana a fost foarte activă, ducând campanii militare victorioase, în sud şi est, dezvoltând comerţul cu lemn, aramă, fildeş, aur. Titlul de glorie şi-l trage mai ales din opera arhitecturală, din monumentele somptuoase (exemplu: Templul Deir el-Bahari).

Faraoana ar fi murit după 22 de ani de domnie. Din mormântul ei n-a rămas decât un sarcofag gol, o tunică şi fragmente de mobilă. Thutmosis III guvernează de-acum singur, timp de 33 de ani. La 20 de ani după moartea lui Hatchepsut, reprezentările ei sunt atacate. În templul Deir el-Bahari, statuile cu efigia sa sunt sparte. Desenele şi picturile de pe pereţi sunt şterse cu instrumente de gravat iar obeliscurile de la intrarea templului au fost izolate în interiorul unor ziduri.

Egiptologii au crezut multă vreme că s-a încercat provocarea celei de-a doua morţi, dincolo de stele, de către Thutmosis III, care voia să şteargă urmele celei care l-a ţinut multă vreme în umbră. Ca şi cum ar fi vrut să se înţeleagă faptul că rolul de faraon nu putea să-i revină decât unui bărbat. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

VALEA LOTRULUI

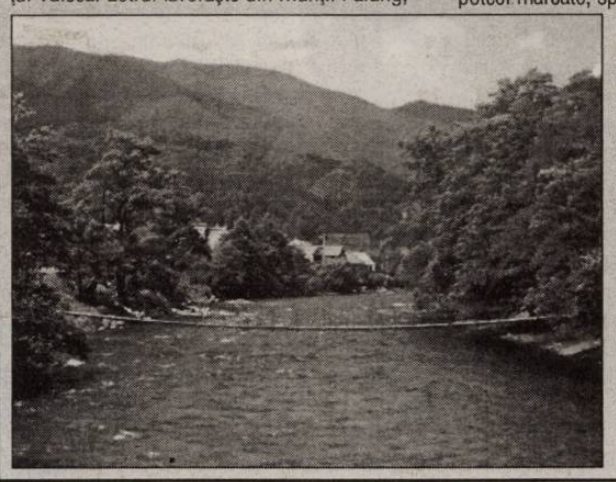
în toată splendoarea ei

Acum când natura prinde viaţă, când păsările încep să-şi caute cântecul iar lumina Soarelui se risipeşte peste tot, împătimiţii drumeţiilor sunt gata de-a o lua pe poteci cunoscute sau mai puţin cunoscute, spre locuri frumoase unde liniştea şi pitorescul se completează atât e bine. De această dată, vă propun să hălăduim pe *Valea Lotrului*, acolo unde, de-a lungul istoriei, şi-au găsit ascunzătoare mulţi dintre răzvrătiţii vremurilor. De la numele lor şi-au luat denumirile şi unele sate întâlnite pe Valea Lotrului. Mă gândesc acum la Valea lui Stan, la Voineasa (de la haiducul Voinea) şi câte altele, dar pe care încă nu le-am văzut.

Valea Lotrului începe din localitatea Brezoi şi se întinde pe toată lungimea ei, în judeţul Vâlcea. Lotrul izvorăşte din Munţii Parâng, chiar din lacul Câlcescu, la limita dintre Munţii Lotrului, Latoriţei şi Căpăţânii, şi se varsă în Olt. Valea lui apare cu destul de multă zgârcenie, dar imediat ce treci de barajul Brădişor îţi arată adevărata frumuseţe care înfioară şi uimeşte deopotrivă. Şoseaua este lipită de versantul sudic al văii, iar în depărtare, abia zărindu-se, este barajul de la Vidra.

Versanţii împăduriţi, coboară până aproape de lac iar aerul curat şi liniştea ce te „loveşte" din toate părţile, fac din acest loc o adevărată minunăţie. Ultima localitate întâlnită pe Valea Lotrului este staţiunea Voineasa. Situată la altitudinea de 650 m, în amonte de această staţiune Lotrul pătrunde într-un sector foarte spectaculos cunoscut de cei care bat potecile munţilor, sub numele de Cataractele Lotrului iar în depărtare se profilează barajul Vidra.

La nici 17 km de aici, puteţi poposi la Cabana Obârşia Lotrului. În acest punct există un important nod rutier spre Sebeş, spre Petroşani sau spre Râmca. Drumul de legătură spre Râmca-Novaci este situat la altitudinea de 2147 m (cel mai înalt din ţară). Peisajele întâlnite sunt de-o frumuseţe inimaginabilă. De la Obârşia Lotrului se poate pleca, pe poteci marcate, spre lacul Câlcescu (lac glaciar, numit de specialişti „perla Parângului"). Câlcescu este unul dintre circurile glaciare cele mai complexe el având alte circuri mai mici laterale etajate, situându-se, din acest motiv, printre cele mai frumoase lacuri glaciare din ţară.



Pe *Valea Lotrului* natura îşi arată generozitatea. Lotrul curge şi se duce spre o lume necunoscută dar în urma lui lasă frumuseţi deosebite.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Proieni

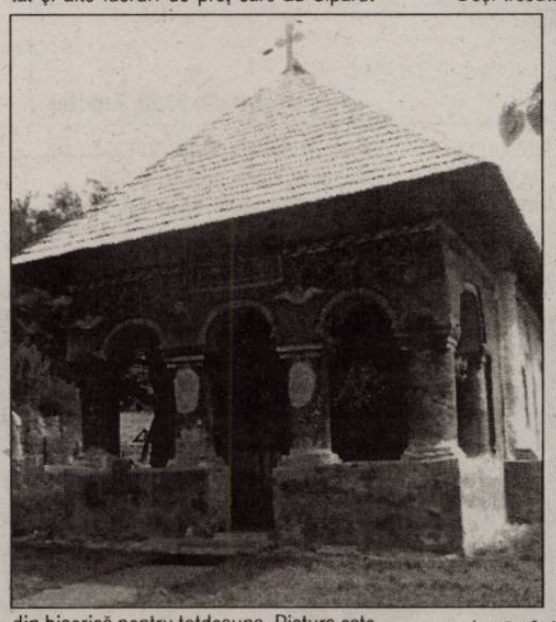
Cătunul Proieni, de pe Valea Oltului, aflat în judeţul Vâlcea şi aparţinând de oraşul Brezoi, se mândreşte cu una dintre cele mai frumoase biserici ortodoxe, un monument istoric deosebit de valoros.

Biserica are hramul „Toţi sfinţii" şi este învăluită în legendă. Se spune că aici a fost botezat domnitorul Mihai Viteazul şi tot aici s-a căsătorit în 1583 cu Doamna Stanca, văduva postelnicului Dimitrie Vălcăneşti. Bătrânii din sat îşi amintesc filmările din 1970, evocând nunta marelui voievod. Ţinând cont de legendele respective se crede că actuala biserică a fost înălţată pe locul alteia mult mai vechi, probabil din lemn.

Biserica este construită din cărămidă şi piatră de râu, după un plan dreptunghiular cu altar poligonal. Are ziduri groase şi pridvorul susţinut de coloane. A fost construită între 1794-1798, fiind ctitoria lui Constantin Davidescu Râmniceanu. Fresca, de o deosebită valoare artistică a fost realizată între 1801-1802 de către zugravii Ioan de la Ocnele Mari, diaconul Nicolae din Teiuş şi ucenicul Radu. Se pare că iniţial biserica nu avea pridvor. Acesta a fost adăugat – sau poate doar reparat – în 1817 de părintele Macarie monahul şi negustorul Iamandi din Râmnic. A fost pictat în 1875 pe cheltuiala lui Nicolae Popescu.

Mulţi susţin că biserica actuală a fost construită între 1701-1702 dar nu există documente în acest sens. O dovadă ar putea fi clopotul, turnat în 1723, probabil după înălţarea aşezământului. Biserica a suferit o modificare importantă în 1936, când turnul clopotniţei a fost mutat de pe acoperiş în curte. Clopotul a fost dăruit bisericii de episcopul Iosif al Argeşului, născut pe aceste meleaguri. Odată cu clopotul el a înzestrat locaşul cu câteva icoane, uşile împărăteşti şi alte odoare.

Scaunul arhieresc din 1875 se află la Muzeul Episcopiei dar din păcate au existat şi alte lucruri de preţ care au dispărut



din biserică pentru totdeauna. Pictura este deosebită. Cea din naos şi altar este realizată ca în mănăstirile moldoveneşti, în timp ce lucrarea din pridvor este naivă. Catapeteasma are însă puternice influenţe catolice, fiind pictată de un alt zugrav, rămas necunoscut.

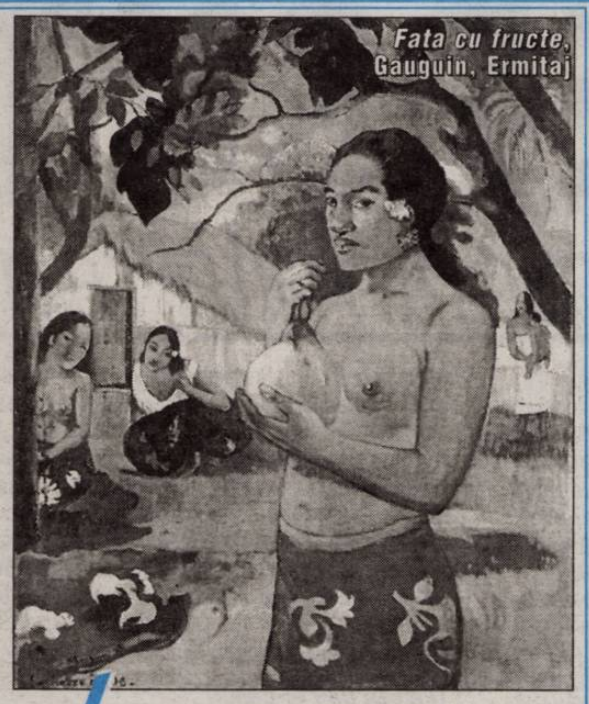
Locaşul este unul dintre puţinele din zonă având pictură exterioară, iar ctitorii sunt redaţi în costume populare, ceea ce îi aduce un plus de originalitate. Sub pridvorul bisericii, se află un mormânt dar nimeni nu ştie al cui a fost. Crucea de piatră a rămas în faţa bisericii fiind montată în zid. Localnicii presupun că este vorba de un personaj important dar arheologii nu au putut întreprinde cercetările necesare din lipsă de fonduri.

Deşi trecută din 1995 pe lista monumentelor istorice, apărând şi pe listele din 1992 şi 2004, biserica nu s-a bucurat prea mult de sprijinul autorităţilor. Nu cu mult timp în urmă specialiştii au descoperit că duşumeaua era atacată de „ciuperca lemnului" care încet dar sigur ar fi distrus tot lemnul din clădire. A fost nevoie de o muncă susţinută, şi de multă credinţă, banii fiind foarte puţini, deşi preotul Daniel Şerban a depus eforturi serioase în acest scop. Tot preotul s-a ocupat personal de lucrările de îndepărtare a ciupercii. Pardoseala de lemn a fost scoasă împreună cu un strat gros de pământ şi ciuperca a fost arsă.

Au fost înlocuite duşumeaua, şi acoperişul de şiţă şi a fost spălată pictura din altar. Biserica, printre cele mai frumoase din ţară, ar trebui să intre în circuitul turistic, iar în prezent se află într-un program de restaurare, existând în proiect şi înfiinţarea unei fundaţii prin care să se deruleze programe sociale şi culturale.

IRINA STOICA

Madonna cu Pruncul, Leonardo da Vinci, Alte Pinakhotek

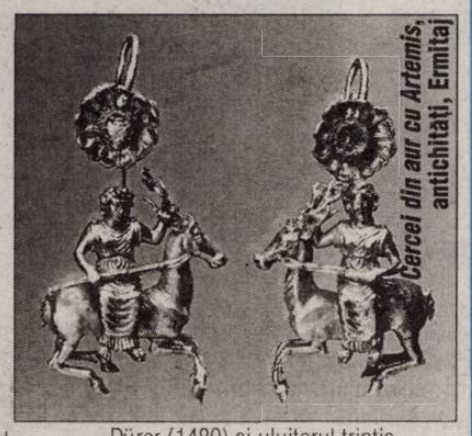


Fata cu fructe, Gauguin, Ermitaj

Marea lovitură

Băieții sunt pregătiți. Freamătă. Planul nostru este odios de măreț și are o justificare de tip Toma Alimoș: „Să-i îmbrăcăm pe cei goi!" Luigi Pirandello, un sicilian cu Premiul Nobel pentru literatură (1934), ne-a inspirat, deși el n-a scris „Vestire gli Ignudi" pentru o bandă de hoți de prin marile muzee ale lumii.

N-o să sparlim vreun soldat de teracotă din China (sunt cam opt mii, nu s-ar vedea) sau vreo secure de gâde din Turnul Londrei. N-o să ne furișăm prin Muzeele Vaticanului (ne-ar bate cine nici cu gândul nu gândești) și n-o să ne insinuăm prin galeriile Palatului Luvru, care, de când s-a furat Gioconda, e mai bine păzit decât Obama (scris împreună, nu-i irlandez). Nu vă mirați! Prima locație din planul nostru a fost Ermitajul. Din respect pentru Ecaterina II a Rusiei, care numai în anul 1764 a cumpărat 225 de tablouri din Prusia sărăcită de război, ne vom umple băgăjelul doar cu Murillo („Băiatul și câinele"), Caravaggio („Cântărețul la lăută") și Rembrandt („Sacrificiul lui Abraham"). Am împușcat astfel vreo 200 de milionașe. Dacă senzorii de mișcare, presiune și temperatură îmi vor permite, eu nu voi pleca din Palatul de iarnă din Sankt Petersburg fără să bântui oleacă prin sălile de aurărie și arsenal. Astfel, mi-au încăput prin buzunare niște cercei grecești cu Artemis, un ou Fabergé și am strecurat la piept un pistol cu piedică tip cioc de lebădă și mâner din fildeș. Nu mai poți aprinde nici aragazul cu el, dar cu așa ceva a fost împușcat Pușkin în duelul celebru din 1837.



Cercei din aur cu Artemis, antichități, Ermitaj

***Pistol din 1790*, Ermitaj**

Ne-am tras sufletul, am rontăit o eugenie și ne-am subtilizat la Prado. Madridul ne zâmbea ca un taur castrat și băieții mă înghionteau spre Picasso. Cu „Guernica" (1937) am putea cumpăra toți arbitrii români de fotbal, pe două milenii, numai că are 7,76 metri lungime și 3,49 metri înălțime și nu vreau să sparg pereții garsonierei. Plus că acum stă la Museo Reina Sofia. Așa că am ciugulit doar un autoportret al lui Dürer (1480) și uluitorul triptic „Grădina plăcerilor lumești", de extraterestrul Hieronymus Bosch (1504), adică o viziune SF a Vechiului Testament. Pentru o cină romantică cu vecina de la parter mi-am permis să le înghesui în geamantan și pe „Cele trei grații" (Rubens, 1638), deși una era de ajuns ca să mă umplu de eroticism (cum ar spune un deputat de Vlașca). Unul din băieți a vrut să-i ducă mamei sale „Sfânta Treime" a lui El Greco (1579), dar un SMS l-a anunțat că femeia fugise în Nepal cu un călugăr budist deghizat în misionar mormon.

Luarăm un charter și ajunserăm la München. Furișându-ne în Alte Pinakhotek (inițiat de Ludwig I de Bavaria, în 1826), ne-am dat seama că e mai greu acilea. Nu poți să-i jignești la ei acasă, fiind plin de nemți, flamanzi și olandezi. Așa că ne-am orientat spre omniprezentul Leonardo da Vinci („Madonna cu Pruncul"), Botticelli („Lamentația lui Christ") și Tiziano („Vanitate"). Când să plecăm, dăm peste „Doamna de Pompadour" a lui François Boucher (1750), dar n-am înțeles ce-a văzut Ludovic XV la ea... Ne-am scos cagulele și ne-am zis să ne pierdem urma la capătul lumii. Și ne-am priponit tocmai în Taiwan, căci la Taipei-City s-a deschis primul muzeu al miniaturilor din Asia. Dai în pojar spongios când vezi ce-i acolo. Ascunși în chimonouri, nu ne găsește nici Donald Rumsfeld.

Copii cerșetori mâncând pepene și struguri, Murillo, Prado

Cele trei Grații, Rubens, Prado

BAZAR bizar

Civili, talazuri și șampanie

Persoanele care se încumetă să călătorească pe mări și oceane fac parte din două categorii: pasageri și petrecăreți. Tradiția spune că încă de la începutul secolului XX s-au detașat două tipuri de navigație a civililor: cel cu liniile maritime (cu vase rapide și drumuri lungi) și cel numit croazieră (cu nave mai lente și sejururi pe mare mai scurte). Din păcate, catastrofa Titanicului a determinat un recul al călătoriilor de plăcere. Memoria celor peste o mie cinci sute de morți și cele două războaie mondiale au condus la o diminuare a croazierelor și la o mai atentă alegere a rutelor folosite de liniile maritime internaționale.

TRADIȚII

Abia prin anii 80 s-a petrecut un fenomen care a născut o nouă tradiție, și anume aceea a croazierelor cu pasageri din ce în ce mai mulți, astfel încât apărea noua tendință de a fabrica nave cât mai luxoase și mai încăpătoare. Liniile maritime obișnuite erau din ce în ce mai mult depășite de aspectul comercial al voiajelor cu mulți petrecăreți și condiții de ocupare a timpului liber excepționale. Primul pas l-a făcut o companie norvegiană, cu vasul SS France („SS" de la SteamShip, vas cu abur). Au apărut nave din ce în ce mai mari, precum RMS Queen Elisabeth I și II („RMS" de la Royal Mail Ship, Serviciul regal de poștă cu nave cu abur), dar mai ales orașul plutitor RMS Queen Mary II, (QM II) în 2004. Numele se referă la regina-consort Mary of Teck (1867-1953), soția regelui George V, și nu la Regina Mary II (1662-1694).

QM I

Competiția navelor de croazieră de lux s-a declanșat între companiile Cunar liner și Royal Carribean International. În consecință, QM II a primit o replică pe măsură prin darea la apă, în 2006, a navei Freedom of Seas. Pentru a face o vizită imaginară de curtoazie pe QM II, vă previn că trebuie să aveți încălțări care țin la drum lung, pentru că vom peregrina prin 15 restaurante și baruri, cinci piscine, un cazino, o sală de dans (fără perinița la urmă, că se duce rujul), un teatru și un planetarium. Vom putea strânge mâna celor 2.620 de pasageri (sărăntoci cu gusturi fine) și celor 1.253 membri ai echipajului. Lungimea totală este cam cât trei terenuri de fotbal și unul de handbal, adică 345 de metri. Pe Freedom of the Seas vom găsi 4.370 de pasageri, iar celelalte facilități sunt asemănătoare. Pe această insulă plutitoare am găsit lucruri interesante, căci mi-am băgat nasul românește prin depozitele lui Freedom of the Seas. Am remarcat așa, în trecere, că pe parcursul unei croaziere (o săptămână) se înfulecă 7 feluri de desert de om (zilnic), 18 mii felii de pizza, două tone de înghețată, 19.200 sticle și doze de bere, 2.900 sticle de vin, 69.000 de fripturi și vreo 5 tone de copănele... Nu mai vorbim că zilnic fiecare pasager primește șase aperitive, iar în total se consumă 28.000 de ouă proaspete. Pentru ca șampanica să rămână rece, se produc zilnic 35 de tone de gheață. Nu se ia în calcul nici un aisberg donator, care ar fi mai ieftin. Și să știți că nu e scump; între 1.900 și 22.000 de dolari pe săptămână. Deh, obrazul subțire cu criză se ține!

Din ciclul

„Venea o sticlă pe Siret"

Abia luă Gheorghiță o dușcă de vin, că recuperatorii țâșniră de sub masă și-i puseră briceagul ninja în beregată. Acolo, în birtul din marginea lanului de secară, Gheorghiță sorbise un Château Lafite-Rothschild. O putreziciune de prin 1787. „Nu vezi că scrie pe etichetă T.J.?", urlă leonin, unul cu primara la seral. „E de la Tanti Jenica", explică asediatul. „Te-nșeli, incongruentule!", hornăi savant scatolnicul. „E inițialele lui Thomas Jefferson, d'aia a costat 156 de mii de clorofile, cea mai scumpă sticlă de vin din lume". Insolvabil, Gheorghiță se spânzură veșted cu o funie cumpărată la kilogram, șoptind în sinea lui: „Mi-o făcuși, Gefersoane!"

Sticla de 156 mii dolari, din 1787, care a aparținut lui Thomas Jefferson

Charles de Gaulle și Providența

Anii 1962 și 1963 au zdruncinat lumea politică mondială prin cele două atentate asupra a doi președinți importanți ai lumii. Este vorba despre Charles de Gaulle (1962) și John F. Kennedy (1963). De ce n-a învățat nimic americanul din lecția de la Paris?

Mobilul atentatului din capitala Franței a fost independența Algeriei, pe care generalul o dorea. O conspirație interesată de „integralitatea" Franței l-a avut drept conducător pe Jean Bastien-Thiry, ofițer superior, al cărui tată luptase în Rezistență alături de general. Gruparea înarmată cu mitraliere s-a postat în mai multe locuri strategice ale suburbiei pariziene Petit-Clamart. Președintele și soția, împreună cu o suită, au trecut pe acolo într-un Citroën DS care nu era blindat. Rafalele au străpuns de paisprezece ori mașina generalului, dar și el și Yvonne de Gaulle au scăpat teferi. Providența fusese de partea lor, în pofida imprudenței de a circula atât de „lejer". În încleștarea armată, au fost trase în total peste 200 de focuri. Deși avea două cauciucuri sparte, mașina generalului a izbutit să demareze în forță.

Bastien-Thiry nu fusese la fața locului. El a fost arestat la întoarcerea din Anglia și judecat de Curtea marțială. Inculpatul a recunoscut că doar a vrut să-l captureze pe de Gaulle. A fost condamnat la moarte în 1963, fiind găsit fără probleme psihice. Viața sa mai depindea doar de clemența președintelui. Acesta nu i-a acordat-o din patru motive: în mașină se afla o femeie (soția sa), pusese în pericol viața unor civili inocenți, existau străini printre atacatori și, cel mai important, Bastien-Thiry nu și-a pus viața în pericol, alături de conspiratori. „Dacă francezii vor dori, să facă din Thiry un martir", a mai spus Charles de Gaulle. Iar la 11 martie 1963, liderul complotiștilor (35 de ani) a fost executat prin împușcare (în loc de ghilotină, din respect pentru gradul său militar). În același an, la 22 noiembrie, a fost „executat" John F. Kennedy. Complotiștii învățaseră lecția franceză: nu era nevoie de rafale de mitralieră, ci de lunetiști... Charles de Gaulle a mai trăit până-n 1970, decedând la 80 de ani. Nu acceptase nici pensie de președinte, nici funeralii naționale. Pe mormântul său din Colombey (nord-estul Franței) stă scris doar „Charles de Gaulle, 1890-1970".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

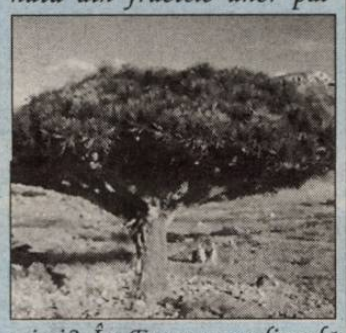
◆ *...câinele Dingo din Australia poate fi do-*

mesticit? În acest caz este folosit la paza oilor sau drept câine polițist.

◆ *...jneapănul este un arbust conifer? Este în-*

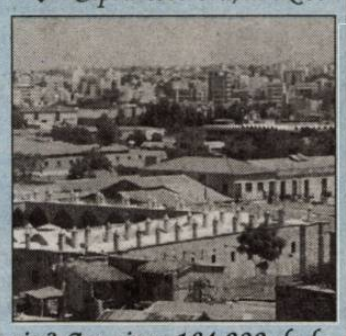
tâlnit în zona alpină și subalpină.

◆ *...„sângele dragonului" este o rășină roșie, obținută din fructele unor pal-*



mieri? În Europa medievală această rășină a fost considerată un medicament, iar acum este folosită ca lac pentru viori.

◆ *...capitala Republicii Cipru este orașul Nico-*



sia? Are circa 184.000 de locuitori.

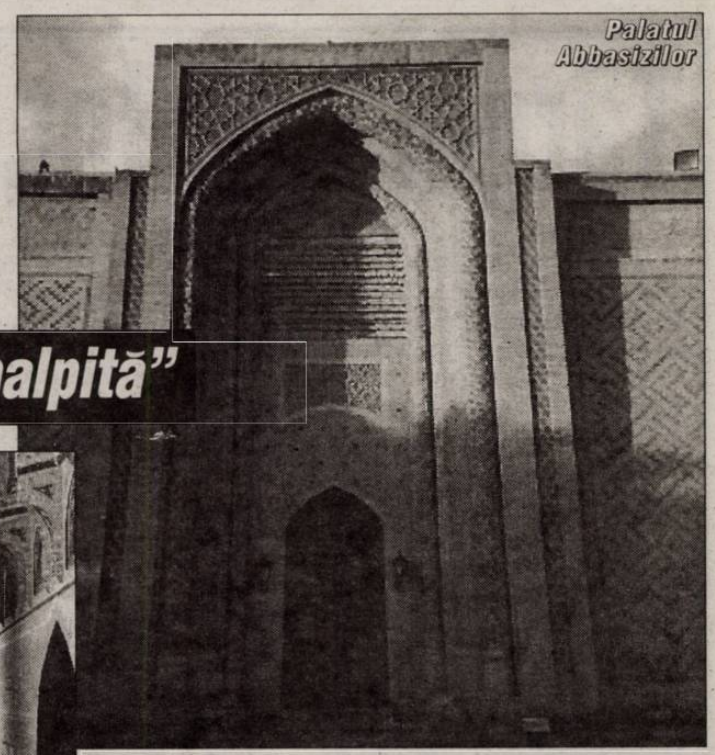
◆ *...Observatorul Astronomic Regal de la Greenwich, Marea Britanie, a fost inaugurat în 1675? A*

funcționat până în 1958 când a fost transferat în localitatea Herstmonceux din sudul Angliei.

Știați că...

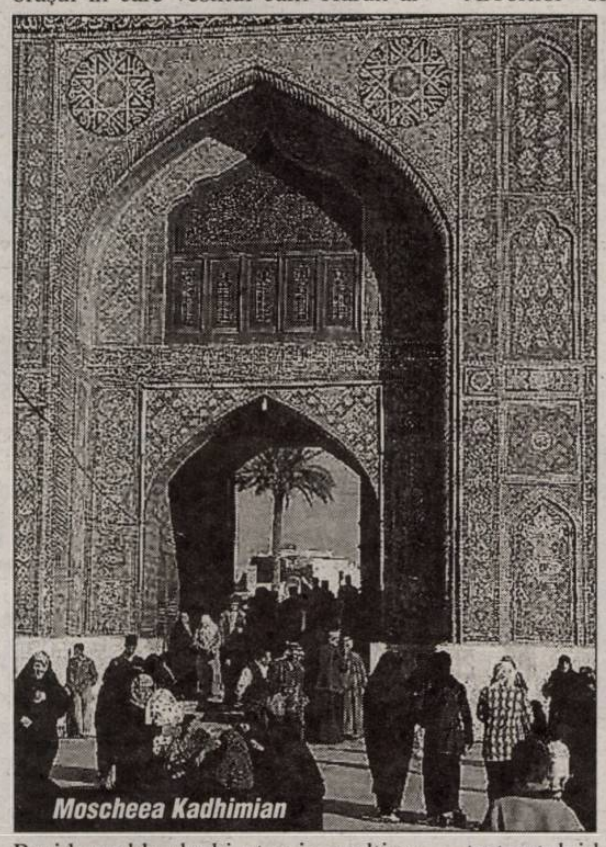
Bagdadul

„cer galben și roz ce palpită"



Palatul Abbasizilor

Dacă în puținele clipe de liniște pe care le putem avea în această epocă de angoase căutăm refugiul în poezie, nu putem să nu ne oprim, o clipă măcar, asupra inegalabilei „Noapte de Decemvrie" a lui Alexandru Macedonski. Dând deoparte multitudinea de simboluri ne rămâne în minte formidabila evocare a orașului din care Emirul pornește la drum: „Bagdadul, poiană de roze și crini –". Este un rai pământesc plin de flori, de havuzuri, de izvoare, de minarete, totul strălucind în aur și argint. Este orașul atât de prezent, în „O mie și una de nopți", orașul în care vestitul calif Harun al Raşid, umbla deghizat prin mulțime amestecându-se cu oamenii de rând.



Moscheea Kadhimian

Aflată pe malul stâng al Tigrului, capitala Irakului de astăzi a fost întemeiată în anul 762, de către califul abbasid al-Mansur (Victoriosul). Construit după un plan circular, după exemplul cetății Firuzabad, din Persia, orașul era înconjurat de două ziduri concentrice și de un șanț adânc. În centru se înălțau Moscheea Verde și Palatul califului iar două bulevarde largi se întretăiau ducând spre cele patru porți, aflate în cele patru puncte cardinale.

Impresionanta reședință s-a numit la început Medinet as-Salaam (Orașul Păcii) iar Harun al-Rashid i-a spus „Baghdad" adică „Cercul" referindu-se la forma sa, numele menținându-se din secolul al VIII-lea. Prosperitatea orașului s-a datorat în primul rând meșteriilor iscusiți de aici: aurari, argintari, țesători. Luxul era prezent pretutindeni, iar bogățiile adunate de cei puternici întreceau orice imaginație. În palatul califului erau 38.000 de draperii și 22.000 de covoare iar în sala audiențelor, denumită „Sala Arborilor" se înălța, chiar în mijloc, un copac făcut din aur și argint.

Toate aceste bogății au atras o mulțime de dușmani. Orașul a fost ocupat succesiv de Buizi, turci seleucizi, mongoli, turci otomani, perși, englezi, devenind capitală abia în 1921. La începutul secolului al XIII-lea Bagdadul avea o populație de circa două milioane de locuitori: musulmani, creștini și evrei dar în 1258 și 1401, mongolii au devastat orașul și au măcelărit populația. Totul a fost transformat în ruine și, pe lângă aceste lupte sângeroase și inegale, au urmat molime cumplite, cum a fost ciuma, foametea și inundații.

La sfârșitul secolului al XIX-lea orașul număra abia 150.000 de locuitori. După abolirea protectoratului britanic, în 1932, și ca urmare a loviturii de stat din 1968, când toate acțiunile petroliere străine au fost naționalizate, Bagdadul a devenit un oraș modern. Chiar podurile, distruse în urma Războiului din Golf, din 1991, au fost refăcute. Înlăturarea de la putere a lui Saddam Husein contribuie de asemenea la renașterea orașului.

În ciuda vitregiilor istoriei, capitala păstrează încă multe urme ale strălucirii de odinioară cu toate că în zilele noastre numai câteva străzi din „orașul vechi" mențin adevărata atmosferă orientală.

Printre construcțiile de acest fel trebuie amintită moscheea și medresa al-Mustansirya, exemple de arhitectură islamică, ridicate de califul al-Mustansir în 1234. Restaurările repetate nu i-au alterat cu nimic frumusețea. Acest gen de lucrări au fost făcute cu multă grijă și la Palatul Abbasizilor din secolul al XIII-lea și la moscheea Maryan cu înalta poartă de cărămidă din secolul al XIV-lea și la moscheea Kadhimian din secolul al XVI-lea, placată cu faianță și având un superb mozaic de cioburi de oglinzi. Toate emană aceeași strălucire pe care au avut-o cândva.

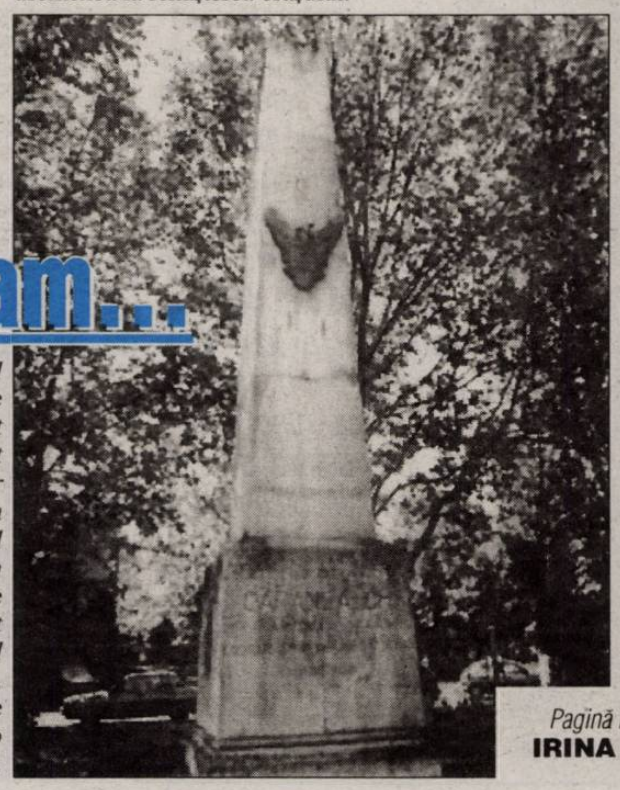
Impresionante sunt de asemenea mormintele. Cel al șeicului Omar, un om profund religios din secolul al XIII-lea, este un turn decorat cu motive în fagure, iar Memorialul Martirilor, construit în 1983 în cinstea celor căzuți în războiul dintre Iran și Irak (1980-1988) este o capodoperă arhitecturală modernă, creație a lui Falah al-Turk.

Din vremea faimosului calif Harun al-Rashid se mai păstrează o poartă și un mormânt despre care legenda spune că adăpostește trupul soției preferate a acestuia, Zobeyda, dar mai presus de toate mulțimea încântătoarelor povești.

Mormântul Zobeydei

In memoriam...

În Sectorul 6 al Capitalei, pe Bulevardul Iuliu Maniu, în fața Institutului de Administrație, se află un monument sobru, un obelisc de piatră, dedicat locotenentului aviator Gheorghe Caranda, prima victimă a dorinței de zbor din țara noastră. Pilotul și-a pierdut viața la 20 iunie 1912, în timp ce ateriza cu un avion „Farman" pe câmpul de la Cotroceni. Pe monument sunt săpate inscripțiile „Primul aviator căzut" și, ceva mai jos, „Locotenentul aviator Caranda Gh. care la nașterea aviației române a botezat-o prin sângele său de erou".



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

MANDORLA

Cuvântul denumește nimbul sau aura „în formă de migdală". Nimbul este alcătuit din două arce de cerc egale ca mărime, fiind un simbol al lui Hristos transfigurat sau al Fecioarei Maria, prezent în multe opere de artă medievală.

Migdala reprezintă la rândul ei închiderea unui obiect foarte prețios într-un înveliș extrem de dur, care nu poate fi străpuns decât cu mare greutate.

În textul biblic *Ieremia* ramura de migdal este simbolul vigilenței.

Mandorla care înconjoară imaginea, strălucind în același timp, devine astfel un simbol al luminii care izvorăște din interior, fiind o aluzie la natura divină a lui Hristos, ascunsă sub o înfățișare umană.

În Evul Mediu migdala era interpretată ca un simbol al embrionului închis în uter.

Târgul olarilor, de la sat la Muzeu

Între 15-18 mai, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti" a sărbătorit 73 de ani de la înființare, cu multe evenimente culturale, târguri, expoziții, ateliere și spectacole.

În cadrul Zilelor Muzeului Satului s-a desfășurat și prima ediție a ceea ce organizatorii au numit Târgul Olarilor, prilej cu care la Muzeu au fost invitați cei mai renumiți meșteșugari din țară cei care, prin lucrările lor reușesc să păstreze specificul olăriei tradiționale. Coordonatoarea acestei prime ediții a Târgului Olarilor a fost dr. Corina Mihăescu, una dintre cele mai avizate specialiste din acest domeniu, autoarea unei lucrări intitulate *Forme și motive dacice în ceramica populară românească*. Totul a decurs minunat, valoarea a primat, de la designul afișului până la exponatele prezentate: strachini, ciorbalace, ulcioare, căni, vase de apă sau vin. De trebuință sau doar decorative, vasele olarilor mai au o calitate: ele sunt decorate cu motive tradiționale precum ar fi șarpele, pomul vieții, cocoșul. E bine de știut că unele dintre aceste motive își au rădăcinile în motivele dacice așa cum a demonstrat convingător dr. Corina Mihăescu.

Familia Pietraru din Horezu, meșteri olari

Dr. Corina Mihăescu

La această prima ediție a Târgului Olarilor de la Muzeul Satului au fost prezenți reprezentanți ai celor mai renumite centre de olărit din România: Horezu, Vladești, (Vâlcea), Oboga și Vădastra (Olt), Baia Mare (Maramureș), Rădăuți, Marginea (Suceava), Obârșa (Hunedoara), Corund (Harghita), Sfântu Gheorghe (Covasna). Aceștia sunt olari care păstrează intact meșteșugul adevărat, așa cum l-au primit, o dată cu învârtitul roții, de la strămoșii lor. Prelucrarea ceramicii, pentru a obține instrumentarul de uz gospodăresc sau obiectele de decor, a fost pe teritoriul României, încă din neolitic, cea dintâi și cea mai importantă „industrie casnică". Olăritul, meșteșug de tradiție milenară, a fost și continuă să fie în anumite localități din România o activitate prosperă pentru o parte dintre meșterii locali care își transmit măiestria din generație în generație.

Fotografii și text:
GEORGE CUȘNARENCU

Număr de circ pentru eternitate

Un elefant de 3 tone aflat în echilibru pe trompa sa? Imposibil! Nu și în viziunea artistului plastic Daniel Firman, care a realizat o sculptură în mărime naturală, reprezentând un pachiderm acrobat. A luat un bloc uriaș din polistiren, i-a dat forma dorită, apoi l-a acoperit cu pielea unui elefant de circ decedat. Sculptura a fost suspendată cu o macara, iar trompa, bine întărită cu o structură de oțel care să susțină cele 350 de kilograme, a fost fixată pe un soclu larg, sub formă de podium, dintr-o superbă încăpere a castelului francez Fontainebleau. (D.M.)

Hotel cu consilier pentru somn!

Un hotel din New York pare dedicat exclusiv clienților care au probleme din cauza insomniei, întrucât și-a angajat recent un consilier de... somn! „Oamenii din zilele noastre sunt foarte stresați și mai ales când schimbă mediul cu care sunt obișnuiți, pentru a veni să locuiască timp de câteva zile la un hotel, insomniile care-i frământă de obicei se accentuează. Eu am grijă ca acest lucru să nu se întâmple și clienții noștri să doarmă aici ca pruncii, mai bine ca acasă!", spune psihologul Anya Orlanska, consilier la hotelul „The Benjamin" din centrul insulei Manhattan. Paturile acestui hotel au o construcție specială, ce se adaptează anatomiei fiecărui client; de asemenea, clienții pot opta între cele 14 tipuri de perne puse la dispoziție, inclusiv perna ce are inclusă o pereche de căști și un dispozitiv iPod. Dar aceasta nu e totul. Înainte de culcare, clienților li se face masaj la tălpi și li se oferă meniuri cu proprietăți calmante, care grăbesc instalarea unui somn odihnitor. *(G.T.)*

A „văzut" în vis numărul câștigător la loterie

Un caz spectaculos a făcut să curgă râuri de cerneală în presa britanică: o femeie în vârstă de 37 de ani a câștigat marele premiu al loteriei londoneze, în valoare de 2 milioane lire sterline (aproape 5 milioane euro), în urma unui vis. Violette Bringhouse din Sheffield susține că numerele câștigătoare i s-ar fi relevat într-o noapte, în timp ce dormea. Ea a jucat împreună cu sora ei, Judith, mai multe bilete, cu numerele respective, pe o sumă mai mare ca de obicei, pentru ca șansele de câștig să fie sporite. După o săptămână, femeia, mamă a doi copii, a fost sunată de Judith, care i-a spus că au reușit să obțină marele premiu. „Încă nu m-am dezmeticit din șoc, atunci când am auzit de bani. Ne revine fiecăreia un milion de lire sterline, pentru că, deși eu am visat numerele câștigătoare, sora mea a dat banii", a spus Violette. Femeia a declarat ziariștilor britanici că, deși este de acum o femeie bogată, nu are de gând să renunțe la meseria ei, aceea de restaurator de artă. *(G.T.)*

Se întâmplă doar în filme!

La începuturile cinematografului, numărul filmelor produse în întreaga lume era extrem de mic, de ordinul zecilor, în fiecare an. Odată cu dezvoltarea tehnologiei şi creşterea apetitului publicului pentru cea de-a şaptea artă, peliculele au început să se înmulţească precum ciupercile după ploaie şi astăzi, în întreaga lume, se realizează probabil mii de filme anual. Nu este, de aceea, nici o supriză, că multe dintre ele lasă de dorit la capitolul originalitate şi că sunt pline de clişee. Haideţi să aflăm împreună care sunt cele mai frecvent întâlnite clişee, ce apar din păcate chiar şi în filme celebre.

Băieţii răi trag aiurea

În majoritatea filmelor de acţiune, personajul negativ este adesea înconjurat de o bandă de „duri" plini de muşchi, cu priviri tăioase şi eventual raşi în cap, capabili să spulbere orice rival al stăpânului lor, la un simplu ordin al acestuia. Doar că, atunci când „Mr. Bad Guy" se întâlneşte, de obicei în vreun hangar părăsit, cu eroul filmului, nu la fel de bine dotat fizic precum malacii respectivi, în schimb foarte isteţ şi iute în replici, băieţii duri au ocazia să se facă de râs: în momentul decisiv, când conflictul dintre cele două personaje principale, Răul şi Bunul, se declanşează, „musculoşii" se dovedesc nişte trăgători de duzină şi, deşi adesea sunt înarmaţi cu mitraliere care „rad", efectiv, totul, în calea lor, nu reuşesc nici măcar să-l atingă pe tipul cel isteţel...

Hackeri pe toate drumurile

Un alt clişeu frecvent întâlnit – de exemplu în filme ca „Inamicul statului", „Misiune: imposibilă", „Supremaţia lui Bourne" – vizează cunoştinţele informatice ale protagoniştilor. Aceştia nu au nevoie decât de un computer şi o conexiune Internet pentru a afla toate tainele guvernului, accesând, graţie unor cunoştinţe ce l-ar putea face gelos pe orice hacker, documentele secrete ale acestuia. Lăsăm la o parte faptul că, tocmai din acest motiv, în realitate multe documente „top secret" nu există decât în varianta pe hârtie, este de-a dreptul absurd modul în care, în doar câteva secunde, eroii reuşesc să spargă cele mai dificile coduri, la care specialişti cu greutate s-ar chinui, în viaţa de toate zilele, luni în şir.

Nu e pentru cine se pregăteşte

De multe ori audienţa e ţinută cu sufletul la gură în momentul în care personajul negativ îl încolţeşte pe „good guy" şi eventual îi flutură prin faţa ochilor un pistol doldora de gloanţe. Eroul nu mai are scăpare şi toţi se aşteaptă să fie împuşcat, deşi pe de altă parte este clar că o asemenea situaţie ar duce practic la sfârşitul filmului la jumatea sa. Se aude împuşcătura inerentă dar, surpriză: cel care se prăbuşeşte nu este eroul, ci agresorul! Pentru că a intervenit, în mod miraculos, un al treilea personaj – de cele mai multe ori o femeie fatală care joacă la două capete dar are totuşi bucurii la chipeşul actor principal. Faţă văzută în *Die Hard, Independence Day, Reservoir Dogs* etc., etc...

Răii mor tare greu

De câte ori aţi văzut într-un film secvenţa în care, după ce-l umple de gloanţe, îl înjunghie, îl otrăveşte, îl despică în două cu ferăstrăul, îl îneacă, eroul îi întoarce spatele personajului negativ, pentru ca acesta să revină, ridicându-se practic din morţi, spre a prelungi suspansul? Clişeul este atât de des întâlnit încât a devenit chiar previzibil şi, cu toată acţiunea plină de tensiune, nu ne putem opri un surâs ironic văzându-i pe „ticăloşi" încercând, cu ultimele puteri, să-i vină de hac eroului. Aşa se întâmplă, de pildă, în *Halloween, Die Hard, Matrix, Terminator,* dar şi în *Atracţie fatală,* unde Michael Douglas se chinuie un sfert de oră să o ucidă pe Glenn Close, care se încăpăţânează să nu mai moară odată, că aşa a vrut scenaristul!

Eroi scoşi din cutie

În anii '90, telenovelele de genul „Tânăr şi neliniştit" sau „Sclava Isaura" erau criticate, pe bună dreptate, pentru că întotdeauna eroinele lor erau, imediat ce se trezeau din pat, de obicei după o noapte de amor sălbatic, aranjate, machiate şi coafate, de parcă atunci ar fi ieşit pe uşa salonului de înfrumuseţare. Moda găunoasă s-a transmis şi la filme cu pretenţii şi aşa se face că în pelicule precum „Casino Royale", „Demolition Man" sau „Predator", eroii, după ce se bumbăcesc bine cu tipii răi, încasează pumni în faţă cu nemiluita, îşi rup hainele şi îşi înveneţesc ochii, apar, în secvenţa imediat următoare puşi la patru ace, că şi cum nimeni nu i-ar fi atins nici măcar cu o floare.

O mască... inconfundabilă

Care este cea mai nefericită modalitate de a te deghiza, în filme? Să-ţi pui pe faţă o mască de oxigen. Fie eroul, fie tipul cel rău, apelează la acest truc pentru a-şi pierde urma şi desigur că nimeni nu bănuieşte cine s-ar putea de fapt ascunde în spatele măşti. Trucul apare în „Ocean's eleven" dar şi în „Tăcerea mieilor" – cu o variaţie: aici, diabolicul doctor Lecter pune o mască de oxigen pe chipul unei victime pentru a-şi putea asigura uşor scăparea.

Ghinioane planificate

Tot pentru a spori suspansul de care vorbeam ceva mai sus, scenariştii apelează şi la alte soluţii, ce nu mai pot păcăli azi decât pe cei care nu au văzut în viaţa lor un film de acţiune. Una dintre ele ar fi cea a maşinii care nu porneşte nici de-a naibii când eroul, urmărit de răufăcători, se urcă la volan – un exemplu care, în loc să te îngrozească, te face să râzi în hohote este cel din „Masacrul din Texas", dar scene similare găsim şi în „După 28 săptămâni" sau „Casa de ceară". La fel se întâmplă şi cu eroii rămaşi fără gloanţe şi care sunt nevoiţi să facă slalom printre proiectilele inamice spre a-şi salva pielea, cum se întâmplă în „Desperado", „Face/Off" sau „Dl şi dna Smith".

PORTRET

Ştefan Radof

Este unul din „prinţii" scenei teatrale româneşti. Serios, dinamic, venit pe lume pe 1 decembrie 1934 în localitatea Buftea, actorul *Ştefan Radof* n-a avut o viaţă lipsită de griji şi nelinişti.

A „probat" nenumărate meserii, până ce, cu ajutorul maestrului Radu Beligan a fost lăsat să urmeze cursurile facultăţii de actorie unde trecuse cu brio examenul.

Şi-a început cariera de actor la teatrul din Piatra Neamţ, apoi, după susţinerea unui concurs, a păşit pe scena teatrului Nottara din Bucureşti, unde a rămas pe toată perioada activităţii domniei sale. A dat viaţă multor personaje, în teatru, film, televiziune şi radio. Întotdeauna a privit cu mare seriozitate şi curiozitate munca de actor. Este laureat al mai multor premii şi distincţii pe care le-a primit de-a lungul anilor. Dar, pe lângă meseria de actor, *Ştefan Radof* este şi un poet deosebit, iar cele cinci volume tipărite stau mărturie că firea poetică a actorului nu-i una oarecare.

Este şi un excelent scriitor de scenarii de filme. Amintesc aici doar „Enigma din Testament" după nuvela „Morminte" de M. Sadoveanu, şi „Inelul cu briliant", după romanul „Amândoi" scris de L. Rebreanu.

Ştefan Radof scrie, joacă, tace şi, din când în când, povesteşte secvenţe din copilăria plină de fluturi petrecută alături de bunica sa iar, mai apoi, alături de părinţi. Un actor îndrăgostit de poezia vieţii. *(N. F.)*

Muzeul care bate filmul

Noaptea DEVORATORILOR de cultură

18 mai a fost Ziua Internaţională a Muzeelor, acestei zile fiindu-i dedicată şi „Noaptea Muzeelor", eveniment organizat anual în mai multe ţări europene, printre care şi România. În ţara noastră, sărbătoarea culturală se află la a V-a ediţie şi a fost sărbătorită ca atare în mai multe judeţe. La Muzeul Naţional de Istorie a României (MNIR) din Capitală au fost organizate în noaptea de sâmbătă spre duminică, ateliere interactive pentru copii, lecţii de scrimă, pictură heraldică sau modelaj, demonstraţii de luptă cu spada sau spectacole de muzică şi dans medieval. Până la zece seara peste 3.000 de vizitatori trecuseră pragul MNIR pentru a-şi primi porţia de cultură nocturnă. În Bucureşti, de asemenea, s-a bucurat de un succes deosebit şi „Muzeul naţional al hărţilor şi Cărţii vechi" înfiinţat în 2003, unde vizitatorii au putut descoperi colecţia donată de fostul premier Adrian Năstase, peste 800 de piese, litografii, hărţi, gravuri, desene.

La Timişoara, Porţile Palatului Baroc, care adăposteşte Muzeul de Artă, au fost larg deschise pentru vizitatori până la miezul nopţii. „Noaptea Muzeelor" aducând în lăcaşul de cultură câteva sute de iubitori ai artei. Succesul a fost cu atât mai mare cu cât, în imediata vecinătate a Muzeului de Artă, a fost amenajată *Caravana Gaudeamus,* iar cei care răsfoiau cărţile din standurile editurilor au trecut şi pragul artei plastice. Prof. Marcel Tolcea, directorul Muzeului de Artă Timişoara, a adus pentru acest eveniment două expoziţii noi, atracţia fiind expoziţia „Cleopatra în Palatul Baroc", o paletă de picturi şi grafică europeană care provine din şcolile italiană şi flamandă. Noaptea Muzeelor a fost sărbătorită şi la Alexandria, unde expoziţia „Flori de mină" a inaugurat, sâmbătă seara, programul manifestărilor organizate în cadrul proiectului naţional „Noaptea muzeelor". Splendidele exponate găzduite de Muzeul Judeţean, cele mai multe provenind din zona Maramureşului, fac parte din patrimoniul Muzeului Judeţean Argeş,

iar vizitatorii celei mai importante instituţii muzeale din Teleorman s-au putut bucura şi de alte două expoziţii deschise temporar şi intitulate „Omul şi uneltele sale în preistorie" şi „Bunicii noştri de la sat". Ca să nu mai spunem că „exponatul lunii mai", un vechi obiect de podoabă din argint, „inelul de la Măgura", datat în secolul I î.Hr., a constituit un alt pol de interes pentru vizitatorii muzeului.

Ca şi anul trecut, de remarcat a fost prezenţa tinerilor şi chiar a copiilor la aceste manifestări culturale, fapt ce ne dă speranţa că adevărata cultură poate fi uneori mai puternică decât telenovelele din tabloide şi că manifestările din anii viitori îi vor atrage şi mai mult spre muzeele ţării. *(George Cuşnarencu)*

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Saliva protejează dantura

Saliva are un rol esenţial în protecţia contra cariilor. Deşi mecanismul său de acţiune nu este complet elucidat, un lucru este evident: constituenţii salivari menţin şi influenţează reparaţia smaltului dentar, întârzie creşterea şi înmulţirea bacteriilor şi ajută la eliminarea resturilor alimentare. O descoperire importantă făcută în ultimii ani a fost aceea că, departe de a fi o structură inactivă în cavitatea bucală, smaltul de la suprafaţa dinţilor suferă un proces continuu de dizolvare (demineralizare) şi de reformare (remineralizare). Mineralele din salivă au un rol important în acest proces. În contact cu dinţii, saliva eliberează două minerale (fosfor şi calciu). Acestea iau parte la un proces de reparaţie a smaltului (remineralizare). Remineralizarea poate chiar să îndepărteze petele albe cretoase de la nivelul dinţilor, care sunt semne ale unei carii incipiente. În plus, saliva conţine o serie de substanţe care acţionează ca sisteme tampon. Aceste sisteme neutralizează aciditatea produsă de bacterii, reducând nivelul acidităţii de la nivelul întregii cavităţi bucale şi în special de la nivelul suprafeţelor dentare.

Un alt rol major pe care îl joacă saliva este acela de a îndepărta resturile alimentare. Fluxul secreţiei salivare, care variază de la o persoană la alta, influenţează timpul cât alimentele şi acizii stau în contact cu suprafeţele dentare. Aceasta, în schimb, va influenţa procesele de mineralizare şi demineralizare. Unii oameni suferă de un flux salivar mai scăzut decât în mod normal, ca rezultat al unei afecţiuni, al unei terapii medicamentoase sau al unei radioterapii. Fluxul salivar este crescut de masticaţie; alimentele diferă între ele în ceea ce priveşte capacitatea de a stimula fluxul salivar. Toată lumea „suferă" de uscăciunea cavităţii bucale în timpul somnului. În acest timp, rata de curăţire a cavităţii bucale este foarte scăzută. De aceea, este foarte importantă spălarea dinţilor înainte de culcare şi evitarea ingestiei alimentare după aceasta.

Talie mare, risc cardiac

Cu cât circumferinţa taliei unei persoane este mai generoasă, cu atât este mai mare riscul declanşării unei crize cardiace, pentru bărbaţii şi femeile de vârstă mijlocie şi de vârsta a treia, potrivit unui studiu realizat în SUA. Cercetătorii americani au analizat rezultatele a două studii efectuate în Suedia, pe 36.873 de femei cu vârstele de 48-83 de ani şi pe 43.487 de bărbaţi cu vârstele între 45 şi 79 de ani, care au completat un chestionar în care au menţionat înălţimea, greutatea şi circumferinţa taliei.

În timpul perioadei de monitorizare, care a durat şapte ani (ianuarie 1998 – decembrie 2004), 382 dintre femeile participante la acest studiu au suferit prima lor criză cardiacă, dintre care 357 au fost spitalizate şi 25 au decedat. În cazul bărbaţilor, 718 au suferit primul lor atac de cord. Dintre aceştia, 679 au fost spitalizaţi şi 39 au decedat.

Analizând răspunsurile voluntarilor, autorii studiului au relevat faptul că 34% din femei erau supraponderale şi 10% erau obeze. În cazul bărbaţilor, 46% erau supraponderali şi 10% erau obezi. „Indiferent de criteriile luate în calcul, indicele masei corporale sau IMC (greutatea împărţită la pătratul înălţimii) sau circumferinţa taliei, am constatat că o greutate prea mare este întotdeauna legată de o frecvenţă mai mare a crizelor cardiace", a explicat principalul autor al acestui studiu.

O analiză mai fină a datelor arată că pentru femeile care au un IMC de 25, considerat limita superioară acceptabilă, dar cu o circumferinţă a taliei care depăşeşte cu 10 centimetri dimensiunea medie, atunci riscul de declanşare a unei crize cardiace creşte cu 15%. Femeile care au un IMC de 30 se confruntă cu un risc mai mare cu 18%. În cazul bărbaţilor, cu un IMC de 25 şi o circumferinţă a taliei mai mare cu 10 centimetri faţă de medie, riscul declanşării unei crize cardiace creşte cu 16%, iar când IMC-ul este de 30, atunci acest risc creşte cu 18%.

DIABETUL dăunează vieţii sexuale

Peste o treime din femeile care suferă de diabet de tipul 1 se confruntă adeseori cu diverse probleme în viaţa sexuală, potrivit unui studiu recent. Acest studiu a relevat faptul că şi depresia reprezintă un factor major asociat cu disfuncţiile sexuale cu care se confruntă această categorie de femei.

Studiul a fost realizat pe un eşantion de 652 de femei care sufereau de diabet de tipul 1. După 10 ani, participantele la studiu au completat un chestionar despre disfuncţiile sexuale şi au fost supuse unei examinări fizice, unei evaluări a stării de dispoziţie şi unui set de analize de laborator. Dintre participantele la studiu, 35% sufereau de disfuncţii sexuale. Printre problemele raportate de femei s-au numărat scăderea libidoului (57%), absenţa orgasmului (51%), un nivel scăzut al excitaţiei (38%) şi dureri inghinale (21%).

În analiza iniţială, disfuncţiile sexuale au fost asociate cu vârsta înaintată, starea civilă, menopauza, probleme legate de circulaţia sangvină periferică şi depresia. După ce medicii au luat în calcul o serie de alţi factori care ar fi putut să cauzeze aceste asociaţii, doar depresia şi starea civilă au prezentat o asociere evidentă cu disfuncţiile sexuale.

Autorii studiului au ajuns la concluzia că femeile care suferă de diabet de tipul 1 ar trebui să se testeze cu regularitate, pentru a detecta la timp simptomele care cauzează depresia şi conduc la disfuncţii sexuale şi la absenţa satisfacţiei sexuale.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Cercetătorii americani au descoperit dovezile genetice care atestă faptul că narcolepsia, o tulburare gravă de somn, este asociată unei erori a celulelor sistemului imunitar. Un studiu recent avansează ideea că celulele T din sistemul imunitar determină declanşarea acestei maladii, deoarece ele atacă celulele din creier care se află în centrii nervoşi asociaţi somnului. Narcolepsia – boală provocată de tulburări ale sistemului nervos central, caracterizată prin necesitatea irezistibilă de a dormi, dar şi de o slăbiciune bruscă a muşchilor – a mai fost asociată în trecut cu dereglări ale sistemului imunitar, au explicat cercetătorii.

Narcolepsia poate fi foarte stresantă pentru persoanele afectate. Ea poate să declanşeze „atacuri de somn" fără niciun avertisment

Sistemul imunitar atacă sistemul nervos

prealabil, iar acestea pot interveni în timpul oricărei activităţi obişnuite. În plus, anumiţi pacienţi pot să sufere de cataplexie, în timpul căreia emoţiile puternice (precum furia), surpriza sau râsul puternic pot să declanşeze o pierdere instantanee a tonusului muscular. De cele mai multe ori, persoana afectată se poate prăbuşi. Nu există tratament împotriva narcolepsiei, ci doar câteva metode prin care se încearcă minimalizarea simptomelor, precum şedinţele frecvente şi scurte de somn din timpul zilei.

Cercetătorii de la Universitatea Stanford au realizat o analiză genetică extensivă pentru a identifica zonele specifice din genomul uman care sunt asociate acestei maladii. Ei au descoperit că trei variaţii genetice specifice din cadrul aceleiaşi gene apar la populaţiile cu strămoşi eurasieni şi sunt asociate declanşării narcolepsiei. Aceste variaţii genetice joacă un rol esenţial în funcţionarea unui receptor important folosit de celulele T pentru a recunoaşte proteinele străine din organism. Oamenii de ştiinţă consideră că descoperirea oferă posibilitatea dezvoltării unei terapii eficiente împotriva narcolepsiei. Astfel, cercetătorii trebuie să descopere modul în care se poate bloca activitatea acelor receptori T implicaţi în declanşarea afecţiunii. Identificarea acestor variaţii genetice reprezintă, totodată, un instrument concret de diagnosticare a bolii, încă din stadii incipiente.

Remedii naturale

Alunele te energizează

Binecunoscutul arbust al pădurilor româneşti este cunoscut şi pentru fructele sale („uzurpate" de mai mulţi ani de aşa-numitele alune de pământ, dar cu care nu prea au puncte comune), şi de către... pescarii de pe la ţară, care-şi mai fac undiţe din nuiele de alun, dar şi de vechii căutători de apă care foloseau în explorările lor misterioasa ramură bifurcată, sensibilă la energiile telurice. Alunul (lat. *Corylus avellana L.)* are însă şi importante calităţi terapeutice, dintre care vom prezenta mai jos câteva. Factorul curativ utilizat în scop medical îl constituie, în primul rând, fructele şi frunzele tinere. Afecţiuni mai importante pentru care se recomandă alunul: anemie, anemie posthemoragică, diabet, fragilitate capilară, pietre la rinichi, sarcină, boli pulmonare.

Alunul românesc este un arbust, o tufă ceva mai mare, care creşte mai ales la marginea pâlcurilor de pădure, acolo unde este lumină din belşug şi pământ afânat. Mai există o specie de alun, turcească, mai productivă, dar ale cărei fructe nu au virtuţile tămăduitoare şi vitalitatea alunului autohton.

Calităţi curative şi acţiune farmaceutică

Fructele alunului sunt o adevărată mină de energie, având o valoare calorică şi nutritivă foarte apropiată de cea a cărnii, dar fiind mai digerabile şi având o toxicitate mult mai mică. În plus, alúna este foarte bogată în vitamine (A, B1, B2, C) şi în minerale (fier, fosfor, potasiu, calciu). Ca medicament, alunele au valoare terapeutică atunci când sunt consumate crude, neprăjite, fiind indicate pentru: anemie, anemie posthemoragică, creştere, diabet, fragilitate capilară, pietre la rinichi, sarcină, boli pulmonare.

Recomandări

■ pentru consum, în afecţiuni precum anemie, anemie posthemoragică, diabet, fragilitatea capilară, pietre la rinichi.

■ sarcină – 20 de alune mâncate dimineaţa şi aceeaşi cantitate seara constituie un întăritor remarcabil pentru femeile gravide. Este recomandată o porţie de 150-200 g de alune pe zi.

■ ulei din fructe pentru eliminarea teniilor, împotriva infecţiilor căilor respiratoare. Prin presare la rece, se poate obţine uleiul de alune, care nu se conservă foarte mult timp, dar care are efecte tămăduitoare foarte puternice. O linguriţă de ulei luată seara şi una dimineaţa, timp de 15 zile, duce la eliminarea teniei. Luat zilnic, uleiul de alune protejează gâtul împotriva infecţiilor, fiind folosit cu mult succes şi contra hipertensiunii arteriale: doza este aceeaşi.

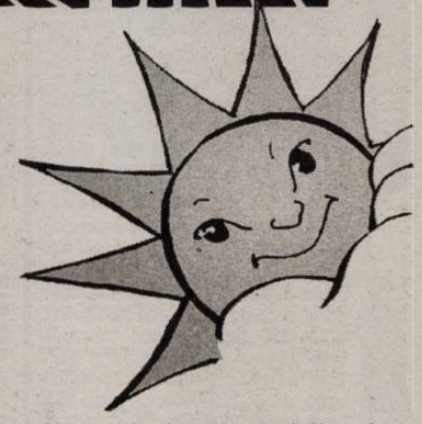
■ făina din fructe ca energizant este un vitalizant de excepţie. Pentru copii, mai ales, această formă de administrare a alunelor este foarte indicată.

Preparare

Făina. Prin zdrobirea alunelor crude în piuă sau măcinarea lor cu râşniţa, se obţine o „făină" foarte gustoasă care poate fi amestecată cu miere şi busuioc. ***Pentru consum.*** Două linguriţe de frunze de alun mărunţite şi 50-100 g de alune crude consumate zilnic. Nu există contraindicaţii sau atenţionări speciale legate de consumul produselor din alun.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

SOARELE din trupul nostru



Trăim într-o adevărată cultură a soarelui. Viaţa pe pământ depinde de soare! De la ciclul noapte-zi, la anotimpuri, la vreme, la recoltele de pe câmpuri, soarele este elementul care permite viaţa pe pământ. În îndelungata istorie a pământului soarele este o constantă, în ciuda numeroaselor transformări pe care le-a suferit planeta noastră. Grecii au inventat termenul de „helioterapie" drept recunoaştere a importanţei soarelui pentru viaţă. Întipărită în ideea de helioterapie este credinţa că puterile soarelui sunt terapeutice şi vindecatoare. Şi această credinţă a rămas vie până în zilele noastre. În perioada anilor '20, efectul terapeutic al soarelui era promovat în întreaga lume. În decursul anilor '70-'80 apare în discuţie problema cancerului de piele ca efect al expunerii în exces la razele soarelui. În 1979 s-a descoperit că loţiunile cu ecran protector pot ajuta la prevenirea acestei afecţiuni.

Helioterapia este o terapie complementară care foloseşte în diferite moduri influenţa binefăcătoare a razelor solare. În totalitate gratuită, lumina solară ne oferă extraordinar de mult din puterea sa vindecătoare, iar energiile sale, subtile, benefice, fiind dătătoare de viaţă, sunt astfel absorbite de aer, de apă, de ierburi, de fructe şi de alte medii, ce sunt adesea folosite de medicul naturist, care cunoaşte şi foloseşte aceasta în beneficiul pacienţilor aflaţi în suferinţă. Dacă vom fi conştienţi de faptul că soarele este principala sursă din care se hrăneşte tot ceea ce ia naştere şi se dezvoltă în natură, realizăm că această lumină ne poate furniza o putere extraordinară de regenerare care ne este stringent necesară pentru a recâştiga sau menţine o excelentă stare de sănătate a corpului, a psihicului şi chiar a minţii. De mii de ani, cei iniţiaţi ştiau că soarele şi energia sa, ce este manifestată sub forma luminii, sunt încărcate cu forţe spirituale misterioase. De aceea ei au afirmat în anumite scrieri că lumina solară pe care o primeşte planeta noastră vehiculează permanent energii subtile, benefice, spirituale, pozitive şi acţionează profund şi într-un mod benefic în direcţia reabilitării sănătăţii şi a armoniei omului pe cale absolut naturală.

Razele soarelui sunt un tonic minunat, dacă nu se abuzează. Astfel, cu condiţia de a fi practicate în mod înţelept, băile de soare sunt o sursă de enegie şi forţă. Dacă putem rămâne la umbră, pe malul unui lac, râu sau al mării şi să lăsăm să ajungă la noi razele reflectate de apă, ele se vor dovedi mai binefăcătoare decât razele directe. Atunci când soarele este acoperit de nori, efectul produs de razele filtrate este foarte puternic. Cel mai bun moment de a realiza baia de soare este atunci când soarele răsare şi este de culoare roz. Atunci el poate vindeca numeroase afecţiuni. El este purtătorul vitaminei D şi ne încarcă cu vitalitate. Acest tratament naturist, ce foloseşte proprietăţile miraculoase ale soarelui, este recomandat atât omului sănătos, pentru fortificarea şi revigorarea organismului cât şi bolnavilor de arterioscleroză, artroze, spondilită anchilozantă, pareze, paralizii, rahitism, anemii, osteoporoză, astm bronşic şi bronşite cronice. Terapia este recomandată şi persoanelor care suferă de surmenaj, obezitate sau au unele boli de piele (eczeme, psoriazis).

Miracolele helioterapiei

Puterea razelor solare şi umiditatea atmosferei marine acţionează asupra organismului uman întărindu-l şi energizându-l. Helioterapia îmbunătăţeşte funcţionarea inimii şi a respiraţiei şi de asemenea, măreşte apetitul (pofta de mâncare) şi acţionează favorabil în cazurile de rahitism. Terapia cu ajutorul razelor soarelui ajută organismul să reţină mult mai bine calciul şi fosforul. Helioterapia îmbunătăţeşte schimburile de gaze la nivelul plămânilor şi ne înviorează întreaga fiinţă.

De asemenea, helioterapia stimulează activitatea glandei tiroide, ceea ce generează efecte favorabile asupra persoanelor ce suferă de obezitate, iar cei subponderali obţin o creştere a greutăţii. Băile de soare sunt deci, un tonic general, reconfortant, ce dezvoltă armonios corpul. Ele conferă o stare generală de mulţumire, satisfacţie, bucurie de a trăi, optimism. Razele solare au acţiune favorabilă generării vitaminei D. Ele refac globulele roşii şi globulele albe, stimulează circulaţia sângelui, respiraţia precum şi digestia.

Helioterapia acţionează favorabil în cazuri de:

- dispepsii de origine nervoasă, stare generală proastă, randamentul muncii intelectuale scăzut, dureri de cap, insomnii;
- debilitate fizică, pubertate întârziată, anemie, hipocalcemie, tuberculoză osoasă şi articulară, abcese reci, peritonită tuberculoasă, adenite cronice, pleurezii în convalescenţă (acestea mai ales la copii);
- oboseală, convalescenţă;
- plăgi atone, supuraţii cutanate, lupus, osteoartrite, reumatism, stafilococie cutanată (furuncule, acnee), fistule, anexite, nefrite;
- dureri de coapse, de spate, reumatism cronic, diaree, leucoree;
- tuberculoza pulmonară. În cazul acesteia, mai întâi este necesară o perioadă de aclimatizare de 8-10 zile care poate fi însă prelungită dacă apar fenomene nedorite (febră, guturai). Tratamentul este individualizat. Intoleranţa se poate manifesta printr-o creştere progresivă a temperaturii de la o zi la alta. În cazul copiilor tuberculoşi se recomandă înainte o cură de aer. Helioterapia este eficientă în diferite forme de tuberculoză deschisă cu evoluţie lentă, tuberculoze osoase, tuberculoza vertebrală, tuberculoza laringelui, tuberculoza genitală, tuberculoza intestinală.

ULEIURILE AROMATE
tratamente cu prudenţă

◆ ***Băi:*** umpleţi cada de baie cu apă. Adăugaţi 9-10 picături de ulei esenţial în apa de baie şi amestecaţi. Unele uleiuri irită pielea mai mult decât altele. De aceea, trebuie citite instrucţiunile cu atenţie pentru fiecare ulei în parte. Sau adăugaţi câte 9-10 picături de ulei esenţial la câte o linguriţă de ulei de jojoba. Adăugaţi şi amestecaţi astfel de uleiuri cu soluţii solubile înainte de a le turna în apa de baie.

◆ ***Săpun lichid:*** adăugaţi aproximativ 30-45 picături de ulei esenţial la fiecare 250 ml de săpun lichid simplu (neparfumat) sau gel de duş. Agitaţi energic înainte de utilizare.

◆ ***Ulei de corp:*** adăugaţi aproximativ 12-15 picături de ulei esenţial în aproximativ 30 ml de ulei de jojoba şi amestecaţi până la omogenizare.

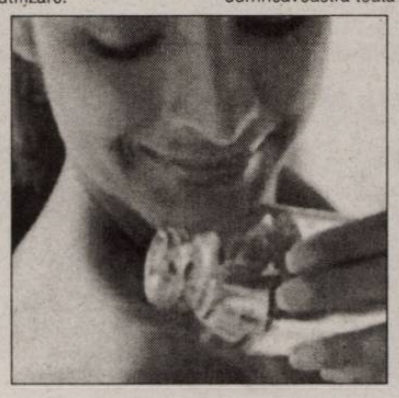
◆ ***Loţiune de corp:*** adăugaţi 50-60 picături de ulei esenţial la 460 ml de loţiune de corp neparfumată. Amestecaţi cu o lingură sau un beţişor pentru a omogeniza compoziţia.

◆ ***Apă de corp:*** adăugaţi 10-15 picături de ulei esenţial la fiecare 30 ml de apă de ploaie, de izvor sau apă distilată. Agitaţi bine înainte de fiecare utilizare.

◆ ***Alifie:*** adăugaţi 25-20 picături de ulei esenţial la fiecare 30 ml de ulei de jojoba. Agitaţi bine pentru a se omogeniza înainte de a vă unge cu ea.

◆ ***Compresă:*** adăugaţi şi amestecaţi 3-5 picături de ulei esenţial într-un castron cu apă călduţă sau rece. Umeziţi o cârpă, stoarceţi-o şi aplicaţi-o pe corp.

◆ ***Şampon/balsam:*** adăugaţi 12-15 picături de ulei esenţial la fiecare 30 ml de şampon şi balsam neparfumat. Amestecaţi bine pentru omogenizare.



◆ ***Perierea părului:*** picuraţi trei picături de ulei esenţial în palmă şi ungeţi o perie din păr natural. Masaţi scalpul şi periaţi părul.

◆ ***Odorizant:*** adăugaţi ulei esenţial într-un odorizant electric, suport cu lumânare sau lampă.

◆ ***Odorizant de cameră:*** adăugaţi 17-20 picături de ulei esenţial la fiecare 30 ml de apă de ploaie/apă distilată. Agitaţi bine înainte de utilizare.

◆ ***Parfum:*** adăugaţi cinci picături de ulei esenţial pe o batistă sau o bucată de material pe care să o purtaţi la dumneavoastră toată ziua. Sau aşezaţi bucata de material sub pernă pentru a avea un somn liniştit.

◆ ***O altă reţetă de parfum:*** adăugaţi cinci picături de ulei esenţial pe un tampon de vată şi aşezaţi-l în sertarele sau dulapul cu lenjerie.

◆ ***Inhalare:*** picuraţi un strop de ulei esenţial în palmă, frecaţi palmele şi inhalaţi. Evitaţi zona ochilor!

Atenţie!

■ Nu utilizaţi uleiurile esenţiale pentru uz intern. Înainte de utilizare, citiţi cu atenţie prospectele.

■ Uleiurile esenţiale sunt substanţe foarte concentrate şi trebuie diluate înainte de utilizare. Citiţi prospectele sau reţetele ce recomandă utilizarea unei cantităţi de substanţă de circa 2%-5% din soluţie.

■ În cazul în care doriţi să utilizaţi uleiurile esenţiale pentru ameliorarea unor afecţiuni suferite de copii, urmaţi reţeta. Nu utilizaţi uleiurile acestea în cazul sugarilor.

■ Nu utilizaţi uleiuri de citrice, mai ales ulei de bergamotă, înainte de expunerea la soare. Aceste uleiuri cresc nivelul de fotosensibilitate.

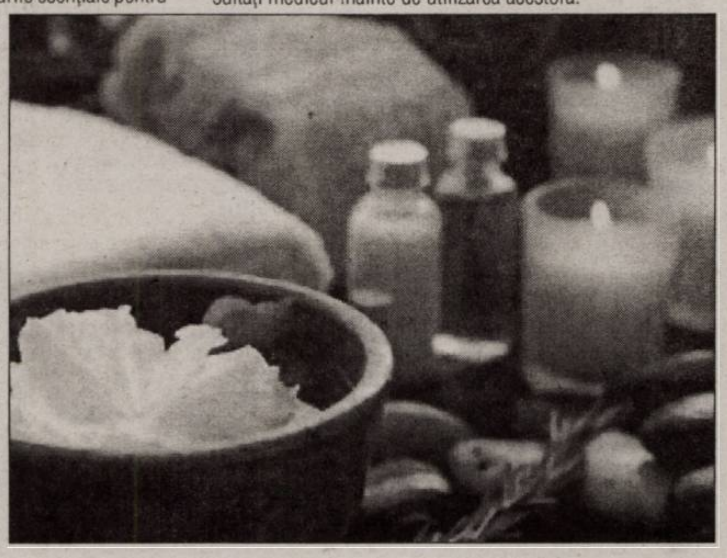
■ Uleiurile esenţiale nu sunt solubile în apă. Asiguraţi-vă că le diluaţi perfect sau le dispersaţi în totalitate în apa utilizată ca bază pentru amestec.

■ Uleiurile esenţiale pot irita pielea. Nu udaţi cu apă zona deja masată cu ulei. Astfel, uleiul se va întinde. Utilizaţi un tip de ulei-bază, precum cel de jojoba, care va ajuta la absorbţia uleiurilor esenţiale, fără a se produce iritarea.

■ Nu apropiaţi uleiurile esenţiale de zona ochilor! Nu le lăsaţi în preajma copiilor sau a animalelor!

■ În cazul unor iritaţii ale pielii sau alergii, opriţi tratamentul.

■ Uleiurile esenţiale nu trebuie să înlocuiască tratamentul clasic. Dacă vă aflaţi sub supraveghere medicală, consultaţi medicul înainte de utilizarea acestora.



VINERI - 22 mai

TVR 1

7.00 Trezirea la apel 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Europa ne priveşte 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.00 Serial: „CSI – Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Născuţi egali" (M. Britanie, 2006) 1.55-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Iubire şi iertare" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001) 23.15 Film: „Blade: Trinity" (SUA, 2004). Cu: Wesley Snipes, Kris Kristofferson 1.45 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.45 Film: „Viktor Vogel şi regulile de aur ale publicităţii" (Germania, 2001).

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 13.45 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 21.00 Fotbal: FC Timişoara – FC Steaua Bucureşti 23.00 Film: „Crimă la Casa Albă" (SUA, 1997). Cu: Craig Sheffer 1.00 Sport (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Stilul perfect 3.15-5.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Căsuţa de pe coastă" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Flavours – 3 bucătari (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Anii de liceu... la vârsta a doua" (SUA, 2005) 23.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 0.30 Poker 1.00-2.00 Reluări 0.30 Serial: „Spitalul All Saint".

acasa

6.00-9.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.10 Film: „Călătorie în vest" (r) 9.45 Poate nu ştiai (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Colegi de şcoală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii 19.10 Festivalul „George Grigoriu" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Victoria's Secret 0.10 Film: „Când dai piept cu viaţa" (SUA, 2005). Cu: Josh Hamilton, Eric Stoltz 1.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-14.45 Reluări 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Miss Marple 3: Hotelul Bertram" (M. Britanie, 2007) 18.00 Ţaca Paca 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unitatea" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Vremea răzbunării" (SUA, 1996) 1.00 Serial: „Prison Break" 1.30 Serial: „South Park" 2.00 Film: „În rolul principal Pancho Villa" (SUA, 2003). Cu: Antonio Banderas.

SÂMBĂTĂ - 23 mai

TVR 1

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Doc.: „Turnuri de azi şi de mâine" 8.35 Semne 9.05 Serial: „Frog şi Wombat" 10.00 Desene animate 11.00 Zon@ IT 11.30 TVR te îndeamnă să vezi pentru ei 12.00 Transformarea 13.00 Alegeri europene – tu decizi! 14.00 Telejurnal 14.15 Reţetă pentru siluetă 14.55 Formula 1 – Calificări Monaco 16.10 Ne vedem la TVR 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Chicago" (SUA, 2002). Cu: Renée Zellwenger, Catherine Zeta-Jones 23.10 Profesioniştii... 0.20 Film: „Pe marginea prăpastiei" (Irlanda, 2001) 1.50-5.00 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii – magazin Champions League 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Film: „Micul ei secret" (SUA, 2005) 16.00 Film: „Vizitatorii" (Franţa, 1993) 17.45 Happy Hour special 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Frumuseţe pe muchie de cuţit 22.00 Film: „Sărutul dulce al răzbunării" (SUA, 1996) 0.45 Film: „Etajul al treisprezecelea" (coprod., 1999).

a

7.00 Observator 8.00 Film: „11 septembrie: Momente de criză" (SUA, 2003) 10.45 Film: „Călăreţul singuratic" (SUA, 1959) 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Ape adânci" 14.00 Film: „Negustorul de vinuri" (SUA, 1973). Cu: Peter Falk 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (partea a II-a) 19.00 Observator 20.30 Bancher sau şomer 23.00 Film: „Operaţiunea Scorpionul" (Hong Kong, 1991) 1.00 Sport (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Desene animate: „Suburbii".

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.30 Film: „Rosamunde Plicher: O iubire nestăpânită" (Germania, 2002) 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Cu lumean' cap 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Sporturi trăsnite 13.30 SOS salvaţi-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Cel mai faimos joc" (SUA, 2005) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Doctor pentru mafie" (SUA, 1997). Cu: Angelina Jolie, David Duchovny 22.30 Mondenii Show 0.00 Film: „Cei doi escroci" (Hong Kong, 1975) 2.30 Serial: „Spitalul All Saints".

acasa

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele recutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Misterul Nordului" (SUA, 2007) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Film: „Strălucire" (SUA, 2001). Cu: Mariah Carey, Max Beesley 22.30 Serial: „Clona" 23.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Lumea de aproape (r) 7.30 Utopia (r) 8.00 Doi care doinesc 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenţie... copii 11.00 Rugby: Steaua – Ştiinţa CSM Baia Mare 12.30 Doc.: „Învingătorii" 13.00 Un zâmbet pe... 4 roţi! 13.35 Atenţie, se cântă! (r) 15.00 Între cer şi pământ 15.35 D'ale lui Mitică (r) 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Profesoara detectiv" 19.10 Festivalul „George Grigoriu" (partea a II-a) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Romanul unei crime" (Italia, 2005, partea I). Cu: Stefano Accorsi 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-10.15 Reluări 11.15 Descoperă România 11.45 Doc.: „Celebritate" 12.00 Entertainment News 13.00-15.00 Reluări 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Poirot: Aventuri la mormântul egiptean" 17.00 Film: „Liceenii în alertă" (România, 1993). Cu: Ştefan Bănică Jr., Oana Sârbu 19.00 Serial: „Ziua cea mare" 20.00 Serial: „Monk" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „L.A. Confidential" (SUA, 1997) 1.00 Serial: „CSI Miami" 2.00 „Ruga" (Rusia, 1967).

DUMINICĂ - 24 mai

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Spune-mi ce te doare 10.00 Desene animate 11.00 Echipa verde 11.35 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.55 Formula 1: Marele Premiu Monaco 17.10 Dănuţ S.R.L. (prima parte) 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuţ S.R.L. (partea a II-a) 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Hidalgo şi oceanul de foc" (SUA, 2004). Cu: Viggo Mortensen, Omar Sharif 23.30 Garantat 100% 0.50 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.45-4.35 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Te vezi la Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 Film: „Prinţul deşertului" (partea a III-a) 16.00 Film: „Cei 3 ninja" (SUA, 1992) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Pe jumătate mort" (coprod., 2002). Cu: Steven Seagal 22.45 Film: „Fata din vecini" (SUA, 2004). Cu: Emile Hirsch, Elisha Cuthbert 1.15 Apropo Tv (r) 2.15 Film: „Circul" (coprod., 2000). Cu: John Hannah 4.15-6.00 Reluări.

a

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film (r) 11.45 Serial: „Sheena" 13.00 Ştiri 13.15 Film: „Şoricelul familiei" (SUA, 1999). Cu: Geena Davis 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall şi prietenii 22.30 Film: „Intermediarul" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes 0.30 Film: „Minciunile gemenilor" (SUA, 1991). Cu: Aidan Quinn, Isabella Rossellini 2.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs (r) 9.00 Sport, dietă şi o vedetă 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădaţi în dragoste 22.30 Film: „Mica sirenă" 0.30 Serial: „Fraţi şi surori" 1.15 Film: „În ringul vieţii" (SUA, 1994) 1.30-3.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

acasa

6.00-8.00 Reluări 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Căsătorie la distanţă" (SUA, 2006). Cu: Ana Lucia Dominguez 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Stăpâna mirodeniilor" (M. Britanie, 2005). Cu: Aishwarya Rai, Dylan McDermott 23.15 Serial: „Micuţa domnişoară" 0.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură şi aventură (r) 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar 11.30 Ulişa spre Europa (r) 12.00 Şansă şi nesansă 13.10 Film: „Aurore" (Franţa, 2005) 14.50 Poate nu ştiai! 15.00 Dincolo de hartă (r) 15.30 Doc.: „Ucenicul Lui Jamie" 16.00 Atlas 16.35 Muzică şi muzichie 18.00 Doc.: „Hotel Babylon" 19.10 Festivalul „George Grigoriu" 22.30 Jurnalul TVR 23.10 Film: „Romanul unei crime" (partea a II-a) 0.50-5.55 Reluări.

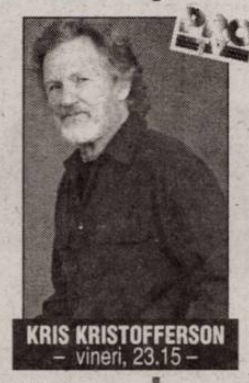
PRO CINEMA

7.45 Serial (r) 8.00 Icstrim tivi 8.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 9.00 Pro Motor 9.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 10.30-12.30 Reluări 14.30 Lumea PRO CINEMA 15.00 Serial: „Poirot: Subordonatul" 16.00 Film: „Flotila ucigaşă" (SUA, 1982). Cu: Clint Eastwood 19.00 Serial: „10 produse sau mai puţin" (ep.1,2) 20.00 Serial: „Noi toţi" 20.30 Film: „Sfera" (SUA, 1998). Cu: Dustin Hoffman 23.15 Serial: „Sub Pământ SRL" 0.15 Film: „Gremlins 2" (SUA, 1990) 3.30-5.30 Reluări.

CHRISTINA APPELEGATE
– marţi, 21.10 –

AIDAN QUINN
– duminică, 0.30 –

ANGELINA JOLIE
– sâmbătă, 20.30 –



KRIS KRISTOFFERSON
– vineri, 23.15 –

AISHWARYA RAI
– duminică, 21.30 –

DUSTIN HOFFMAN
– duminică, 20.30 –

MIRA SORVINO
– marţi, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 25 mai

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Amintiri din istorie 10.10 Profesioniştii... (r) 11.00 Europa ne priveşte (r) 11.50 Desene animate 12.00 Serial: „Sclava Isaura" 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Din curtea şcolii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Alegeri europene – tu decizi! 22.00 Serial: „30 Rock" 23.00 Doc.: „În numele medicinei" 0.00 Telejurnal 0.15 Fotbal – Premiere League, rezumatul etapei 1.10-2.05 Reluări 3.00 Doc.: „Călătorie în Nepal" 3.55-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Frumuseţe pe muchie de cuţit (r) 11.00 Happy Hour special (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Cei 3 ninja" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Merlin şi cetatea legendară" (Canada, 2009) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „CSI Miami" 0.45-6.00 Reluări.

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sheena" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall şi prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Mica sirenă" (SUA, 2000) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Un cuplu ciudat" (SUA, 1998). Cu: Jack Lemmon 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Poliţia în acţiune 0.30-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saint".

acasa

6.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 7.00 Serial: „Amanda O" (r) 8.00 Serial: „Focul iubirii" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequilla cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Căsătorie la distanţă" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Ferma (r) 8.10 Serial (r) 9.30 Poate nu ştiai! (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii 19.10 Film: „La poliţie sau la mănăstire: Asasinul e printre noi" (Franţa, 2008) 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.30 Film: „De tot râsul" (SUA, 1987). Cu: Michelle Pfeiffer, Rosanna Arquette 1.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.15-7.45 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-16.15 Reluări 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 Ţaca Paca 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Războinicii imperiali III" (China, 1988) 0.00 Serial: „Fetele vesele" 1.00 Serial: „South Park" 1.30 Serial: „Cu sânge rece" 2.30-4.45 Reluări.

MARŢI - 26 mai

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Garantat 100% (r) 11.30 Ochiul magic (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci şi acum 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Stewardesa" (SUA, 2003). Cu: Gwyneth Paltrow, Christina Applegate 23.00 Nocturne 23.45 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.15-1.40 Reluări 2.05 Doc.: „Coşmarul lui Darwin".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Domnul şi doamna Hart: Vechii prieteni nu mor niciodată" (SUA, 1994). Cu: Robert Wagner 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Întreabă-i pe copii!" (SUA, 2001) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Spot" (SUA, 2002). Cu: David Arquette, Michael Clarke Duncan 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Investigaţia Isabellei" (SUA, 2001). Cu: Greg Evigan 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Schimbare de roluri" (SUA, 1994). Cu: Rick Springfield 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Hellraiser 7" (SUA, 2002). Cu: Katheryn Winnick 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „All Saints".

acasa

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.10 Film (r) 9.30 Bugetul meu (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Clubul IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai! 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii 19.10 Film: „La poliţie sau la mănăstire: Therese şi clarvăzătorul" (Franţa, 2008) 20.45 Doc.: „Învingătorii" 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Triumful dragostei" (coprod., 2001). Cu: Mira Sorvino, Fiona Shaw 1.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-15.45 Reluări 16.15 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 Ţaca Paca 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Dragostea trece prin stomac" (SUA, 1998) 23.45 Serial: „South Park" 0.15 Serial: „Fetele vesele" 1.15 Serial: „Cu sânge rece" 2.15-4.15 Reluări.

MIERCURI - 27 mai

TVR 1

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Tezaur folcloric (r) 11.00 Spune-mi ce te doare (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ştii sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Dragoste otrăvitoare" (SUA, 2002). Cu: Alison Lohman, Robin Wright Penn, Michelle Pfeiffer 23.00 Bancomatul de pe 1 23.45 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.15-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Câmpul sălbatic" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Gunoierii" (SUA, 1990). Cu: George Carlin, Ben Stiller 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Meltenia 21.45 Finala: Barcelona – Manchester United 0.00 Rezumat Champions League 0.40-6.00 Reluări.

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Răsmerita 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „McBride: Victima cameleon" (SUA, 2005) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saints" 5.30 Film: „Semnalul" (SUA, 2002). Cu: Stewart Bick.

acasa

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.10 Film (r) 9.45 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii 19.10 Film: „La poliţie sau la mănăstire: Crimă la piscină" (Franţa, 2008 20.50 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Conversaţii cu alte femei" (coprod., 2005).

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra lui Lazlo" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Ruleta destinului" 15.45 Doc.: „Celebritate" (ultimul ep.) 16.00 Film: „Suspect de crimă 6" (partea a II-a) 18.00 Ţaca Paca 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" (ep.1) 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Substituirea" (SUA, 2000). Cu: Jeff Goldblum, Anne Heche 0.00 Serial: „Fetele vesele" 1.00 Serial: „South Park" 1.30 Serial: „Cu sânge rece" 2.30-4.45 Reluări.

JOI - 28 mai

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 O dată-n viaţă (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Tezaur folcloric 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Tragerile Jocker şi Loto 5/40 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Alegeri europene – tu decizi! 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Unora le place... 1.25-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Gunoierii" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Culmile groazei" (coprod., 2004) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Maestrul beţiv" (Hong Kong, 1978). Cu: Jackie Chan, Simon Yuen Jr. 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

a

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Abuz de forţă" (SUA, 1986). Cu: Richard Crenna 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Gâsca Rugrats în vacanţă" (SUA, 2003) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polităist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Apa întunecată" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Connelly 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saints".

acasa

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.10 Film (r) 9.50 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejur

Puncte turistice

Cei din Bucureşti ştiu că locul de unde se pot cumpăra cele mai renumite soiuri de vin autentice este cel intitulat Casa Vinului Dr. Puşcă. Săptămâna trecută a venit şi rândul ziariştilor străini, dar şi români, să afle acest lucru. Ocazia a fost una mai specială: Clubul Presei de Turism din România –

Vizită la Casa Vinului „Dr. Puşcă"

Press Tour FIJET – a organizat, împreună cu Ministerul Turismului, pentru prima oară la noi în ţară, o întrunire a Consiliului de Administraţie al **Federaţiei Internaţionale a Jurnaliştilor şi Scriitorilor de Turism** *(FIJET).*

Peste 30 de jurnalişti şi scriitori de turism din peste 20 de ţări au făcut, în perioada 9-15 mai, un tur al României, în cele mai reprezentative zone turistice din ţară pentru studierea de către o comisie specială a valorilor culturale şi estetice, având în vedere candidatura României pentru obţinerea trofeului „Golden Apple", un fel de premiu Oscar în turism. Iar din programul vizitei nu a lipsit **şi o oprire, urmată de o inevitabilă degustare de vinuri româneşti**, la Casa Vinului Dr. Puşcă din Faclia *(Comuna Saligny, Jud. Constanţa).*

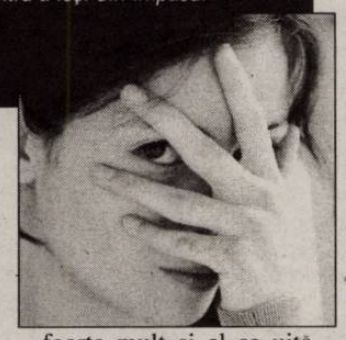
Dl. Puşcă, singurul doctor în enologie din ţara noastră, autorul singurului brevet de vin spumos din ţară, şi-a primit oaspeţii într-un cadru sărbătoresc, prezentându-le cele mai renumite soiuri de vinuri româneşti, printre care şi „vinul dacilor", cel mai vechi soi de vin din România, Fetească Neagră. Nu a lipsit şi un spectacol folcloric, n-au lipsit oficialităţile satului. Vizita jurnaliştilor şi scriitorilor de turism la Casa Vinului Dr. Puşcă a fost şi *o modalitate gândită de Ministerul Turismului de a demonstra că vinurile renumitelor podgorii româneşti pot deveni şi o mare atracţie turistică pentru străini.* (Foto şi text: George Cuşnarencu)

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Cum îţi învingi timiditatea?

Timiditatea poate surveni uneori şi în cazul unor persoane cu „sânge rece", dar mai ales când e vorba de inimi sensibile. În faţa unei femei frumoase şi (aparent) inaccesibile sau a unei înalte personalităţi. Uneori, e suficient un pahar cu vin pentru a ieşi din impasul emoţional. Alteori, tragi aer în piept şi încerci pur şi simplu să-ţi faci curaj...



● Sunt o persoană relaxată şi fără inhibiţii, dar asta nu înseamnă că n-am momente în care devin timid. Dacă mă aflu în faţa unei fete care face ca Pământul să se oprească din mişcarea sa de rotaţie, mi se cam taie respiraţia. Mai ales dacă spune ceva care să mă rănească, să-mi descurajeze vreun gest de apropiere. Dar asta nu durează mult. Îmi revin şi mă comport cu tupeu, că doar n-o să fug din faţa unei fete, oricât de sexy o fi ea. ***(Emil Roşca, 18 ani)***

● Uneori, timiditatea e bună. Atrage atenţia unui băiat mai repede decât îţi imaginezi. Poţi să rezolvi această problemă, dacă o ai, atunci când devine o problemă. Când simţi că nu faci faţă, că pierzi teren în faţa cuiva care are sânge rece, respiri adânc, îţi aduni energiile risipite ca să devii stăpân pe tine. ***(Alesia Roşianu, 18 ani)***

● Cam greu. Roşesc foarte tare (lucru care mă enervează) şi-mi vine să fac paşi înapoi. Asta se întâmplă când sunt ascultată la ore şi nu prea sunt în temă. Sau când îmi place un băiat foarte mult şi el se uită fix în ochii mei. ***(Core, 16 ani)***

● Zâmbesc şi tac. Pentru că mi-e teamă că ce-o să spun mă va face de ruşine. Nu în toate împrejurările. De obicei când sunt în preajma unei personalităţi. ***(Lidia Roşu, 17 ani)***

● Timiditatea se învinge foarte greu pentru că e o boală. În anumite situaţii devine activă şi dacă te-a prins, nu mai scapi de ea în momentele acelea. Se întâmplă ca unele persoane timide să încerce să-şi învingă această slăbiciune şi sar din lac în puţ, devenind vulgare şi agresive. ***(Cristian Pătraşcu, 39 ani)***

● Nu sunt timidă, nu cred că am fost niciodată. Şi nici n-am cunoscut persoane timide. Cred că mi-ar plăcea să cunosc un băiat timid, sensibil. M-aş simţi liniştită lângă el şi l-aş învăţa să-şi învingă timiditatea când e cazul. ***(Florentina, 27 ani)***

Integramă de GHEORGHE POPESCU

SUGESTII

TEST LA ÎNVĂŢĂTURĂ / CĂLĂTORESC ÎN CONCEDIU	E	INFERIORI PRINŢILOR / AFEMEIAT	S	BÎRLICI / PRĂJITURĂ CA UN SUL	A	ÎN SACOŞĂ! / PANTALONI RUSTICI	C	SPORTIVI LA VELODROM / SUROGAT DE CAFEA	C	MOLUSCĂ MARINĂ / AŞEZARE RURALĂ	S
E	X	E	U	R	S	I	O	H	I	Ş	I
ÎNCOVOIAT, ÎNDOIT / SMALŢ	A	R	E	H	I	T	MACAGIU / MOTOR GERMAN	A	E	A	R
E	M	A	I	L	OAMENI MATURI / UNEALTĂ DE ZIAR	A	A	U	L	T	I
DĂNŞII / FIR LA RĂZBOIUL DE ŢESUT	E	I	MURAŢI / SCOS DIN FUNCŢIUNE	A	E	R	I	T	I	REGIMURI DESPOTICE	A
I	N	CAMERĂ MODESTĂ / A AVEA DURERI	O	A	A	I	E	A CUNOAŞTE / SUPERIOR ÎN ARMATĂ	S	I	I
I	REST DE LA STRUNG / NOBIL VALAH	S	T	A	N	TOVARĂŞĂ DE VIAŢĂ / NOSTIM	S	O	T	I	E
A	B	L	R	UN FEL DE IAURT / CUM E MAI RĂU	E	H	E	F	I	R	HÂRTII OFICIALE
IESE LA FIERT / OAMENII GUVERNULUI	O	F	I	E	I	A	L	I	ANA ALBU / A TRUDI CU PLUGUL	A	A
P	I	E	T	R	O	I	MAŞINĂ DE LUPTĂ / ÎN CUPTOR!	T	A	H	E
BOLOVAN / ÎN CERC! / IMENS	E	R	I S-A PUS CAPAC	A	E	O	T	E	R	I	T
W	R	I	A	S	HAINE POPULARE	S	T	R	A	I	E

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „DIALOG"

Orizontal: R - P - H - Z - M - R - DECAPOTABILA - LATITI - IROD - MARIT - RARITI - TT - INALTA - E - EA - ATENA - PIR - V - PLIA - PIONI - AULE - METODE - CARTURAR - LP - SISTARE - DO - A - SE - PITPALAC - REALI - ICNETE.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Mitologie

1. Ce se înţelege prin mitologie?
2. Ce pictor italian (1445-1523) a pictat tabloul „Apollo şi Marsyas", aflat la muzeul Luvru din Paris?
3. Ce compozitor român este autorul poemului simfonic „Didona"?
4. Ce dramaturg american este autorul dramei „Din jale se-ntrupează Electra"?
5. Cine a compus poemul simfonic „Vârtelniţa Omfalei"?
6. Ce poet român a scris poemul „Izgonirea lui Prometeu"?
7. Cine a realizat, în 1970, filmul artistic „Medeea"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Romanul „Ţăranii" a fost scris de Wladyslaw Stanyslaw Reymont (1867-1925; Premiul Nobel 1924). 2) Tabloul „Cina ţăranilor" aparţine pictorului Louis Le Nain. 3) Muzica operei „Cavalleria rusticana" a fost compusă de italianul Petro Mascagni (1883-1945). 4) Romanul „Nişte ţărani" a fost scris de Dinu Săraru (n. 1932). 5) Tabloul „Ţăran cu căciula în mână" este opera pictorului Theodor Aman (1831-1891). 6) Muzica vodevilului „Nuntă ţărănească" a fost compusă de George Fotino. 7) Filmul artistic „Ţăranii" a fost realizat de regizorul polonez Eugeniusz Modzeleski.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Sângele", apărute în rubrica noastră, am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Topliţa; Elena Ispas – Piatra Neamţ; Mioara Popa – Iaşi; Gheorghe Enache – Galaţi; Ing. Ion Cozma – Adjud; Ştefan Măciuceanu – Câmpina; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte *Marcela Fera - Câmpina.*

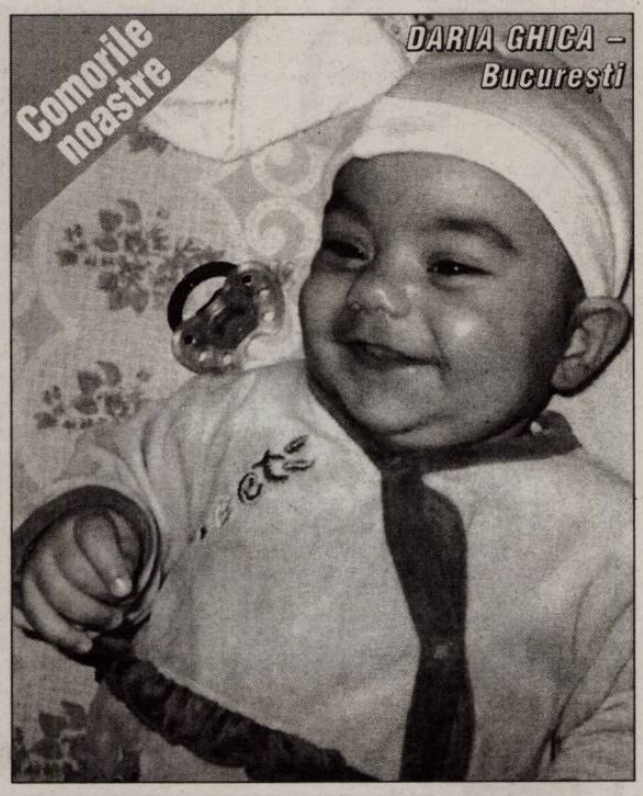
◆ 5 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iaşi; Monica Vlad – Timişoara; Corina Simion – Sibiu; Viorica Ionescu – Bucureşti; Mihai Dinu – Ploieşti; Matei Bărbulescu – Iaşi* şi *Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi. Aveţi dreptate. Planta respectivă se numeşte *otrăţel* nu *ostrăţel* cum, greşit a apărut în revistă. În ceea ce priveşte „englezismele", după cum cred că aţi observat, e greu de luptat cu ele. În orice caz, am transmis opinia dumneavoastră autorului.

Florentina Gorea – Topliţa; Marcela Fera şi *Măciuceanu Ştefan – Câmpina.* Vă mulţumim pentru urările de bine şi cuvintele frumoase adresate rubricii şi autorului ei. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

DARIA GHICA – Bucureşti



Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 19

3	1	6	9	5	8	2	4	7
5	2	7	4	1	3	8	6	9
9	4	8	6	7	2	3	5	1
8	7	1	5	6	9	4	3	2
6	9	2	3	4	7	1	8	5
4	5	3	8	2	1	9	7	6
2	6	5	1	8	4	7	9	3
1	8	9	7	3	6	5	2	4
7	3	4	2	9	5	6	1	8

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 19

CRONICA TV

Breban, uriaşul visător

Eugenia Vodă n-a ratat întâlnirea cu Breban scriitorul şi omul, realizând unul dintre cele mai vii şi spectaculoase interviuri („Profesioniştii", TVR1). L-a asaltat cu întrebări percutante, la care invitatul a răspuns tranşant, fără ezitare, exagerând lucrurile în stilul său binecunoscut. „Dacă n-aş fi scris literatură, m-aş fi sinucis", a răspuns macabru şi ostentativ la una din întrebările Eugeniei Vodă. Sau: „Eu nu cred în talent. Eu cred în vocaţie. Cei care au talent se risipesc în schiţe, nuvele, niciodată în romane". Vocaţia include talentul şi îl depăşeşte în zona tenacităţii, a noilor proiecte etc. spunem noi, completându-l pe Breban care numai de talent nu duce lipsă. A pledat, ca întotdeauna când contextul „colocvial" îi permite, pentru literatura sa, mai exact, pentru „capodoperele" sale, asumându-şi grandomania şi autenticitatea declaraţiei, exprimându-şi totodată credinţa că romanele vor fi citite de generaţiile viitoare. Greu de crezut. Breban e un colos în literatura noastră dar romanele sale mai ales cele din ultimii ani sunt greu de citit „Drumul la zid", de pildă este o carte densă, plictisitoare pentru cititorul neavizat, de vreo 800 de pagini, pe care noua generaţie cu siguranţă n-ar gusta-o. Din păcate, literatura adevărată, de un existenţialism robust, rămâne în biblioteci. Puţin o mai citesc. Dar Breban, în superba sa naivitate, îşi permite luxul de a visa într-o lume care se detaşează galopant de marile valori culturale... *(D. Măran)*

PROBLEMA DE AZI:

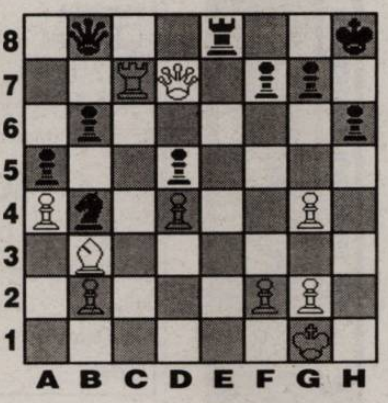
Negrul mută şi câştigă

ŞAH Polugaevski – Hort, 1976

DEZLEGARE:

1... Te1 2. Rh2 Tc1! şi albul cedează, deoarece turnul său din c7 este pierdut.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

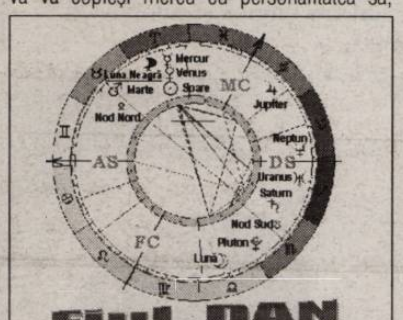
Stimată doamnă Constanța,

Atât dumneavoastră, cât și soțul, sunteți nativi puri (Soarele natal și Ascendentul în același semn zodiacal). Semnul dumneavoastră este Fecioara iar al partenerului, Scorpion. Fiul este nativ Berbec cu Ascendentul în Gemeni. La prima vedere, relația de compatibilitate Fecioară-Scorpion poate fi sintetizată lapidar prin fraza: „Relație mistică prin modul în care se completează cei doi nativi, relație care are destul de mari șanse să reziste". Dar, detaliind lucrurile, alături de un plutonian (soțul, nativ Scorpion pur), viitorul dumneavoastră (nativă Fecioară pur) nu este prea sigur.

Dumneavoastră ați reușit să „deschideți" sufletul atât de complicat al partenerului, condiția fiind aceea ca acesta să vă fie aproape. Vă cunoașteți foarte bine, știți care vă sunt defectele și calitățile, astfel că soțul chiar a suportat toate criticile dumneavoastră, fără a se supăra. Soțul este foarte posesiv, ceea ce vă stresează. Priviți adesea partea cerebrală a dragostei, astfel că soțul nu a fost întotdeauna satisfăcut pe deplin.

Ca nativă Fecioară, aveți nevoie de cineva care să vă dea siguranța materială a zilei de mâine, care să vă fie mereu alături și să vă dea deplină încredere. Ambilor vă place să economisiți și nu vă avântați în planuri nebunești, înțelegându-vă minunat pe plan financiar. Dumneavoastră veți fi adesea mult prea ezitantă în exprimarea propriilor sentimente.

Soțul este foarte sentimental și pasional, spiritual și aprins, ceea ce ar trebui să vă ajute să vă destindeți și să fiți mai puțin rezervată. Fiind un posesiv „fără leac" și misterios, soțul vă va copleși mereu cu personalitatea sa, astfel că veți deveni un fel de „sclavă" care îl veți iubi și proteja permanent. Sunteți logică, analitică, intelectuală, iar soțul este un maestru al combinațiilor subtil-ascunse, un vizionar, un creator cu patos, specialist în tot ceea ce înseamnă imaginație, astfel că, fiind unul în preajma celuilalt, reușiți să vă completați perfect. Ei bine, aici este „cheia" neînțelegerilor și a răcelii care s-au instalat între dumneavoastră! Pentru un cuplu Fecioară-Scorpion, depărtarea va determina, iremediabil, ruptura. De ce? Pentru că soțul dumneavoastră NU POATE SĂ TRĂIASCĂ FĂRĂ IUBIRE CARNALĂ! Dacă veți dori să mențineți – sau să „reîncălziți supa" ce este pe cale de răcire – atunci faceți ceva și eliminați distanța, fizică și afectivă, care actualmente vă separă de soțul dumneavoastră. Dacă nu vă veți grăbi, totul poate să fie mult prea târziu.

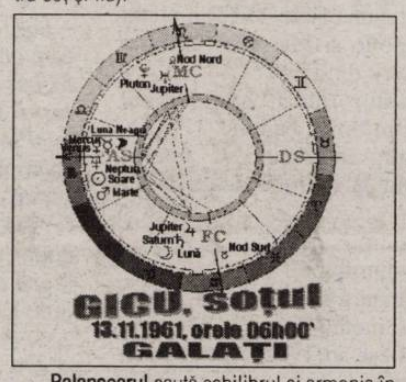


Fiul, DAN
05.04.1985, orele 10h20'
GALAȚI

În prezent, de familia din România, pe soț îl leagă mai mult Dan, fiul, decât dumneavoastră pentru că un nativ Scorpion (mai ales unul pur!) nu poate să desfășoare acțiuni concrete dacă nu elimină energia malefică pe care o înmagazinează.

Ar fi mare păcat, pentru că mariajul dumneavoastră a fost unul care s-a desfășurat bine o mare perioadă de timp (cel puțin 17 ani, după calculele mele). Mai ales că soțul face parte din „înrobiții" proverbului „ochii care nu se văd, se uită!".

Revenind la cele trei astrograme, am să fac scurte comentarii, insistând asupra celei a fiului, Dan. Modelele planetare sunt: „Balansoar" (pentru dumneavoastră) și „Bol" (pentru soț și fiu).



GICU, soțul
13.11.1961, orele 06h00'
GALAȚI

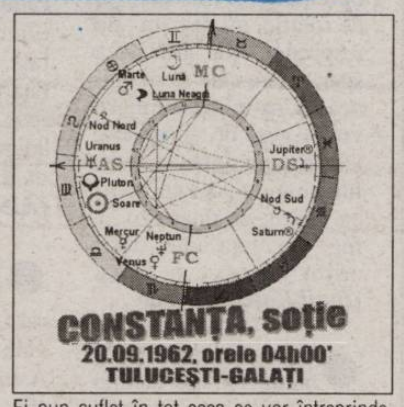
Balansoarul caută echilibrul și armonia în toate relațiile sale, dumneavoastră trăind foarte multe experiențe relaționale. La modul general, Balansoarul acționează prin intermediul unui grup de planete și – progresiv sau brusc – va trece pe influența celuilalt grup de planete. Planetele care alcătuiesc cele două grupuri sunt: Lună-Marte-Uranus-Pluton-Soare-Mercur-Venus-Neptun, respectiv Saturn-Jupiter, aceste două planete fiind în mișcare retrogradă la nașterea dumneavoastră.

Experiențele vor fi interpersonale, dumneavoastră fiind extrem de sociabilă, grație structurii de tip umanist-analitic. Marea calitate a dumneavoastră este aceea a arbitrării cu mare diplomație a energiilor planetare (și umane) aflate în conflict, utilizând în mod creativ și personal energiile respective.

Bolul este motivat de evenimente exterioare, mai curând decât motivațiile personale de natură intimă. Soțul și fiul simt nevoia de a lupta pentru un anumit scop, știind să se pună în lumină și degajând o prezență ce nu va trece neobservată. Cei doi vor adora dificultățile și situațiile de criză, știind că sunt capabili să-și păstreze calmul și stăpânirea de sine.

CONSTANȚA – 46 ani, Petroșani

«Sunt născută în comuna Tulucești, județul Galați, la data de 20.09.1962, orele 4.00. Soțul meu, Gicu, este născut în Galați, la data de 13.11.1961, orele 6.00 iar fiul meu, Dan, este născut tot în Galați, la data de 05.04.1985, orele 10.20. În anul 1999 soțul meu a plecat, pentru 1-2 ani, să lucreze în Italia. Au trecut mai mult de opt ani iar eu nu văd nici o posibilitate de a mai fi din nou împreună, chiar dacă, la prima vedere nu prea sunt mari tensiuni între noi (ținem legătura... telefonic). Amândoi suntem nefericiți și simțim, pe zi ce trece, că „barca se scufundă". Avem, oare, vreo șansă de a depăși actuala stare de lucruri? Cine credeți că este vinovat de această înstrăinare? Fiul nostru va fi mai norocos ca noi?»



CONSTANȚA, soție
20.09.1962, orele 04h00'
TULUCEȘTI-GALAȚI

Ei pun suflet în tot ceea ce vor întreprinde, fiind foarte independenți.

Dan este un nativ foarte energic, dar și foarte încăpățânat. Are calități de explorator și, în mod sigur, va face o carieră într-o profesie legată de tehnici de vârf, descoperiri, spiritualitate, adevăr, dreptate, religie. Va dori să abordeze în forță toate acțiunile întreprinse dar va avea unele obstacole de depășit datorită unei gestiuni mai puțin rațională a propriei energii.

Șansele de reușită vin de la poziția Soarelui în Berbec (exaltare) și de la relația mutuală în care se găsesc planetele Venus (situată în Berbec) și Marte (situată în Taur) care se găsesc una în domiciliul celeilalte (Venus patronează Taurul iar Marte, Berbecul). Viața afectivă a fiului dumneavoastră va fi un adevărat „călcâi al lui Ahile", Dan intrând în conflicte repetate cu unele din reprezentantele sexului frumos. Va avea o anume „răutate" în tot ceea ce va însemna posesie (chiar și pentru câteva minute!), porniri de sorginte atavic-genetice moștenite de la tată. Aceste excese și dorințe de satisfacere a plăcerilor pot să conducă la multiple conflicte cu anturajul, mărturie fiind prezența Lunii Negre (LILITH) în casa a XI-a și în Berbec. Influența negativă a Lunii Negre se manifestă pregnant în viața fiului dumneavoastră, astfel că acest focar al elipsei Lunii va fi „vinovat" de toate angoasele prin care capitolul erotism va influența, în rău, trăirile fiului.

LILITH induce o mare doză de impulsivitate și chiar violență. Instinctele puternice îl va determina să caute disputa cu orice preț, el având „darul" de a testa capacitatea de rezistență a celorlalți. Va da dovadă de instabilitate, comportament provocator, tendințe pasionale și independență. Sexualitatea va constitui „pecetea personalității" prin exteriorizarea sentimentelor erotice (viață erotică necontrolată, boli venerice). Inconstant în sentimente, ardent și exploziv, apatic și indiferent, Dan este incapabil să mențină o relație sentimentală mai mult timp. El va avea relații infidele la nivelul anturajului și posibile relații amoroase cu partenera celui mai bun prieten. Nu își va asuma responsabilități afective, păstrându-și independența și declinând orice element de permanentizare și oficializare a unor astfel de relații.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Urgență la Cernobîl! ■ „Lacrimi", miraj și feerie ■ Un cleptoman pe tronul faraonilor ■ Miliardarii vor să dobândească „tinerețea fără bătrânețe" ■ Urmașii lui Vidocq ■ Menton, orașul Evei ■ Romantici și-n viață ■ Puterea muzicii ■ Pătlagina învinge gastrita

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 25 – 31 MAI 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Dacă în zilele de marți, miercuri și joi relația Lună-Venus induce instabilitate afectivă, narcisism și capricii amoroase, aceleași planete – în relație benefică – vă predispune la: afectivitate, grație, optimism, încântare. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marți și joi ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Ieșirea planetei Mercur din retrogradație și intrarea planetei Marte în Taur aduc importante aporturi energetice în logică și comunicare, iar relația Lună-Marte vă induce îndrăzneală, curaj, vitalitate și voluntariat. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **Joi**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Dacă luni aveți o stare de insatisfacție, melancolie, scepticism și depresie, de marți veți avea trăiri agreabile, un comportament sensibil și jovial. Duminică, tensiunea crește datorită influenței fazei Primului Pătrar. ● ***Zile benefice:*** marți, joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni și duminică.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Deși traversează semnul dumneavoastră, unde se află „la ea acasă", Luna vă va crea un mare disconfort marți și miercuri prin relațiile disonante cu Venus, Pluton și Luna Neagră. Finalul de săptămână este plin de voie-bună. ● ***Zile benefice:*** joi, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** marți. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Deși tranzitul Lunii este benefic, totuși unele relații disonante pot să diminueze din oportunitățile materializate. Aceste oportunități sunt legate de asumarea de roluri dificile, durabilitate și inspirație în acțiunile dumneavoastră. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, vineri și sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **Joi**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Luni, „vă plouă în suflet" și sunteți morocănos iar duminică, Luna și Soarele sunt în confruntare directă, inducând tensiune între sexe. În rest, dispuneți de trei zile faste în care stările afective sunt benefice. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni și duminică.

BALANȚĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Tranzitele diurne ale Soarelui și ale planetelor Jupiter și Neptun asupra Soarelui dumneavoastră natal predispun la o expansiune a personalității, a apariției șanselor de creștere materială, a intuiției și premoniției. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri și sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Influențele conjuncției Lună-Nod Lunar Sud (din Leu) și a relației de disonanță Lună (Leu)-Marte (Taur) maleficizează puternic zilele de joi și vineri. Zilele benefice sunt date de fastitatea tranzitului Lunii diurne. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **Joi**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Cvartetul „soft" Lună-Venus-Jupiter-Neptun aduce un mijloc de săptămână benefic, pentru ca tripleta „hard" Soare-Saturn-Uranus să vă tensioneze și să va bulverseze începutul și sfârșitul de săptămână. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni, marți și duminică.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Duritatea opozițiilor Lunii cu Pluton și Luna Neagră sunt de natură a vă tensiona prima parte a săptămânii. De vineri, cerul astral se „luminează" aducând raționamentele stabile și posibile afaceri profitabile. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni, marți și joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Intrarea planetei Neptun în retrogradație, influența disonantă a relației Lună-Luna Neagră și opozițiile Lună-Jupiter/Neptun sunt în parte contracarate de tranzitul benefic al Lunii diurne asupra Soarelui dumneavoastră natal. ● ***Zile benefice:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** vineri și sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **Joi**.

PEȘTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Influența fazei Primului Pătrar (Luna în Fecioară și Soarele în Gemeni) și dura cuadratură Lună-Uranus induc încăpățânare dusă la absurd, disprețuirea sfaturilor, exagerarea problemelor și dispute între sexe. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** luni, marți, sâmbătă și duminică.

NEPTUN intră în retrogradație (29.05, orele 23.55)
MERCUR iese din retrogradație (31.05, orele 05.50)
PRIMUL PĂTRAR (31.05.2009, orele 06.23)
SOARE în GEMENI – LUNA în FECIOARĂ
MARTE intră în TAUR (31.05, orele 23.50)
Periplul Lunii: GEMENI – FECIOARĂ

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 937 ● ANUL LII ● 28 MAI 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 21 (2687)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

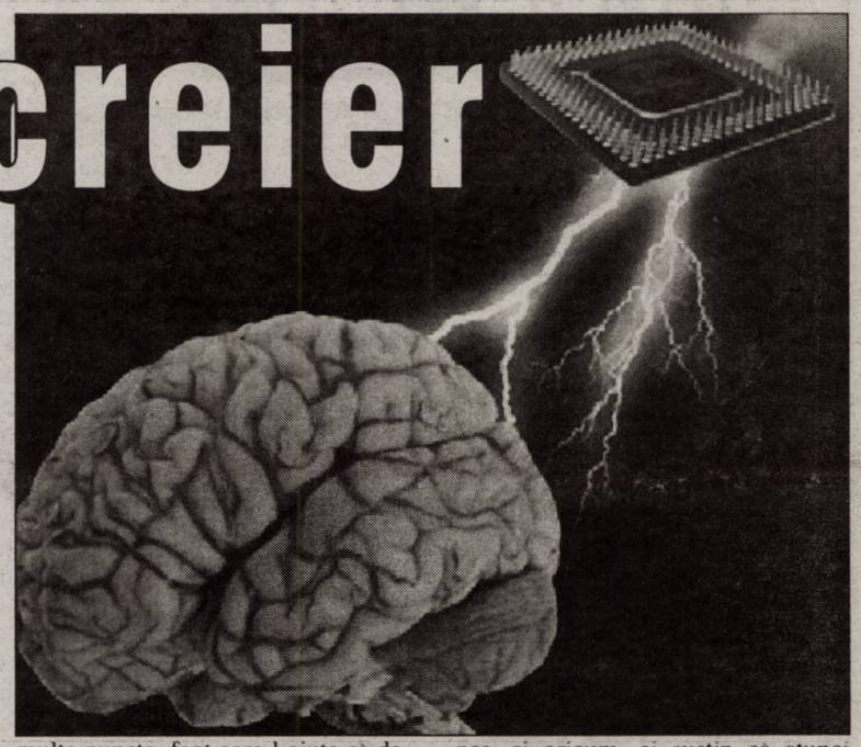
■ **Pe omul simplu îl recunoşti din aceea că se miră de toate, dar simplitatea i-o recunoşti şi din aceea că de unele lucruri nu se miră îndeajuns.**
Lucian Blaga

■ **Ai grijă să obţii ce îţi doreşti în viaţă sau vei fi obligat să te mulţumeşti cu ce primeşti.**
George Bernard Shaw

■ **Zboară ca un fluture dar înţeapă ca o albină.**
Muhammad Ali

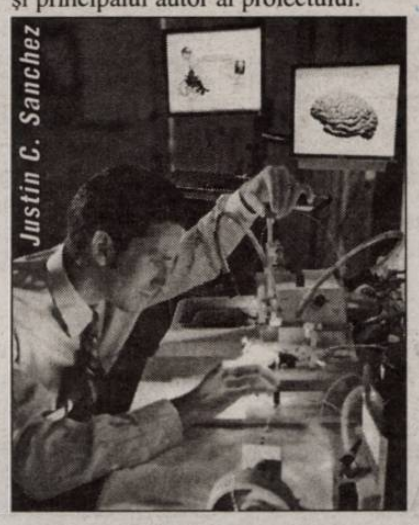
Femina club
Pentru părinţi
Pledoarie pentru calm şi diplomaţie
Dosarele frumuseţii
Fără riduri

Computerul din creier



Uitarea reprezintă un proces inerent naturii umane şi, în afara unor excepţii mai mult decât rarisime, ea este caracteristică tuturor pământenilor, fiind de altfel considerată, de către oamenii de ştiinţă, un aspect absolut necesar întreţinerii creierului. Din păcate de multe ori memoria ne joacă feste şi uităm nu doar mărunţişuri cvasiinutile ci şi chestiuni importante, esenţiale. Medicamentele pentru „revigorarea" memoriei au, uneori, efecte adverse. Dar am putea avea o memorie perfectă fără să apelăm la ele? Răspunsul cibernetic ienilor este afirmativ: un computer implantat în creier îi va ajuta pe oameni să devină veritabile maşinării de stocat cunoştinţe...

La ora actuală, cercetările privind dezvoltarea de implanturi neuronale care pot acţiona independent, la fel ca şi creierul uman, sunt foarte avansate. Specialiştii de la Universitatea Florida vor să creeze un implant neuronal care poate traduce semnalele venite de la creierul uman, funcţionând singur, pentru a spori eficienţa acestuia. „În vasta schemă a interfeţelor creier-maşină, aceasta reprezintă o profundă transformare. Ideea ne deschide o gamă largă de posibilităţi pentru a interacţiona cu dispozitivele electronice. Nu este vorba doar despre a da instrucţiuni acestor dispozitive ci de ajutorul pe care ele ni-l pot da, în atingerea unui scop comun. Omul cunoaşte acest scop, computerul îl ştie şi el iar cei doi vor conlucra, pentru rezolvarea sarcinii", spune Justin C. Sanchez, profesor de neurologie pediatrică şi principalul autor al proiectului.



O lume de genii cibernetice

Aceste „computere din creier" sunt programate în aşa fel încât complexele lor algoritmuri să poată interpreta gândurile umane. Dar algoritmurile folosite în actualele interfeţe creier-maşină sunt incapabile de a se adapta schimbării: ele pot prelua ordinele date dar nu se pot adapta eficient, spre a rezolva problemele. „Algoritmurile existente sunt statice şi precise şi ele presupun că o persoană gândeşte la fel tot timpul. Dar noi învăţăm, pe tot parcursul vieţii şi ne confruntăm cu tot felul de scenarii, prin urmare trebuie să dezvoltăm o paradigmă care să permită interacţiunea creier-maşină şi dezvoltarea ei."

Sanchez şi colegii săi testează în prezent interfeţe creier-maşină perfecţionate pe cobaii de laborator. Creierele rozătoarelor au fost înzestrate cu electrozi miniaturali, care captează semnalele electrice ale gândurilor. Astfel, trei cobai au fost învăţaţi să mute un braţ robotic către o ţintă, folosind doar forţa gândului. Fiecare reuşită era recompensată. Pe de altă parte, computerul era programat să obţină puncte, pentru ajutorul dat cobaiului: cu cât acesta reuşea să mişte mai bine braţul robotic către ţintă, cu atât computerul primea mai multe puncte, fapt care-l ajuta să determine care dintre semnalele cerebrale duceau la o punctare superioară. În cele din urmă, computerul ştia cum să dirijeze procesele cognitive din creierul animalului, pentru a le face mai eficiente şi mai uşoare. Cercetătorii au accentuat gradul de dificultate al încercărilor, plasând ţinte tot mai departe de cobai. Relaţia simbiotică dintre computer şi rozătoare le-a permis acestora să îndeplinească sarcinile trasate cu tot mai mare precizie, în ciuda dificultăţii sporite.

Când se va aplica această tehnologie uimitoare la oameni? Deocamdată, savanţii din Florida nu au suficiente fonduri pentru a trece la acest pas, şi oricum, ei susţin că atunci când măsura va fi posibilă şi aplicabilă, ea va fi destinată doar scopurilor terapeutice. Un computer care să preia parţial sau în totalitate funcţiile creierului ar putea permite paraplegicilor să-şi poată controla membrele. În plus, o asemenea descoperire ar putea permite, instantaneu, efectuarea de calcule matematice complicate în minte, sau accesarea informaţiilor din biblioteci întregi – cărţile respective fiind stocate în memoria „creierului artificial". Practic, oamenii vor deveni atunci veritabile „enciclopedii vorbitoare". Dar cum ar arăta o lume fără repetenţi?...

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 21

Bărbaţii, pândiţi de extincţia globală?

La ora actuală, numărul bărbaţilor, pe glob, este mai mic faţă de cel al femeilor. O situaţie întrucâtva explicabilă, susţin statisticienii, dar care pare să prognozeze, potrivit unei cercetătoare din Australia, extincţia totală a urmaşilor lui Adam. Prof. Jennifer Graves, de la Universitatea Canberra avertizează asupra dispariţiei cromozomului Y, ce va face din bărbaţi o amintire – din fericire nu acum, ci peste cel puţin 3 milioane de ani. „Acum 300 milioane ani, cromozomul Y, specific bărbaţilor, avea circa 1.400 gene iar acum mai are doar 45", explică Graves. După cum se ştie, cromozomul masculin Y are o genă (SRY) care declanşează dezvoltarea testiculelor şi producerea de hormoni care determină caractere bărbăteşti. Ce se va întâmpla însă când şi această genă o să dispară? „Rasa umană nu poate deveni partenogenetică (asexuată), ca unele şopârle, fiindcă mai multe gene vitale trebuie să provină de la mascul. Vestea bună este însă că unele specii de rozătoare nu au cromozomul Y şi nici gena SRY, şi totuşi se înmulţesc. Probabil că alte gene trebuie să fi preluat acest rol şi acum dorim să le identificăm", spune cercetătoarea de la Antipozi.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

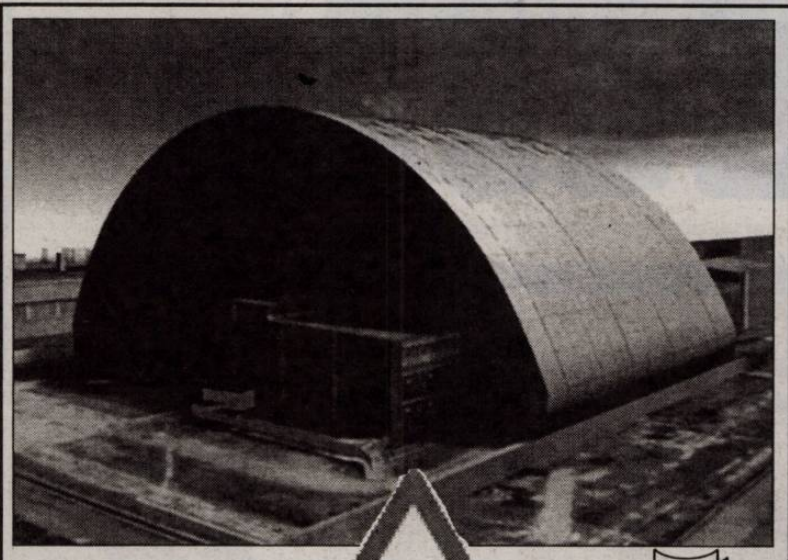
SUDOKU

jocul săptămânii: 21

7	3	6	1	5	4	2	9	8
9	4	5	2	8	7	1	6	3
1	2	8	3	6	9	7	4	5
2	8	1	9	7	5	6	3	4
4	5	9	6	3	1	8	2	7
6	7	3	4	2	8	5	1	9
5	9	4	7	1	6	3	8	2
3	1	7	8	9	2	4	5	6
8	6	2	5	4	3	9	7	1

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor



URGENȚĂ la Cernobîl!

Au trecut 23 de ani de la catastrofa care a devastat situl nuclear ucrainean. În aceste momente un nou şantier s-a deschis pentru a împiedica răspândirea radiaţiilor din centrală.

Obiectivul constă în construirea până la sfârşitul anului a unei noi suprastructuri pentru a izola mai bine reactorul nr. 4 distrus în urma accidentului şi a împiedica prafurile radioactive să se disperseze în natură. Primul sarcofag din beton şi oţel, ridicat în grabă la 6 luni după catastrofă, e pe cale de a se prăbuşi, degradat de intemperii. Termenul său de garanţie a expirat de 3 ani. Dacă se va prăbuşi, va pune în pericol viaţa a sute de oameni care lucrează în sit pentru a-l decontamina pentru că sub cochilia de beton persistă materii înalt radioactive: 180 tone de uraniu care au fost prinse în amalgamul vitrifiat al deşeurilor de beton şi oţel, plus o tonă de prafuri încărcate cu produse radioactive.

Situaţia e agravată de miile de metri cubi de apă provenind din şiroaiele formate de ploaie. Amestecul de combustibil cu apă poate, în anumite condiţii, să ducă la o reacţie de fisiune în lanţ. Dacă s-ar întâmpla asta, pericolul, în opinia unor experţi ucraineni, ar fi minor în sensul că s-ar produce doar o creştere a limitei de radioactivitate în sarcofag, fără un pericol real pentru exterior şi în orice caz, fără riscuri de explozie nucleară.

Structura sarcofagului se bazează pe un arc metalic de 18.000 de tone (de două ori şi jumătate greutatea Turnului Eiffel). Un proiect complex a cărui descriere tehnică numără 6000 de pagini! Structura metalică nu va opri şi radiaţiile gamma. Aceste unde, de aceeaşi natură cu lumina, transportă o energie mult mai importantă care poate traversa mai mulţi metri de beton, provocând arsuri, cancere, mutaţii genetice celor din apropiere. În schimb, populaţiile din împrejurimi nu sunt expuse inhalării prafurilor radioactive.

Şantierul e unul dintre cele mai mari din lume, costurile ridicându-se la 1 miliard de euro. Pentru a reduce la maxim expunerea celor 1000 de muncitori care lucrează la noul arc, asamblarea se va face la 300 de metri distanţă de sarcofagul actual. După ce structura va fi finalizată va fi aşezată mecanic deasupra reactorului distrus. Vechea instalaţie de răcire care se află deasupra reactorului la 75 m înălţime va fi demontată în prealabil şi tăiată în bucăţi de 50 tone cu o macara specială care poate acţiona de la o distanţă de 100 de metri.

DORIN MĂRAN

Surorile şi prietenii aduc FERICIRE

Dintotdeauna, se ştie, că fiecare tată şi-a dorit, ca primul copil în familie să fie băiat. Chiar şi astăzi, există, mai ales prin mediul rural, obiceiul de-a sărbători venirea pe lume a unui băieţel, cu mare bucurie şi mândrie exagerată. Fetele erau considerate, până nu demult, un fel de „pietre" în casă pentru familii.

Liniște, atmosferă degajată și echilbru

Atât adulţii cât şi copiii se întreabă, de multe ori, cum oare e mai bine: să am surioare sau fraţiori? Această dilemă, pentru oamenii de ştiinţă, a devenit obiect de studiu. Astfel că, după îndelungi cercetări, unde au fost chestionate sute de persoane, s-a găsit şi răspunsul: surorile aduc fericirea în familie, o atmosferă mai degajată, linişte şi pace. Unul dintre aceste studii, publicat în revista British Psychological Society din Brigton, a fost efectuat de cercetătorii britanici pe un număr de 571 de persoane voluntare cu vârste cuprinse între 17 şi 25 de ani. Voluntarii au fost întrebaţi despre viaţa şi sănătatea lor mintală dar au răspuns şi la întrebări referitoare la ce fel de fiinţe sunt: optimiste sau pesimiste. Rezultatele obţinute au arătat că persoanele care au avut surori în familie erau mult mai fericite şi mult mai echilibrate în viaţa lor. Grupul oamenilor de ştiinţă de la Universitatea din Usler, autorii studiului, susţin că membrii familiilor în care există fete sunt mult mai sociabili, mai deschişi, fiindu-le mult mai uşor să discute despre sentimentele lor. Comparând cu familiile unde există băieţi, ei susţin că aici comunicarea se face cu dificultate, de multe ori fiind necesară intervenţia unei persoane din afară. Unul dintre autorii studiului, Tony Cassidy, este de părere că „influenţa fetiţelor în familie este extrem de benefică. Ele încurajează deschiderea şi disponibilitatea de a-ţi exprima sentimentele. Fetele, după evenimente speciale (un divorţ, de pildă), reuşesc să aducă pacea în casă. Acolo unde există însă băieţi, sunt unele probleme. Aceştia neexprimându-şi deschis sentimentele, conflictele se rezolvă mai greu în familie".

Şi prietenii te ajută să fii mai fericit

Starea noastră de bine este dată şi de prieteni. Efectul relaţiilor interumane asupra psihicului nu este deloc de neglijat. Tot cercetătorii britanici, într-un alt studiu, demonstrează că persoanele cele mai fericite sunt cele care au aproximativ 10 prieteni, în timp ce oamenii cu 5 prieteni sau mai puţini, au tendinţa de-a fi deprimaţi şi nefericiţi. Concluzia studiului este că oamenii volubili, cei care gândesc pozitiv au în preajma lor prieteni adevăraţi şi sunt dispuşi oricând să-şi facă alţii noi. Psihologul Richard Tunney de la Universitatea Hottingham susţine că trebuie să acordăm mai multă atenţie prieteniilor şi să încercăm să le menţinem: „Ca şi într-o căsnicie, şi într-o prietenie, legăturile trebuie întreţinute şi reînnodate pentru a te simţi fericit." Oare, ne facem prieteni ca să fim fericiţi?

Femeile leagă prietenii mai durabile

Dintre cei peste 1700 de voluntari intervievaţi de realizatorii studiului, cu privire la stadiul relaţiilor lor de prietenie, precum şi gradul lor de satisfacţie şi fericire, a rezultat că cei mai fericiţi sunt cei ce au mai mulţi prieteni iar prieteniile legate în copilărie nu ne fac neapărat mai fericiţi decât cele stabilite mai târziu. În ambele cazuri, contează însă, foarte mult, încrederea în persoanele respective. Acelaşi studiu arată că femeile leagă mai puţine prietenii decât bărbaţii însă acestea sunt mult mai puternice, mai durabile şi mai profunde decât cele ale bărbaţilor.

Aşadar, atât surorile cât şi prietenii ne ajută să fim mai fericiţi, mai echilibraţi şi mult mai sociabili. Trebuie doar să ştim să apreciem fetele şi să iubim cu mai multă încredere prietenii.

N. FLORIA

Să vorbim corect!

Ieftin...

„Am cumpărat obiectul acesta *ieftin* şi *avantajos*". Pleonasmul apare (destul de frecvent) din necunoaşterea completă a cuvântului „ieftin". În dicţionar adjectivul „ieftin" este definit: „Care are un preţ (relativ) mic, care nu costă scump, convenabil". Adjectivul „avantajos" este explicat astfel: „Care oferă un avantaj, convenabil". Se înţelege că la fel de greşită este expresia „ieftin şi convenabil" sau „convenabil şi cu un preţ scăzut" şi alte variante asemănătoare. Din aceeaşi arie face parte şi greşeala „scump şi costisitor". Adjectivul scump înseamnă „La un preţ ridicat; costisitor, valoros, preţios".

Sunt de asemenea greşite expresii ca „exorbitant de scump" sau „scump şi piperat" sau „scump şi usturător". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCA – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

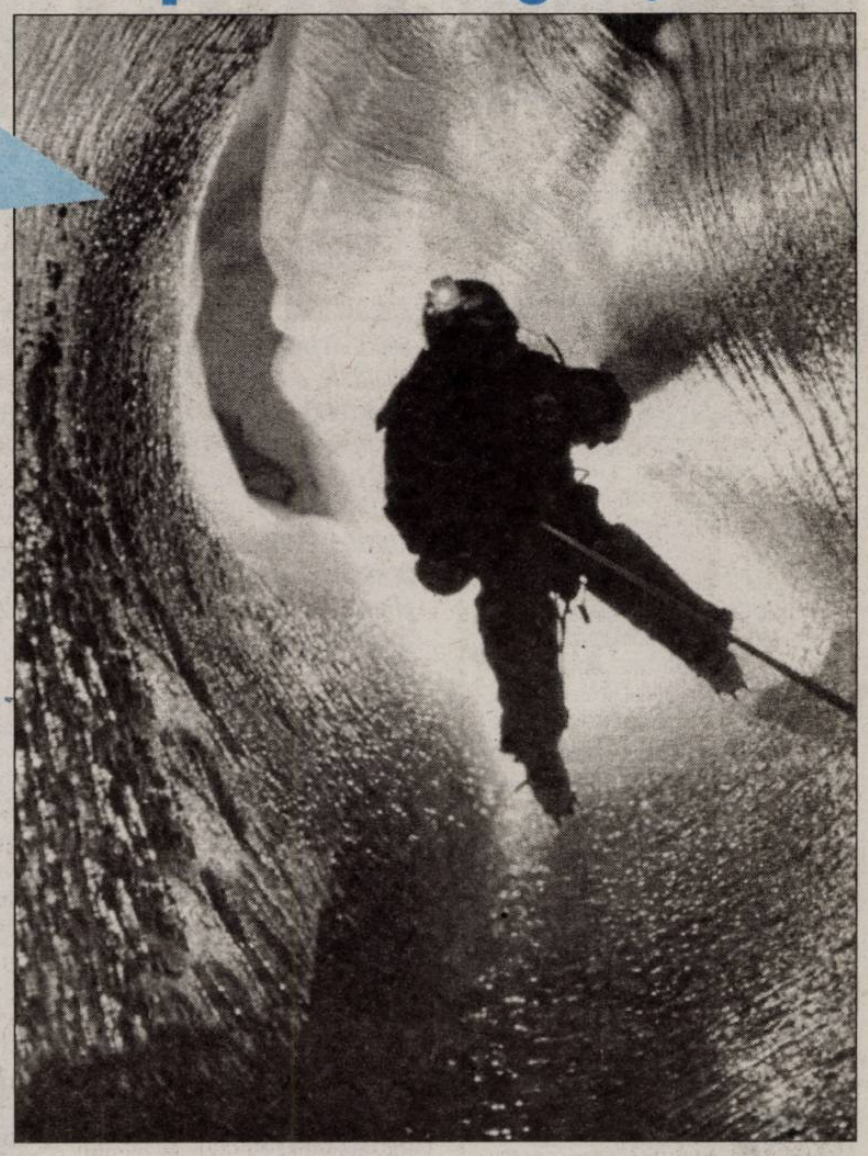
Tiparul: **INTACT S.A.**

„LACRIMI”, MIRAJ ŞI FEERIE

Din Antarctica şi până în Groenlanda, gheaţa poate lua forme incredibile. Adevărate opere de artă naturale ameninţate cu dispariţia...

În pântecele gheţarului

În Groenlanda există tunele, ca cel din imagine, cu sutele, create de vulcani ascunşi sub gheţurile acestei insule aflate la capătul lumii. Sub efectul căldurii vulcanilor, gheaţa se topeşte, dând naştere unor izvoare de apă caldă care sapă vaste cavităţi în zăpada îngheţată. Roase de vaporii de apă fierbinţi emanaţi în permanenţă de izvoare, aceste cavităţi sfârşesc prin a deveni adevărate crevase. O provocare extraordinară pentru speologi.



Asaltul unei cascade

Cu forţa braţelor şi a picioarelor, ajutat de un piolet şi de bocanci cu crampoane, acest alpinist escaladează un perete de gheaţă extrem de periculos. Suntem în plină lună ianuarie iar peste câteva săptămâni, gheaţa se va transforma într-o cascadă.

Temperaturile negative din Canada din timpul iernii au îngheţat apa acesteia din Curtain Call transformându-se într-un perete de escaladă înalt de 125 metri.

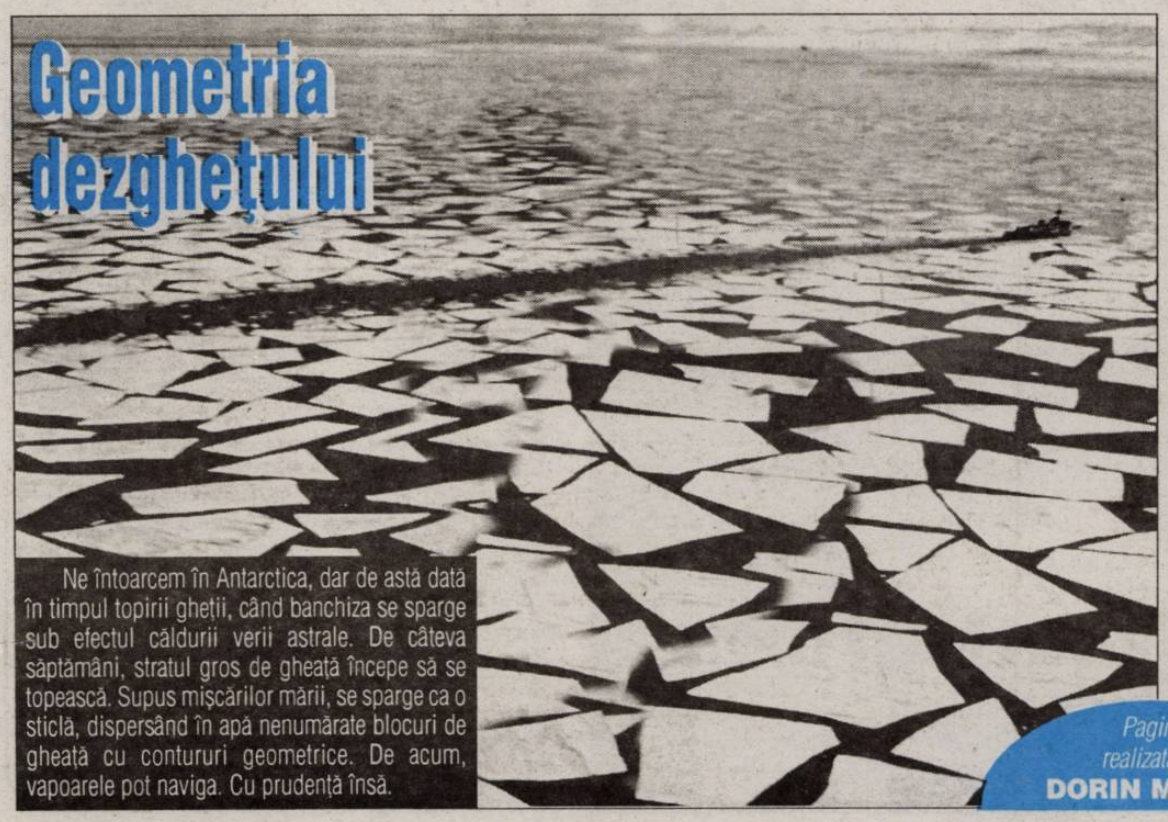
Naşterea unei banchize

Cât vezi cu ochii, aceste ochiuri de gheaţă care seamănă cu nişte clătite şi care apar în fiecare an la începutul lui martie în Antarctica, plutesc pe suprafaţa apelor. Odată cu scăderea temperaturii, apa mării îngheaţă la suprafaţă dând naştere unor bucăţi de gheaţă uniforme. Purtate de curenţii marini, din ce în ce mai numeroşi, se lovesc violent unele de altele, rotunjindu-se. În câteva săptămâni, aceste „clătite” vor fuziona, formând marea banchiză antarctică.

Lacrimi polare

Doi urşi albi se află în derivă pe o bucată de gheaţă, un simbol trist al încălzirii climatice. În timpul verii, mari suprafeţe ale banchizei dispar, reducând teritoriul de vânătoare al urşilor polari care se postează în apropierea unor găuri din gheaţă unde apar focile pentru a respira. Acum atacurile de acest gen sunt imposibile. E extrem de dificil pentru urşi să-şi găsească hrana pentru a-şi constitui rezervele de grăsime înainte de a veni iarna. Subalimentaţi, o parte din ei mor, iar natalitatea scade drastic. E limpede că în această situaţie, până la sfârşitul secolului, Polul Nord va rămâne fără urşi albi. O planetă din ce în ce mai tristă...

Geometria dezgheţului



Ne întoarcem în Antarctica, dar de astă dată în timpul topirii gheţii, când banchiza se sparge sub efectul căldurii verii astrale. De câteva săptămâni, stratul gros de gheaţă începe să se topească. Supus mişcărilor mării, se sparge ca o sticlă, dispersând în apă nenumărate blocuri de gheaţă cu contururi geometrice. De acum, vapoarele pot naviga. Cu prudenţă însă.

O imagine de Hollywood

Vă imaginaţi surpriza celor din zonă când au văzut acest monstru de gheaţă plutitor. De 20 de ani, odată cu creşterea temperaturii, aisberguri din ce în ce mai mari şi mai numeroase se desprind din calota glaciară care acoperă Groenlanda. Unele se rătăcesc în micile golfuri de pe coasta occidentală a insulei, cum ar fi cel din imagine, aflat în apropierea portului Uummannaq. Aceşti coloşi care alunecă impasibili pe mare, pot deveni un adevărat pericol şi asta pentru că partea scufundată a aisbergului se topeşte sub acţiunea combinată a ruliului natural al mării şi a apelor mai calde. Un val puternic poate bascula în mare partea mai grea a aisbergului care se întoarce brutal, creând un mini-tsunami, aşa cum s-a întâmplat în vara trecută în portul Uummannaq care a fost complet devastat.

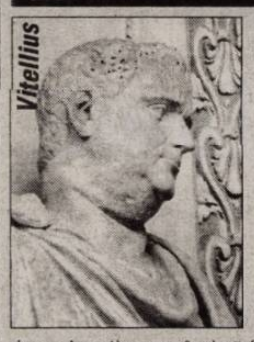
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Pe când veştile despre înaintarea, dinspre Orient, a armatelor lui Vespasian, erau tot mai alarmante, Vitellius a continuat circul demisiei, exemplu prost, preluat până în zilele noastre de mulţi politicieni. Plângând şi jelindu-se, îi învinovăţea pe alţii de moartea fratelui lui Vespasian, oferindu-şi sabia consulului şi magistraţilor, ca o recunoaştere a faptului că renunţa de bună voie la putere; cum însă nimeni nu voia să-i primească arma, a mers să o depună în templul Concordiei. Atunci, însă, o gloată de aplaudaci îi ieşi în cale, aclamându-l şi susţinând că el însuşi este Concordia. Măgulit şi încurajat brusc de această dovadă de afecţiune, Vitellius renunţă să mai cedeze tronul, ba promise chiar că de acum înainte îşi va lua şi numele de Concordia! Tentativa lui de a-i convinge pe senatori să trimită o delegaţie a Fecioarelor Vestale la Vespasian, în încercarea de a negocia pacea, nu s-a soldat cu nici un rezultat. Părăsit de toţi, rămase alături doar de un brutar şi de un bucătar – meserii pentru care evident avea o pasiune – şi se refugie la casa părintească de pe Aventin, cu gând să fugă în Campania. Nu se ştie cum, prinse zvonul că s-ar fi încheiat pacea şi, încurajat, se reîntoarse în palatul imperial. Dar acesta era pustiu şi Vitellius, înfricoşat şi confuz, se refugie în cămăruţa portarului, legând un câine în faţa uşii şi baricadând uşa cu un pat.

Umilitorul sfârşit al unui nevrednic împărat

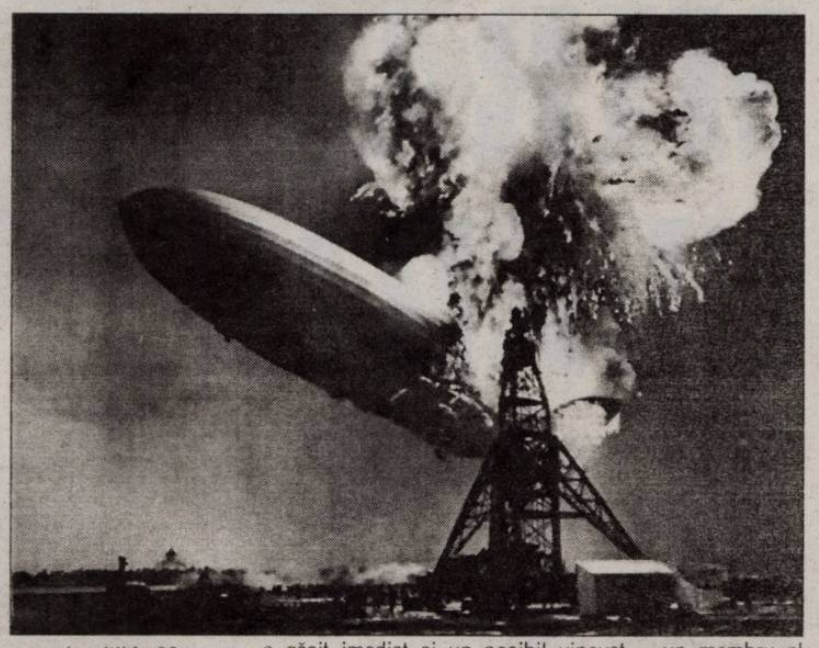


Primii soldaţi ai armatelor lui Vespasian au intrat în palat şi, scotocind peste tot, l-au găsit pe grăsunul Vitellius, care tremura ca o piftie, convins că de acum îi sosise ceasul. Soldaţii însă nu-l cunoşteau şi probabil că ar fi reuşit să scape dacă nu ar fi fost dat în vileag de cineva din anturajul său. Disperat, se aruncă la picioarele soldaţilor, rugându-le să-i cruţe viaţa, întrucât are de transmis lui Vespasian un mesaj extrem de important, crucial pentru soarta acestuia. Dar nimeni nu-l luă în seamă şi ceea ce a urmat seamănă perfect cu sfârşitul crud al unui împărat bizantin, de peste un mileniu. Legat cu mâinile la spate şi cu un lanţ de gât, Vitellius se pomeni cu veşmintele rupte şi astfel, mai mult gol decât îmbrăcat, a fost dus în Forum. Mulţimea, care se îndopase la ospeţele lui, îl batjocorea acum şi arunca în el cu gunoaie şi murdării, numindu-l mâncău şi incendiator. În cele din urmă, după chinuri şi umilinţe de acest fel, fu ucis lângă scările Gemoniei, sfâşiat şi apoi tras, cu un cârlig, direct în Tibru. Ca o ironie a sorţii, oracolul ce-i prevestise cândva să se ferească să nu cadă în mâinile unui gal s-a împlinit: omul lui Vespasian, Antonius Primus, care îi pricinuise moartea, purtase, în copilărie, porecla de „cocoş" – gallus...

(Continuare în numărul viitor)

DIRIJABILUL HINDENBURG

un „Titanic" al aerului



Era aviatică, începută în urmă cu mai bine de un secol în urmă, a adus omenirii numeroase avantaje, scurtând extrem de mult distanţele de-a lungul şi de-a latul planetei şi conferind călătorilor un confort remarcabil. Totuşi, ea a fost presărată, când şi când, de catastrofe care au provocat multe victime omeneşti şi pagube imense. Unul dintre cele mai mari dezastre de acest gen a fost prăbuşirea dirijabilului german Hindenburg, incident care a marcat practic încheierea epocii zepelinelor.

Aterizare amânată

Dirijabilul purtând numele fostului lider german Paul von Hindenburg, a plecat în seara zilei de 3 mai 1937 din Frankfurt spre Statele Unite, în prima dintre cele zece călătorii transatlantice programate să se desfăşoare în următoarele luni. Cu excepţia unor vânturi puternice, care au încetinit traversarea Atlanticului, zborul a fost lipsit de evenimente. Aeronava avea la bord 35 de pasageri (deşi putea găzdui 70) şi 61 membri ai echipajului, însă pentru zborul de întoarcere toate locurile fuseseră ocupate, de către americani bogaţi care doreau să fie prezenţi la ceremoniile de încoronare a regelui George VI, de la Londra. Hindenburg se afla deja cu opt ore întârziere faţă de program când a trecut pe deasupra oraşului Boston, în dimineaţa zilei de 6 mai şi aterizarea la Lakehurst, punctul final al voiajului, a fost amânată din cauza furtunilor produse în acea după-amiază. Ca atare, căpitanul Max Pruss a ordonat ca nava să se îndrepte spre New Jersey, pentru a survola zona, şi când pe la 18: 22 a primit permisiunea de aterizare, s-a îndreptat iarăşi spre Lakehurst. Aici, la ora 19: 00, au început manevrele de aterizare. Când dirijabilul a ajuns la o altitudine de 90 m, cameramanii care filmau, de la sol, au oprit aparatele: astfel s-au pierdut primele momente ale tragediei, care, studiate pe film, ar fi putut elucida cauza dezastrului.

„Ciuperca de foc" a mistuit în câteva secunde aeronava

La 19: 25, câţiva dintre cei prezenţi la sol au observat o parte a învelişului de pânză al aparatului fluturând, ca şi cum acolo ar fi existat scăpări de gaz. De asemenea, s-au observat scântei albăstrui, posibil de electricitate statică, în partea din spate a aeronavei, cu câteva secunde înainte ca aceasta să fie cuprinsă de flăcări. Au existat controverse privitoare la locul exact unde a izbucnit incendiul, dar deşi nu s-a putut stabili nici până astăzi cu precizie acest loc, cert este că în câteva secunde, dirijabilul era „o ciupercă de foc", după cum s-a exprimat un martor aflat la sol. Uriaşa structură care susţinuse în aer aparatul s-a prăbuşit, fiind mistuită de flăcări şi, deşi hidrogenul arsese, rezervele de motorină de la bordul lui Hindenburg au continuat să ardă, timp de câteva ore. Unii sugerează că dirijabilul ar fi ars complet în 34 secunde, alţii în 32 sau 37. O analiză ulterioară, efectuată de Addison Bain de la NASA, a sugerat însă că timpul de ardere ar fi fost mult mai mic, de până la 20 secunde. Cum de a fost posibilă o asemenea dramă? Înainte de Hindenburg, mai existaseră accidente cu implicare a unor dirijabile, dar majoritatea aparatelor respective erau de fabricaţie britanică sau americană. Zepelinele germane erau renumite pentru siguranţa lor deosebită - contele Zeppelin zburase fără probleme mai bine de un milion şi jumătate de kilometri, făcând chiar înconjurul lumii într-o navă a sa, iar compania Zeppelin se lăuda că nici unul dintre pasagerii ei nu suferise nici măcar o zgârietură în timpul zborului. În ciuda incendiului violent, doar 13 pasageri şi 22 membri ai echipajului au murit, dar şi un om aflat la sol, funcţionarul civil american Allen Hagaman.

Hitler a „comandat" accidentul?

Încă din momentul catastrofei, care a produs, în rândurile opiniei publice, un şoc emoţional similar celui provocat de scufundarea Titanicului, în urmă cu un sfert de veac, s-au emis tot felul de ipoteze şi desigur, printre primele s-au numărat teorii ale conspiraţiei ce au pus accidentul pe seama unui sabotaj. Cei ce au dat credit acestor teorii au fost chiar conducătorii companiei Zeppelin: auzind că Hildenburg s-a prăbuşit, Hugo Eckener, comandantul acesteia, a fost convins că cineva provocase dezastrul. La rândul său, căpitanul Max Pruss, scăpat cu viaţă din incendiu, în ciuda unor arsuri grave, a declarat că zburase prin sute de furtuni, fără nici o primejdie, şi era imposibil ca dirijabilul, aproape static, să ia foc din senin. S-a găsit imediat şi un posibil vinovat – un membru al echipajului pe nume Eric Spehl, aflat în zona unde cel mai probabil izbucnise incendiul. În plus, pasiunea lui Spehl, fotografia, i-ar fi permis acestuia să ştie ce tip de scânteie ar fi putut servi ca factor declanşator al focului. Un alt suspect a fost pasagerul Joseph Spah, un acrobat german, care deja reuşise să enerveze echipajul prin desele sale incursiuni în locuri unde pasagerii nu aveau ce căuta; dată fiind agilitatea sa, Spah ar fi putut lesne plasa o bombă, în compartimentul zeppelinului de unde porniseră flăcările. S-a spus chiar că însuşi Adolf Hitler ar fi comandat accidentul, pentru că Hugo Eckener era anti-nazist.

Şi totuşi, ce s-a întâmplat de fapt?

Dar toate aceste teorii vor cădea în desuetudine, odată cu examinarea atentă a filmelor realizate de la sol dar şi din zepelin, surprinzând ultimele momente ale lui Hindenburg. A apărut astfel o nouă ipoteză, larg acceptată la vremea respectivă şi considerată încă, oficial, drept cauza reală a incendiului: cea a unei declanşări de electricitate statică, în stare să aprindă instantaneu învelişul de pânză al aparatului. S-a spus, de asemenea, că ar fi existat scurgeri de hidrogen, care ar fi amplificat scânteile provocate de descărcările de energie statică. Istoricul Douglas Robinson citează un pasager care pretindea că ar fi văzut aşa-numitele „flăcări ale Sf. Elmo", un fenomen de descărcare electrică naturală, deasupra dirijabilului, cu câteva secunde înainte de dezastru. Analiza NASA, de care vorbeam ceva mai sus, a sugerat, în urmă cu câteva decenii, o altă idee: că un fulger ar fi provocat tragedia, în circumstanţele deosebite ale aterizării. Astfel, pregătindu-se să aterizeze, căpitanul a ordonat expulzarea hidrogenului din nacelă, pentru a ajuta aparatul să aterizeze. Amestecul de hidrogen cu oxigen atmosferic a devenit combustibilul perfect, care s-a aprins imediat atunci când un fulger a lovit, în apropierea dirijabilului. Nu au lipsit nici ipotezele legate de defectarea unui motor al aparatului, defectare care ar fi generat o jerbă de scântei, ce au incendiat rapid pânza de bumbac din acea parte a dirijabilului. S-a mai emis şi părerea unei scurgeri accidentale de gaz, după ce o pompă de combustibil de la bord se defectase, cu o zi în urmă, şi fusese reparată „de mântuială". În ultimii ani, specialişti în aeronautică au relevat că n-ar fi fost exclusă o uzură a scheletului de metal al aparatului, supus la numeroase şocuri, în timpul zborurilor. De altfel, chiar o replică de doar 10 metri a zepelinului, expusă la muzeul Zeppelin din Friedrichshafen, a fost supusă unei asemenea uzuri. În opinia adepţilor acestei teorii, mişcările bruşte efectuate de Hindeburg în ultimele sale ore, din cauza furtunii şi a manevrelor de aterizare, ar fi fost responsabile de uzura extremă a schelăriei, care a colapsat, într-un final. Indiferent însă de cauzele care au declanşat-o, prăbuşirea lui Hindenburg a avut un puternic ecou în epocă. Apariţia avioanelor comerciale de linie, coroborată cu această catastrofă, vor duce la dispariţia companiilor de dirijabile, considerate, pe atunci „viitorul aviaţiei".

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

28 mai 1871

Înfrângerea Comunei din Paris

Războiul franco-prusac din 1870, declanşat de ambiţiile nemăsurate ale împăratului Napoleon III şi de militarismul agresiv al lui Bismarck, a luat o turnură decisivă după înfrângerea umilitoare suferită la Sedan de către francezi. Muncitorii din Paris, alături de membrii Gărzii Naţionale, răzvrătiţi împotriva împăratului, au încercat să organizeze rezistenţa împotriva trupelor prusace, care se apropiau de capitală. Dar, în martie 1871, guvernul francez a trimis soldaţi în Paris, cu misiunea de a prelua tunurile Gărzii Naţionale, înainte ca acestea să cadă în mâinile poporului răzvrătit. Refuzând să tragă în popor, soldaţii au fraternizat cu acesta şi în Paris s-au organizat alegeri libere, în urma cărora a fost ales un consiliu format în principal din iacobini şi republicani, dar din care făceau parte şi anarhişti şi socialişti. Pe 28 martie 1871, Consiliul a declarat capitala Franţei „comună independentă", susţinând că întreaga ţară ar trebui să devină o confederaţie de comune. Organizarea muncitorilor în sindicate independente a avut ca urmare preluarea fabricilor şi atelierelor din Paris de către comitete muncitoreşti, cu această ocazie vorbindu-se poate pentru prima oară despre „încetarea exploatării omului de către om". Totuşi, foarte curând au început să se facă simţite tensiuni între deputaţi şi cei care-i aleseseră. Consiliul înfiinţând un „Comitet de Salvare Publică" menit să apere, chiar prin intermediul celor mai dure măsuri, cuceririle Revoluţiei – aşa cum se întâmplase şi în 1789. Pe 21 mai însă, armatele guvernamentale au pătruns în oraş. Au urmat şapte zile de crâncene lupte de stradă. Ultima rezistenţă a comunarzilor a avut loc în cimitirul Pere Lachaise, la zidul căruia au fost executaţi revoluţionarii ce se predaseră. A urmat o represiune crâncenă, căruia i-au căzut victime peste 30.000 oameni, executaţi după procese sumare şi îngropaţi în gropi comune.

Întâmplări paranormale, comunicări din Akasha

Spuneam în episoadele anterioare că nu este exclus ca supercivilizaţiile să fie de mult aici, lângă noi. Un argument în acest sens ar putea fi şi anumite fenomene paranormale.

Jocurile de calculator au familiarizat o întreagă generaţie cu lumi imaginate de informaticieni. Noţiuni precum „realitatea virtuală" sau „second life" sunt din ce în ce mai populare. Tot mai mulţi dintre noi petrec tot mai mult timp într-o lume artificială confruntându-se cu creaturi artificiale ori cu „avatarele" altor persoane.

În viitor, printre oamenii pe care îi vom întâlni în realitatea virtuală vor fi „măşti", dar şi copii fidele ale unor indivizi reali, vii sau decedaţi, eventual celebri. Dacă esenţialul din viaţa unui om, înfăţişarea sa, gesturile, intonaţia, timbrul vocii, ideile sale ş.a.m.d. vor fi fost înregistrate cu fidelitate, îl vom putea vedea manifestându-se aievea, sub forma unei dubluri, în realitatea virtuală, chiar şi după moartea sa. Îl vom putea întâlni – să zicem – pe Einstein şi să-i punem întrebările care ne frământă. O „bază de cunoştinţe", înglobând toate frazele cunoscute pe care savantul le-a rostit sau scris în viaţa lui, plus un „motor inferenţial", vor face (prin tehnici de tip „sistem expert") ca dublura să răspundă, chiar la întrebări inedite, într-o manieră apropiată de cea în care ne-ar fi răspuns şi în realitate.

O supercivilizaţie care ne monitorizează va fi fost interesată să „recolteze" din vechime produsele intelectuale ale pământenilor. Ea putea institui în acest scop, încă de mult, dispozitive adecvate (poate implante) pentru a înregistra viaţa, înfăţişarea şi gândurile ori creaţiile tuturor oamenilor (dar cel puţin a unor persoane interesante) într-o „supermemorie" de tipul realităţii virtuale. Desigur, o tehnologie cu milioane de ani mai avansată n-ar avea nevoie pentru aceasta de „cip"-uri de siliciu. Azi ştim că şi banala apă, dar probabil multe alte materiale, au „memorie". Mai mult, o astfel de supermemorie ar putea folosi drept suport chiar o altă stare de agregare a materiei decât cele cunoscute de noi, ori ar putea fi plasată într-o dimensiune paralelă ş.a.m.d.

Dar nu cumva avem semne – indirecte – că o astfel de memorie chiar există? De pildă, în apocriful numit *Cartea lui Enoh*, găsim: „în Cer se notează întocmai... tot ce se face pe Pământ şi toate gândurile oamenilor. Se ştiu, în fiecare zi, nedreptăţile de care vă faceţi vinovaţi". La aceasta se adaugă şi o ameninţare gravă: „păcătoşii vor dispărea ... numele lor vor fi şterse din cărţile sfinte", ceea ce s-ar putea interpreta şi în felul următor – *informaţia* privind oamenii lipsiţi de calităţi spirituale, intelectuale, dar mai ales morale, va fi ştearsă din această *„memorie"* suprapământeană, fiind considerată fără valoare.

Unele persoane care afirmă că au suportat răpiri OZN vorbeau de globuri luminoase eterice despre care li s-a spus că reprezintă „depozite de cunoştinţe şi inteligenţă", în care se memorează „tot ce este în Univers". Dar şi alte tradiţii vorbesc despre o astfel de „memorie"; am putea da ca un exemplu „Cronicile Akasha" cu rădăcini în tradiţia hindusă şi tibetană.

Poate administratorii acestei supermemorii de tipul realităţii virtuale, în care ar fi copiaţi oamenii cu întreaga lor viaţă, au ajuns, după milioane de ani de evoluţie, să poată conferi fiecărei cópii şi o anumită autonomie, iniţiativă sau liber arbitru; ori poate chiar conştiinţa faptului că trăieşte şi după moarte. Aceste entităţi ar putea deveni vizibile celor care pot intra în contact cu respectiva realitate virtuală. Aşa s-ar putea interpreta multe istorii paradoxale, cum ar fi întâlnirile cu stafiile unor morţi. Am avea şi un sprijin pentru înţelegerea fenomenului de *channelling*. Clarvăzători precum Edgar Cayce, Arigó etc. pretindeau că intră în legătură cu o supermemorie (Cayce vorbea chiar de „Akasha"), din care trebuie doar „să citească".

Contactele unor persoane cu o astfel de supermemorie ar explica cum de ele pot vorbi uneori în limbi nicicând învăţate (xenoglosia), ar putea explica „luarea în posesiune", „reîncarnările", „reamintirea" unor vieţi trecute etc. Nu trebuie să ignorăm că toate aceste fenomene – altminteri inexplicabile ştiinţific, deci respinse oficial – dispun totuşi de numeroase mărturii, unele foarte bine documentate.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

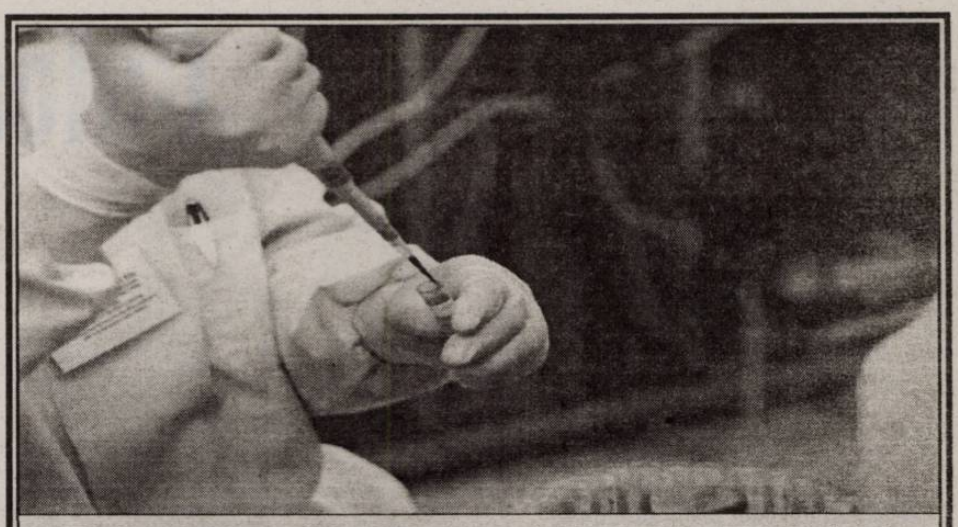
Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

M/21

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.



MILIARDARII
vor să dobândească „tinereţea fără bătrâneţe"

„Când viaţa este frumoasă, este greu de admis că totuşi se va sfârşi într-o zi", spunea odinioară un înţelept francez. Magnaţii ruşi, apăruţi, în urma prăbuşirii Uniunii Sovietice, precum ciupercile după ploaie, par să împărtăşească această opinie, întrucât nu se împacă deloc cu gândul că va veni clipa în care vor fi nevoiţi să renunţe la miliardele de dolari, la icrele negre şi şampania franţuzească, la iahturile şi avioanele ultraluxoase, pentru a avea parte de adăpost veşnic la doi metri sub pământ, asemenea oricărui muritor.

La 60 de ani arată de 30!

Tocmai de aceea, mulţi dintre actualii miliardari ai Rusiei investesc la ora actuală sume colosale pentru cercetările vizând prelungirea vieţii şi chiar descoperirea „elixirului nemuririi", visul magilor şi alchimiştilor din toate timpurile. Astfel, Vladimir Brinţalov, unul dintre cei mai bogaţi oameni de afaceri ruşi, deţinător al unui lanţ de fabrici de medicamente şi farmacii întins de la Sankt Petersburg la Arhanghelsk, a anunţat deja înfiinţarea unui laborator de cercetări destinat să-l întinerească. Brinţalov, ale cărui afaceri îi aduc anual un venit de 400 milioane de dolari, a apelat în nenumărate rânduri la priceperea chirurgilor esteticieni şi cere să i se administreze lunar injecţii cu aşa-numitele „celule-stem", pentru înnoirea propriilor celule. „Toată lumea care mă vede nu îmi dă mai mult de 30 de ani, deşi eu am trecut de 60. Uitaţi-vă la obrajii mei: sunt netezi şi catifelaţi ca ai unui copilaş, deşi am avut urme de vărsat care m-au slutit cândva", se laudă miliardarul. Celulele-stem provin din straturile de grăsime ale pacientului sub anestezie locală (transplant autogen) şi sunt introduse într-un incubator, unde se dezvoltă rapid, într-un interval de câteva săptămâni. În final, celulele astfel „împrospătate" sunt injectate fie direct în fluxul sangvin, fie în obraji, conferind pacientului imaginea unui om cu mulţi ani mai tânăr. Dar pentru efectul miraculos al acestui tratament, miliardarii de talia lui Brinţalov trebuie să scoată lunar din buzunar cel puţin 20.000 de dolari, asemenea clienţi „de aur" aducând esteticienilor moscoviţi profituri incredibile.

Vladimir Brintalov

Magnaţii, darnici când e vorba de viaţa lor

De altfel, magnaţii ruşi nu sunt singurii care apelează la esteticieni, pentru că şi bogătaşi din alte ţări se grăbesc să ajungă la clinicile particulare din capitala Rusiei. Motivul este simplu de înţeles, dacă ţinem cont de faptul că în multe dintre statele occidentale tratamentul cu celule-stem este interzis şi până şi cercetările în acest domeniu sunt privite cu suspiciune de guvernanţi. Asemenea critici nu îi deranjează deloc pe cosmeticienii ruşi. Alexandr Tepliaşin, unul dintre cei mai reputaţi specialişti în tratamente de întinerire şi care a colaborat pe vremuri şi cu institutul „Ana Aslan" se mândreşte chiar cu rezultatele muncii sale. „Ştiu că mulţi mă condamnă pentru ceea ce fac, dar atâta vreme cât oamenii plătesc să arate bine, eu ce pot face? Este o meserie ca atâtea altele şi în plus, ceea ce îşi permit astăzi doar miliardarii, într-o zi îşi vor permite toţi oamenii de pe planetă. Tocmai de aceea, cercetările în domeniul prelungirii vieţii trebuie să continue şi nu înţeleg reticenţa guvernelor de a aloca fonduri cercetării în acest domeniu". Dar unde nu oferă guvernele milioane, oferă magnaţii miliarde: potrivit unui articol din publicaţia moscovită *Pravda*, dintre cei 126 miliardari în dolari ai Rusiei, mai bine de jumătate au făcut donaţii institutelor de cercetare în domeniul prelungirii vieţii.

Revolta săracilor contra bogaţilor nemuritori

Oleg Deripaska, magnatul aluminiului din Rusia, oferă 200 mii de dolari Institutului de Biochimie al Universităţii din Moscova, sperând ca într-o zi cercetătorii de aici să-i ofere nemurirea sau măcar prelungirea vieţii cu câteva zeci de ani. „Îmbătrânirea este un proces biologic în cadrul căruia oxigenul reprezintă principalul «asasin» al celulelor. Dar, ca orice proces, el poate fi încetinit sau chiar stopat. Savanţii noştri încearcă să găsească un anti-oxidant suficient de puternic, menit să protejeze organismul de distrugere", spune directorul Institutului, academicianul Vladimir Şulacev, care recunoaşte că s-a găsit deja un asemenea anti-oxidant, testat în prezent pe cobai. Însă există oameni convinşi că, în ipoteza că un elixir al tinereţii veşnice va fi găsit şi pus la dispoziţia bogătaşilor din întreaga lume, planeta va fi aruncată în haos. Psihologul Mihail Reşkin crede că o asemenea descoperire ar putea provoca o adevărată revoluţie mondială. „Oamenii simpli nu vor accepta să muncească generaţii întregi pentru un singur magnat, aproape nemuritor. Ar fi un roman ştiinţifico-fantastic apreciat de prea puţine persoane... Oamenii s-ar revolta împotriva oligarhilor şi i-ar ucide, distrugându-le visul ireal de a trăi veşnic".

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Copilul şi lumea virtuală

Explozia informaţională, pătrunderea noţiunilor de informatică până şi în programul educaţional al grădiniţelor au făcut ca azi cu greu să mai poţi despărţi copilul de calculator. E bine, e rău? Este acesta un prilej de bucurie pentru părinţi? Copilul abandonează realitatea pentru a se refugia într-o lume virtuală.

În plus, datorită urmăririi monitorului, pot să apară sau să se accentueze probleme cu vederea. Dacă micuţul este miop, ori prezbit, lucrurile sunt şi mai complicate. Concentrarea prelungită, privitul insistent, efortul intelectual, duc la migrene, dureri insistente de cap şi chiar la formarea unor cheaguri de sânge în arterele şi venele temporale. Alteori apare senzaţia de cui înfipt în ceafă.

După un timp, scad atât capacitatea de analiză, de înţelegere, cât şi reacţia la stimuli senzoriali şi răspunsul la informaţiile din mediul extern. Cel care lucrează mult timp la calculator trebuie învăţat să facă scurte pauze la fiecare 45 de minute. Aerisirea încăperii, unele exerciţii de gimnastică, o scurtă plimbare pot ajuta. De asemenea, alegerea scaunului, adaptat cerinţelor ergonomice, va proteja coloana, prin spătarul înalt. Nu uitaţi că un scaun reglabil, ori un scaun fix bine ales sunt recomandabile. Este bine ca poziţia corpului şi a mâinilor pe tastatură să fie corecte pentru a vă simţi confortabil.

O poziţie defectuoasă, cât şi afecţiunile coloanei vertebrale, ale şoldului, coapsei, gambelor sunt factori ce vă scad randamentul. Nu uitaţi că un calculator este valoros, dar el nu trebuie să ne facă dependenţi. Şi încă un sfat: parolaţi calculatorul când devine tentaţia preferată a copilului dumneavoastră. Oferiţi-i în schimb o plimbare în parc sau o excursie la munte. Timpul petrecut în aer liber trebuie recâştigat în folosul copilului.

Dr. VALERIU MANTA

Culoare şi naturaleţe

Fără ezitare creatorii de modă au decis ca şi în această vară femeile să se simtă şi să arate foarte bine în hainele destinate lor. Ţesături fluide şi vaporoase vor învălui trupurile mlădioase.

Dincolo de modelele diafane, pentru femeia activă creatorii au scos în prim-plan ţinute ce au ca piesă de rezistenţă pantalonul. Oferit în variante numeroase, inclusiv – pantalonul combinezon – acesta va face dificilă orice alegere. Oricum, continuă să fie în vogă, alături de rochiile din satin, sau cele cu motive florale, vestele şi sahariene din bumbac, bermudele, dar şi sandalele din piele „bătute" cu pietre scumpe, cu ţinte metalice sau brodate cu mărgele. La capitolul „reveniri" să menţionăm tocurile ortopedice.

Pentru părinţi

Pledoarie pentru CALM ŞI DIPLOMAŢIE

Imaginea unui adolescent care răspunde părinţilor pe un ton ridicat a devenit azi ceva frecvent. Ei cred că în felul acesta îşi impun punctul de vedere şi îşi afirmă personalitatea.

Există totuşi limite ce trebuie respectate, pe care e bine să le reamintiţi copiilor dumneavoastră. Pentru că, vreţi, nu vreţi, responsabilitatea părinţilor este uriaşă. Adevărul este cu atât mai pregnant cu cât rezultatele unor anchete internaţionale sunt departe de a fi liniştitoare. Astfel, la 15 ani, trei fete din zece fumează cu regularitate (aproximativ 10 ţigări pe zi). Apoi, nu putem trece neobservat faptul că între ei, adolescenţii folosesc un limbaj grobian. Este maniera lor de a se demarca de lumea adulţilor, chiar dacă acasă ştiu să folosească un limbaj adecvat. Surprinzător, un studiu recent arată că sărăcia limbajului la adolescenţi conduce la creşterea gradului de violenţă. Când nu au suficiente cuvinte pentru a se exprima, folosesc pumnul.

Cum ar putea fi definit rolul părinţilor în acest proces? Adolescenţii se plâng adesea că în dialogul cu părinţii sunt multe cauze care îi fac irascibili şi îi determină să răspundă obraznic. La vârsta lor insolenţa este legitimă. Datorită insolenţei „iau distanţă" faţă de părinţi. Adolescenţii îşi marchează în acest fel noul teritoriu, arătând că au crescut şi în consecinţă trebuie ţinut cont şi de punctul lor de vedere. În acelaşi timp, spun psihologii, a răspunde obraznic părinţilor este şi o manieră de a le testa limitele. (La fel procedau şi la 3 ani, când erau încăpăţânaţi şi se opuneau la orice).

Schimbările fizice au şi ele rolul lor. Copiii dumneavoastră au crescut atât de repede şi acum, fiind mai înalţi, vă privesc „de sus". Este o situaţie nouă, care îi fascinează şi derutează, în acelaşi timp. În sfârşit, adolescenţii suportă greu frustrările. Ei vor totul, imediat. Presiunea aceasta se explică prin faptul că trebuie „să digere" rapid toate schimbările petrecute cu ei.

În faţa acestui amalgam de probleme reale, psihologii ne sfătuiesc să nu părem indiferenţi. Părinţii ar trebui să-şi asculte copiii cu maximă atenţie şi să le ofere şi soluţii numeroaselor probleme. Păstraţi-vă calmul în dialogurile cu copilul dumneavoastră. Chiar dacă nu este uşor, este singura manieră de a menţine situaţia sub control. În plus, evitaţi ca discuţia să fie presărată cu insulte. Un adolescent care le-a adresat părinţilor cuvinte jignitoare va fi foarte afectat de acest lucru. Când lucrurile par greu de rezolvat, încercaţi să o faceţi împreună, ambii părinţi, adoptând aceeaşi poziţie. În caz contrar adolescentul va profita de fisura cuplului.

După ce lucrurile divergente au fost puse la punct, ştergeţi cu buretele incidentul. O atmosferă de tensiune şi de agresivitate nu va aduce nimic bun. Demonstraţi diplomaţie, tact şi calm în relaţia cu copilul dumneavoastră şi perioada adolescenţei îşi va arăta doar faţa frumoasă.

Dosarele frumuseţii

Fără riduri

Orice femeie îşi doreşte să arate bine, să-şi păstreze intactă tinereţea şi frumuseţea tenului. Respectarea câtorva reguli simple v-ar putea ajuta în realizarea dorinţei. Dacă zilnic vă hidrataţi corespunzător, bând 2 litri de lichide, tenul nu va fi brăzdat de riduri.

Consumul zilnic de legume şi fructe proaspete, asigură pielii vitaminele de care are nevoie. Răsfăţaţi-vă la fiecare patru ore cu fructe: mere, pere, cireşe, căpşune, nuci şi migdale. Acestea sunt surse importante de vitamina C, flavonoizi, pectine şi calciu, care ajută la regenerarea celulelor epidermei.

La rândul lor, cerealele integrale, excelente la micul dejun, bogate în antioxidanţi pot conferi strălucire tenului. Dincolo de grija acordată dietei, calitatea produselor cosmetice folosite îşi va pune amprenta asupra epidermei. Pentru menţinerea tinereţii tenului folosiţi creme de zi, de noapte şi pentru ochi, de cea mai bună calitate. Pielea va rămâne fermă, catifelată şi mătăsoasă.

Masajul facial poate fi o altă manieră de „ştergere" a ridurilor. Acesta îmbunătăţeşte circulaţia sangvină. Presaţi uşor cu podul palmei, pornind de la bărbie spre obraji, de la pomeţi spre tâmple şi apoi dinspre sprâncene spre linia capului. Aveţi grijă ca mişcările să fie întotdeauna ascendente. Repetaţi mişcările de trei ori. Veţi observa cu uşurinţă efectul benefic.

Gastronomice

Ciulama de ciuperci

500 g ciuperci, o ceapă, 2 linguri ulei, 100 g unt, 2 linguri făină, ½ ceaşcă lapte.

Se spală ciupercile şi se taie felii. Se toacă ceapa şi se pune cu ciupercile în ulei, într-o cratiţă acoperită, să fiarbă la foc mic, adăugând din când în când câte puţină apă. Se lasă să fiarbă până scade. Într-o tigaie se pune untul şi făina şi se amestecă bine. Se stinge cu lapte sau cu zeamă de la ciuperci amestecând mereu. Când a devenit groasă ca o smântână, se amestecă bine cu ciupercile, se adaugă sare, piper. Se serveşte cu mămăliguţă.

Ghiveci de legume

2 dovlecei, o vânătă, 2 cartofi, o mână fasole verde, 2-3 linguri mazăre verde, 1 morcov, o ţelină, 2 rădăcini pătrunjel 1 kg roşii, 2 cepe, 2-3 ardei graşi, o conopidă mică, ¼ varză, pătrunjel verde, sare, 1 pahar ulei, un castravete verde, 250 g bame, 2-3 căţei usturoi.

Dovleceii se spală, se curăţă şi se taie felii potrivit de groase. Vinetele se spală şi ele, se taie felii groase de un deget. Cartofii se curăţă, se spală, se taie în bucăţi şi se rumenesc uşor în ulei. Fasolea se curăţă, se spală şi se taie bucăţi. Conopida se ţine în apă rece şi se desface apoi în buchiţele. Varza se taie felii subţiri şi fiecare felie se taie în două; ţelina se curăţă şi se taie felii mai groase; usturoiul tăiat feliuţe subţiri; morcovul se curăţă şi se taie felii subţiri; la fel şi pătrunjelul; roşiile se curăţă de pieliţe, se scot seminţele şi se taie felii; ceapa se curăţă şi se taie felii; ardeii graşi se spală şi se taie bucăţele îndepărtându-se seminţele şi nervurile din interior; castraveţii se taie felii, iar bamele se pun întregi. Toate legumele astfel pregătite se amestecă şi se sărează. Se ia o cratiţă, se pun legumele, un pahar cu ulei, se amestecă bine şi se adaugă pătrunjelul verde tăiat mic. Se pune să fiarbă la cuptor. Când sosul a scăzut şi legumele sunt fierte şi deasupra rumenite, ghiveciul este gata.

Prăjitură cu cireşe

6 gălbenuşuri, 12 linguri zahăr, 100 g unt, 11 linguri cu făină, 1 vârf cuţit bicarbonat, 6 albuşuri bătute spumă, 1 kg cireşe fără sâmburi.

Se freacă foarte bine gălbenuşurile cu zahăr, până devin ca o spumă. Se adaugă untul frecat spumă, apoi făina amestecată cu bicarbonat. La urmă se pun albuşurile spumă şi se încorporează uşor, de jos în sus. Se unge tava cu unt, se toarnă compoziţia, se aşază cireşele deasupra şi se dă la cuptor.

Prăjitură cu nuci

100 g unt, 250 g zahăr pudră, 4 ouă, 250 g făină, 100 g nuci tăiate, vanilie, 1 vârf cuţit bicarbonat.

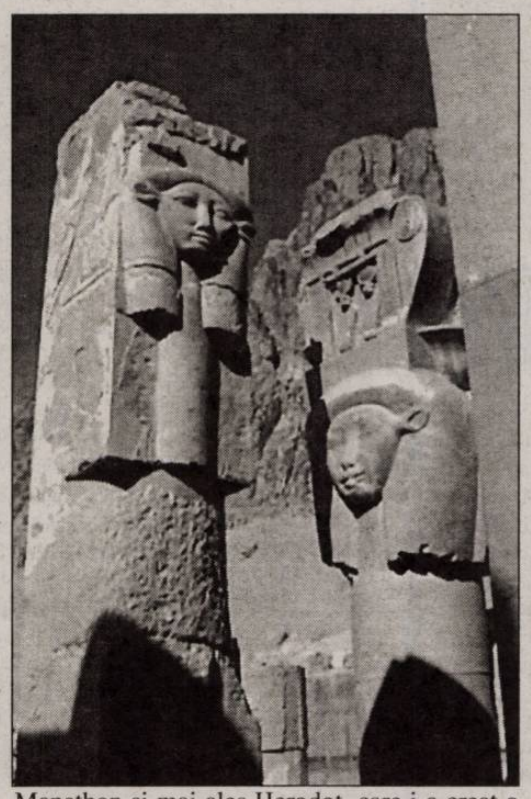
Se freacă bine untul, se adaugă zahărul câte puţin şi se amestecă până devine untul spumos. Punem, pe rând, câte un ou şi se amestecă, apoi făina care se adaugă puţin câte puţin şi se amestecă bine. La urmă, se introduc în compoziţie, nucile tăiate şi vanilia. Se unge tava cu unt, se presară cu făină, se toarnă compoziţia şi se dă la cuptor. Se pot pune nuci măcinate şi când este coaptă se stropeşte cu puţin rom. După ce s-a răcit, se taie şi se pudrează cu zahăr.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Egiptul condus de femei

Puterea subversivă a «FEMEILOR-FARAON»

Cele două cuvinte – femeie faraon – par ireconciliabile. Şi totuşi, istoria antică a Egiptului ne-a oferit câteva exemple. Cea mai cunoscută „faraoană" este Hatchepsut, o suverană puternică, activă, care s-a impus mai cu seamă în sfera arhitecturală.



Manethon şi mai ales Herodot, care i-a creat o legendă neagră: eroina sa şi-ar fi asasinat supuşii care l-au ucis pe fratele său, regele Egiptului. Pentru a-i atrage într-o cursă, a construit o sală subterană în care le-a oferit un mare banchet. A inundat apoi sala aducând apele fluviului printr-un coridor secret. Pentru a scăpa de răzbunarea ultimilor conspiratori, s-ar fi sinucis.

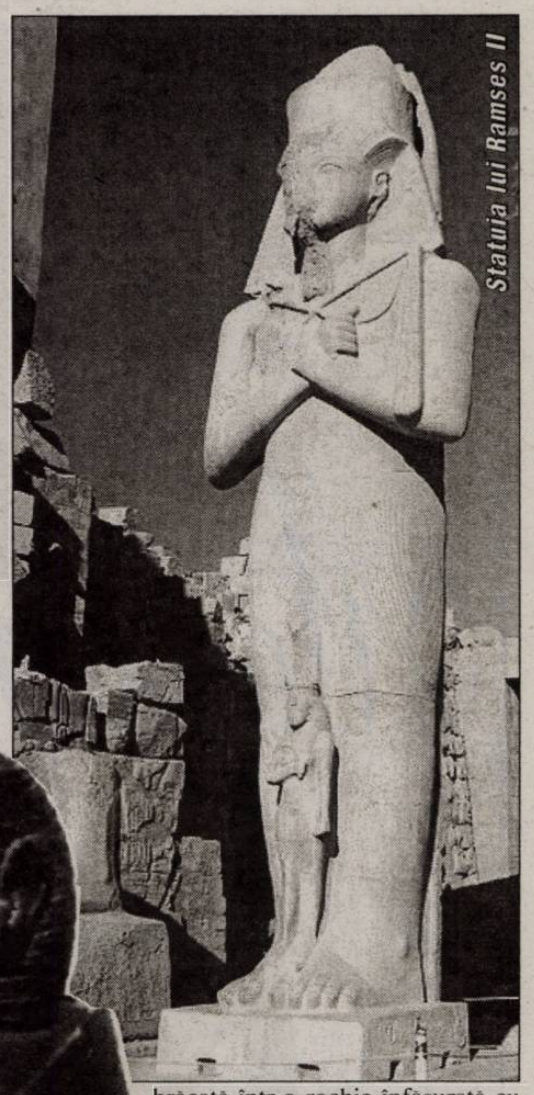
Un scenariu de film, foarte probabil fals. Şi asta pentru că numele de Nitocris nu se află pe nici o inscripţie egipteană. S-a presupus totuşi că figurează pe un fragment din lista regală din Turin, un papirus scris în hieratică şi care datează din epoca domniei lui Ramses II unde sunt menţionaţi toţi faraonii care l-au precedat. Azi, egiptologii avansează o altă ipoteză, şi anume că Nitocris ar fi fost de fapt bărbat!

Neferusobek, necunoscuta

Neferusobek

Apare în momentul în care Egiptul începe să decadă şi pare să încheie cea de-a XII-a dinastie. Pe un cilindru-pecete aflat în British Museum, apar gravate cuvintele „iubita lui Rê". Dovezile tangibile ale numelui ei sunt rare. O inscripţie descoperită la Kumma (Nubia) confirmă faptul că şi-a exercitat puterea în toată ţara. La Luvru se află expus un bust de femeie îmbrăcată într-o rochie înfăşurată cu o eşarfă de pânză specifică faraonilor, iar pe gât atârnă „dubla bulă" a regilor din Imperiul Mijlociu. Neferusobek ar fi domnit mai puţin de 4 ani. Domnia şi moartea ei sunt însă înconjurate de mister. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN



Statuia lui Ramses II

Nitocris

Nitocris, legendara

Ar fi fost ultimul faraon al dinastiei a VI-a şi al Vechiului Imperiu. Numele ei apare în scrierile istoricilor greci

Multă vreme, egiptologii au crezut că aceste suverane au deturnat puterea faraonilor. N-a fost vorba de o lovitură de stat ci pur şi simplu s-au substituit unor faraoni foarte tineri sau cu o legitimitate îndoielnică. Cu excepţia lui Hatchepsut, ele au urcat pe tron la sfârşitul marilor dinastii, când linia regilor îşi pierdea din putere şi când Egiptul slăbit era confruntat cu tulburări sociale.

Drumeţii şi popasuri

De-a lungul Văii Streiului

Defilee, lunci, cascade, pereţi şi piscuri de calcar, peşteri cu frumuseţi nebănuite, toate acestea, alături de un peisaj mirific, le puteţi vedea şi bucura de ele pe *Valea Streiului* din zona Ţinutului Pădurenilor. Una dintre localităţile cu faimă de pe această vale, este comuna Baru. De aici puteţi pleca spre zona carstică a *Văii Streiului* dar şi pe alte trasee turistice, foarte atrăgătoare de pe această vale. Explorarea în profunzime a zonei înseamnă mersul pe jos destui de mulţi kilometri. Numai aşa veţi simţi cu adevărat frumuseţea neîncăpătoare a locurilor.

Valea Streiului este limitată de ultimele ramificaţii ale Munţilor Sebeşului pe partea dreaptă, iar pe stânga de colinele Munţilor Poiana Ruscăi. Satele Bacia şi Timpa sunt întinse pe partea stângă a râului Strei, iar Poieni şi Totia pe partea dreaptă. O altă aşezare deosebit de pitorească este localitatea Bretea, prin mijlocul căreia trece chiar apa acestui râu. Veţi întâlni oameni gospodari, pensiuni tradiţionale şi veţi face cunoştinţă cu obiceiurile locului, destul de bogate şi de autentice. Dacă însă vreţi o vacanţă aparte, luaţi-vă cortul şi campaţi în mijlocul naturii. Serile vor fi însoţite de lumina Lunii, de foşnetul frunzelor de copaci, de trosnetul unei crengi şi de cântecul păsărilor. Nu vor lipsi nici micile spaime, atunci când prin iarbă se strecoară o şopârlă, un guşter sau mai ştiu eu ce insectă nocturnă. Pescarii amatori pot arunca undiţa pe când Soarele îşi arată primele raze. Călătorind de-a lungul *Văii Streiului* veţi găsi o lume mai bună, mai primitoare, mai puţin preocupată de bogăţia materială şi mult mai aproape de cea spirituală. *Valea Streiului* are un farmec şi o lumină cu totul aparte. Descoperiţi-i aceste valori şi bucuraţi-vă.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

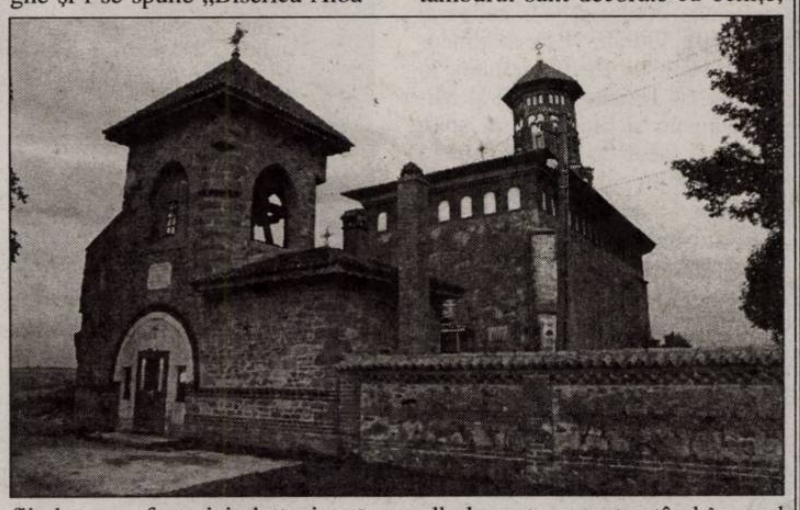
Biserica Albă Sfântul Gheorghe din Baia

Comuna Baia, închegată în jurul anului 1200, se află în judeţul Suceava, la numai 8 kilometri de Fălticeni. Aici s-a ridicat odinioară unul dintre cele mai vechi oraşe ale ţării. Oraşul găzduia o comunitate numeroasă de saşi şi de maghiari, de la care au rămas ruinele a două biserici catolice. Într-un document din 1339, Baia trecea drept „cel mai mare oraş de la est de Carpaţi".

Oraşul nu este doar prima cetate de scaun a Moldovei ci şi un important centru religios. În 1337 misionarii dominicani au ridicat aici o biserică şi se pare că tot atunci a fost construită şi una franciscană. În 1420 Baia era reşedinţa unei episcopii catolice, catedrala fiind ridicată de Alexandru cel Bun în 1410. Aceasta a fost însă desfiinţată după 14-15 decembrie 1467, când oştile moldoveneşti, conduse de Ştefan cel Mare, le-a învins pe cele ale lui Matei Corvin.

Legenda spune că voievodul a dat foc oraşului pentru a nimici trupele care se adăpostiseră aici. Matei Corvin, deşi rănit, a reuşit să scape cu ajutorul unui trădător care l-a trecut peste munţi. Trădătorul a fost însă prins şi închis într-o mină părăsită, iar cheia uşii de la gura minei a fost aşezată sub altarul Bisericii Albe. Oraşul a fost apoi refăcut, casă cu casă.

Ştefan cel Mare şi Sfânt a ridicat biserica drept mulţumire pentru victoria obţinută. Unii cercetători susţin însă, bazându-se şi pe unele legende mai vechi, că voievodul nu a construit locaşul ci a restaurat unul mai vechi, distrus în timpul luptelor. Asemenea multor ctitorii ale marelui domnitor, şi aceasta are hramul Sfântul Gheorghe şi i se spune „Biserica Albă" fiindcă nu a fost niciodată pictată, ca şi Mănăstirea Putna, cea mai mare biserică înălţată de voievod.



Forma actuală a locaşului se datorează restaurărilor din 1906-1915. Este o construcţie după un plan dreptunghiular, din piatră brută şi cioplită, bolţile şi turla fiind refăcute din cărămidă. Absidele laterale sunt exprimate doar prin îngroşarea zidurilor. Biserica este compactă concentrând sub acelaşi acoperiş pridvorul şi sanctuarul.

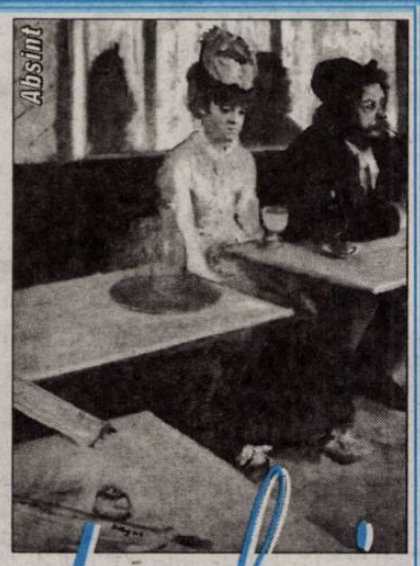
Exteriorul este sobru, în regisul superior existând un şir de ocniţe nepictate. Pereţii sunt străpunşi de câteva ferestre înguste. Impresionantă este turla de formă poligonală, aşezată pe două socluri, unul de formă stelară şi celălalt pătrat. Atât soclurile cât şi tamburul sunt decorate cu ocniţe, albul acestora contrastând în mod plăcut cu roşul cărămizilor.

În interior, remarcabile sunt uşile împărăteşti, elegant sculptate, încadrate de icoane aurite. Remarcabile sunt de asemenea stranele ca şi întregul mobilier, dar şi tabloul votiv înfăţişându-l pe domnitor şi familia sa.

Biserica este înconjurată de un zid de piatră iar intrarea în incintă se face printr-o poartă încastrată în piatră.

IRINA STOICA

Baia


Absint

Morocãnos de profesie

Din păcate pentru acest foarte talentat pictor impresionist, unul dintre stâlpii picturii moderne a secolului XIX, Edgar Degas (1834-1917) a cunoscut puține persoane care să vorbească la modul pozitiv despre el. Nu se știe din ce motive, acest sensibil novator al ambientului de interior și-a impus să fie un introvertit, un singuratic, un burlac incurabil și, în general, un tip nesuferit și chiar agorafobic. Unii critici vorbesc despre Edgar Degas drept unul dintre cei mai reprezentativi mizantropi ai veacului XIX, alături de Nietzsche sau Schopenhauer.

Edgar Degas, autoportret

Născut într-o familie de bancheri, adolescentul Edgar își propune să renunțe la sensul nobiliar al numelui de familie, adică De Gas, și își semnează lucrările Degas. A fost primul semnal că se împotrivește tatălui său, cu care intră în conflict din pricina alegerii meseriei de avocat. Degas renunță repede, intră la școala de arte frumoase din Paris (unde se născuse), apoi pleacă în călătorie de studiu în Italia. Este totalmente absorbit de clasicii italieni, în frunte cu Tiziano, Rafael și Michelangelo și biografii săi spun că ar fi făcut cu un devotament fără margini cel puțin șapte sute de schițe după marii maeștri. De altfel, când se întoarce la Paris, în 1859, face același lucru: se transformă de bună voie într-un „ucenic copist" al marilor capodopere din Louvre.

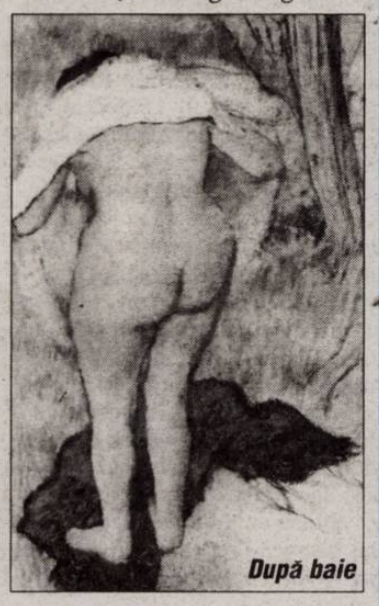
Abia în 1865 i se acceptă o lucrare la Salon și cunoscuții descoperă că își trădase visele tinereții. Nu mai este un pictor al istoriei, ci un om al prezentului fascinat de mișcare și de oamenii de rând. Astfel. „Scenă de război din evul mediu" și „Cursa de cai cu obstacole" sunt pânze care îl individualizează pe Degas ca pe un inițiator al impresionismului. Cel mai apropiat cunoscut al său este Éduard Manet, ambii fiind mari admiratori ai lui Velázquez. Pe măsură ce anii trec și reputația sa atinge apogeul, Degas se îndepărtează cu strășnicie de eticheta de „impresionist",

Două dansatoare

preferând-o pe cea de „realist". Iar temele abordate sunt în concordanță cu acest deziderat: femeia simplă în interiorul casei devine o temă de studiu amplu, în numeroase lucrări în care o surprinde fie călcându-și hainele, fie după terminarea băii – privită în special din spate, adică un fel de nud parțial, așa cum învățase de la unul din marii lui adorați, Dominique Ingres.

Balerinele și culisele teatrelor și cabaretelor îl atrag din ce în ce mai mult, dar nu din cauza frumuseții protagonistelor, ci mai ales din cauza plăcerii de a reda mișcarea și culoarea veșmintelor speciale ale zânelor scenei. Culorile pastelate dar intense sunt marca înregistrată a lui Degas, ca și unghiurile din care privește exercițiile lor. Pare a fi un admirator al femeii, dar în realitate era un celibatar care stătea departe de orice idilă. Din păcate pentru acest nume de referință al impresionismului, Edgar Degas și-a dezvăluit în a doua parte a vieții încă o latură negativă: antisemitismul. Un pictor care-și alungă modelele pentru că sunt evreice (alături de alte atitudini stupide) i-au determinat pe colegii de breaslă să-l considere un personaj detestabil – așa cum spunea Renoir. A fost un adversar înverșunat al inocentului ofițer evreu Alfred Dreyfus, exonerat de toate acuzațiile abia în 1906 și ulterior participant glorios la primul război mondial, cu gradul de locotenent-colonel. A fost o pagină rușinoasă din viața lui Edgar Degas.

Exercițiu


După baie

BAZAR bizar

Urmașii lui VIDOCQ

Dacă astăzi există Hercule Poirot, Miss Marple, Mannix și peste toți Sherlock Holmes, asta se datorează celui mai inventiv detectiv particular din istoria polițistă a Europei (și nu numai), și anume maestrului enigmelor Eugéne François Vidocq (1775-1857). Infractor și apoi întemeietorul instituției numite agenție de detectivi particulari. Organizația s-a numit „Brigade de la Sûreté" (1811), iar titulatura de „siguranță" a fost ulterior preluată de instituția statului francez. Acest pionier

TRADIȚII

al investigațiilor discrete, care reușesc acolo unde poliția se dovedește ineficientă, avea să anticipeze o explozie a unei industrii speciale a secolului XX: investigatorul particular.

Firmele de „private investigator" (PI) aveau să devină indispensabile caselor de avocatură și companiilor de asigurări de toate genurile. Nu trebuie omis faptul că datorită acestor PI, numărul divorțurilor a crescut considerabil, cu următoarea subliniere: soțul care își angaja un detectiv particular avea toate șansele să nu mai plătească sume enorme soției infidele, căci împotriva acesteia erau găsite dovezi imbatabile prin urmărire discretă. Partajele s-au simplificat în lumea civilizată, chiar dacă între timp a fost înființat și „contractul prenupțial". Mai nou, detectivii particulari au un rol însemnat în ceea ce privește proprietatea intelectuală și infracțiunile informatice.

O altă mare explozie de cereri de PI au declanșat-o lanțurile hoteliere și marile magazine, chiar și după instalarea sistemelor de supraveghere video. La rândul lor, cazinourile care se respectă au PI strecurați printre clienți, că nu se știe niciodată.

După inițiativa excepțională a lui Vidocq, a doua agenție de PI a apărut în Marea Britanie, înființată de Ignatius Paul Pollack (1862). Peste ocean, în 1850, a luat ființă temuta agenție națională a lui Allan Pinkerton. Aceasta a intrat în legendă prin urmărirea și destabilizarea unor bande criminale precum cea a lui Jesse James și mai ales cea condusă de Butch Cassidy și Sundance Kid. Înconjurat de numeroși agenți în civil, Pinkerton obișnuia să spună că deviza sa este „We never sleep" (noi nu dormim niciodată). Atașat de președintele Abraham Lincon, Pinkerton nu a reușit să zădărnicească decât primul atentat asupra lui „Big Abe".

Cine sunt acești PI? În unele state din SUA și Europa, acestora li se cere licență de funcționare și eventual studii juridice, dacă nu sunt foști polițiști. Numeroși veterani de război sau polițiști lăsați forțat la vatră ocupă această funcție foarte periculoasă. Aproape toți au permis de port armă letală și în unele cazuri sunt obligați să apară în fața instanțelor pentru a nu-și pierde licența. Nu peste tot se interzice practica celor care au cazier. În SUA, PI sunt apărați de federații sindicale foarte puternice. Venitul mediu pe un an este de aproximativ 32 de mii de dolari (anul 2004), însă în cazuri speciale, când sunt angajați în cazuri de răpiri sau furturi de obiecte de artă, sumele sunt mult mai mari. Asta depinde de reputația fiecărei agenții.

O minune la New York

Empire State Building după impact, 1945

La 28 iulie 1945, bombardierul B25, pilotat de William Franklin Smith, a intrat, din eroare, în celebrul Empire State Building (102 etaje, 381 metri înălțime), în dreptul etajului 79. Era o ceață foarte deasă. Paisprezece persoane au fost omorâte. Dar s-a petrecut și o minune, trecută ca atare în Guinness Book. Liftul în care se afla operatoarea Betty Lou Oliver s-a prăbușit 75 de etaje, dar femeia a supraviețuit și după cinci luni de spitalizare a revenit la post. Ea nu își dăduse seama că impactul cu avionul și incendiul care a urmat slăbiseră cablurile de susținere a elevatorului.

Femeie plină de draci

Această expresie românească pălește pur și simplu în fața „personalității" lui Aileen Wuornos (1956-2002), cea mai prolifică criminală în serie din epoca modernă. A trăit numai 46 de ani, dar dintre aceștia nu mai puțin de trei decenii au fost încărcate cu delicte, cu violență și repetate arestări și eliberări, până când asasinatele sale au ieșit la iveală și atunci justiția a spus „stop", sub forma execuției prin injecție letală.

Sunt convins că nici un autor de romane de aventuri nu a reușit să cuprindă în narațiunea vreunei ficțiuni faptele comise de Aileen de la vârsta de paisprezece ani. Provenind dintr-o familie de infractori, cu o mamă alcoolică și fiind abuzată sexual de la pubertate, această femeie nefericită a suferit o gravă deviație psihiatrică, dobândind de timpuriu o ură viscerală împotriva bărbaților. La tinerețe, printre delictele cu care s-a remarcat printre cunoscuți se află agresiuni fizice împotriva clienților unor localuri, cu sau fără motiv. În cazierul acestui fenomen al criminalității din SUA stau la loc de frunte bătăi cu bărbați pe care în toate ocaziile i-a băgat în spital. Cu scaune, sticle și cu tacul de biliard, Aileen se năpustea asupra celor care făceau glume despre ea. Nu suporta să fie abordată în nici un fel, deși se purta ca o prostituată autentică. Era în firea ei să se poarte ca o femeie care agață bărbații și apoi, pretinzând că este în legitimă apărare, îi cotonogea de le mergeau fulgii... Apetitul pentru violență era atât de puternic, încât în ultimii ani ai vieții nu și-a găsit liniștea – una aparentă, desigur – decât alături de o femeie. Nu se poate spune că a fost lesbiană sau bisexuală. Aileen nu avea în minte decât „pedepsirea" bărbaților.

Numai într-un interval de 11 luni, ea s-a prefăcut a fi autostopistă și, pe unele autostrăzi ale statului Florida, a ucis șapte bărbați care o luaseră în mașină. Pofta de a ucide a dovedit-o prin faptul că descărca încărcătorul pistolului în „preopinent" și apoi îl dezbrăca și-l ascundea în pădure. În cele din urmă, a fost trădată de prietena ei, Tyria Moore, care a primit protecție judiciară. Nemiloasa Aileen și-a recunoscut crimele și a făcut o afirmație năucitoare pentru presă: „Bine că mă vor executa, căci în libertate aș ucide din nou!" Guvernatorul Floridei din acea vreme, Jeb Bush, nu i-a comutat sentința pentru că psihiatrii au găsit-o conștientă de faptele sale. Într-o ultimă declarație, Aileen Wuornos *(foto)* a spus că o caleașcă trasă de îngeri o va purta prin univers...

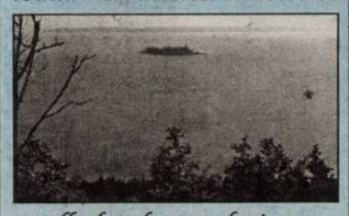
Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...în Islanda, o țară lipsită de păduri, sunt folosite intens gheizerele? Ele*

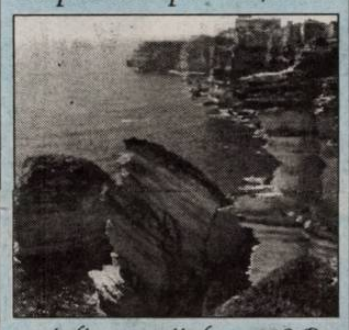
sunt captate și încălzesc locuințele și anexele gospodărești.

◆ *...în interiorul Lacului Huron, dintre SUA și Canada, se afla Insula Manitoulin? În interiorul acesteia*



se afla lacul cu același nume, fiind considerat „lac în lac".

◆ *...lipsa apei potabile din insulele Canare este compensată prin reținerea*



apei din stropii de rouă? Roua este colectată pe suprafețe betonate netede și depozitată în rezervoare speciale.

◆ *...iakul, cel mai mare animal din Podișul Tibet, trăiește la peste 3000 metri înălțime și este crescut pentru lapte, lână, păr flexibil,*

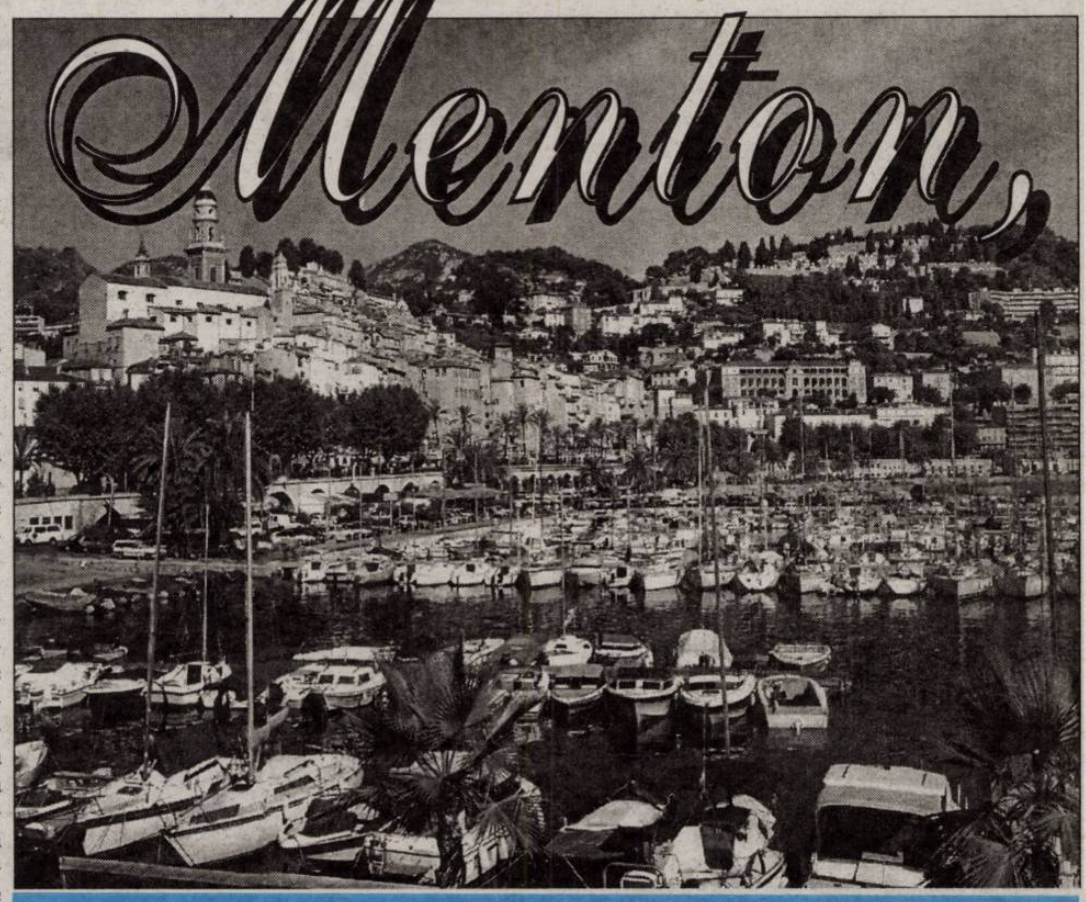
piele deosebit de apreciată? Poate merge 30 de zile neîntrerupt și transportă peste 100 kg greutate.

◆ *...cele mai multe flori pe o singură plantă, circa 4000-5000 se deschid pe o*

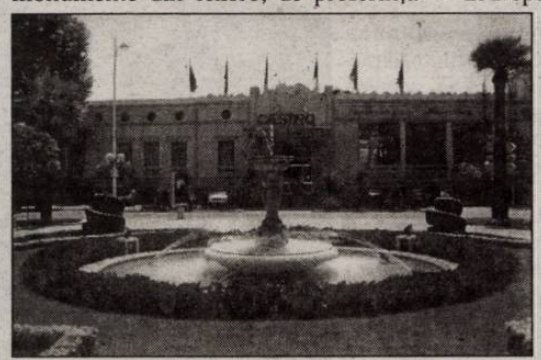
orhidee care atinge doi metri înălțime? Floarea se numește „Gramatophillum" și este ocrotită în parcul Kakadu din Australia.

Știați că...

Mentonul, orașul Evei



O veche legendă din partea locului spune că Eva, alungată din Paradis, a plecat ținând în mână o lămâie pe care s-a hotărât s-o planteze în cel mai frumos loc de pe Pământ. În căutările ei s-a oprit pe locul unde astăzi se înalță micul oraș Menton, de pe Coasta de Azur, sigură că nu va găsi nicăieri o priveliște mai minunată. De această legendă se leagă „Sărbătoarea lămâiei", un festival care animă orașul vreme de 15 zile. Cu acest prilej se „construiesc" adevărate monumente din citrice, de preferință



„statui" uriașe de animale: lei, cai, elefanți și se organizează splendide expoziții de orhidee.

Prezența oamenilor în Menton este atestată din timpuri preistorice prin descoperirile făcute în peșterile din zonă. Așezarea apare însă în documente începând cu Evul Mediu.

În 1346 Charles Grimaldi de Monaco a cumpărat orașul, dar în 1466 izbucnește prima revoltă în Menton. Doi ani mai târziu intră în posesia lui Galeazzo Maria Sforza, duce de Milano, iar în 1477 redevine proprietatea familiei Grimaldi, respectiv a lui Lambert Grimaldi.

În 1524, Tratatul de la Burgos pune domeniul respectiv sub protectorat spaniol, Grimaldi îmbrățișând cauza lui Carol Quintul. În 1641 Tratatul de la Péronne trece orașul sub protectorat francez, Honore al II-lea Grimaldi având alte opțiuni politice.

Aceste schimbări de alianțe nu au împiedicat orașul să se dezvolte, dimpotrivă. Au fost create noi străzi, s-au ridicat elegante locuințe ale familiilor nobile locale, între 1640-1653 a fost construită frumoasa biserică Saint Michel.

În 1793, în timpul Revoluției, bătrâna așezare este alipită Franței și inclusă în Departamentul Alpilor Maritimi, dar prin Tratatul de la Paris din 1814 orașul revine familiei Grimaldi.

În 1848 Menton și vecinul său, Roquebrune, se declară „orașe independente" sub protecția guvernului sard. După un vot masiv, în favoarea alipirii la Franța, în 1860, prințul Carol al III-lea de Monaco vinde cele două orașe lui Napoleon al III-lea.

Orașul Menton, cunoscut pentru climatul său blând, pentru parcurile sale și pentru aleile de platani, a devenit un centru turistic renumit, găzduind chiar capete încoronate, printre care Gustav al V-lea al Suediei, regina Astrid a Belgiei și mulți alții.

Din bătrânul port se ajunge urcând treptele largi în partea de sus a orașului vechi, dominată de biserica Saint Michel purtând pe zidul ei blazonul familiei Grimaldi. Deși construită în secolul al XVII-lea, fațada este mult mai recentă, datând din 1819. Biserica este vestită pentru interiorul ei decorat cu valoroase opere de artă, incluzând una din secolul al XVII-lea, respectiv „Adorația păstorilor" de Orazio Ferrari.

Întregul oraș s-a dezvoltat în jurul acestei biserici, fascinându-te prin aerul său medieval, străduțele întortocheate și micile parcuri. Multe dintre acestea sunt flancate de monumente baroc, așa cum sunt Capela Imaculatei Concepțiuni sau Capela Misericordiei.

Totul se înalță pe un fundal în care muntele este acoperit de chiparoșii vechiului cimitir, așezat pe patru terase, fiecare aparținând unei alte religii.

Vara, în Menton, are loc Festivalul Muzicii de Cameră, atrăgând artiști din toate colțurile lumii. Celebre sunt de asemenea Serbările Medievale sau Zilele Mediteraneene ale Grădinii în care sunt deschise marelui public toate grădinile private, sub lozinca „orașul meu e o grădină".

Remarcabile sunt de asemenea muzeele: Muzeul regional al Preistoriei, Muzeul Municipal sau cel dedicat lui Jean Cocteau.

Cu toată plaja sa puțin confortabilă, acoperită de pietre, orașul Menton rămâne unul dintre cele mai frumoase și mai vizate locuri de pe Coasta de Azur, oferindu-ți deopotrivă grandoare și intimitate, realitate și vis, orașul în care Eva a găsit „raiul pe pământ".

Crucea reînălțată

Crucea din Pietriș, comuna Tătaru, județul Prahova, a constituit multă vreme mândria locuitorilor care o vedeau din depărtare. În 1988 însă, autoritățile vremii au demolat-o după aproape o jumătate de veac de existență.

Crucea fusese ridicată în același an cu cea de pe Caraiman, la inițiativa reginei Maria. După 1989 a fost ridicată pe același loc o alta din fier forjat, a cărei sfințire a avut loc în 1992, în ziua de Înălțare, Ziua Eroilor.

O placă din marmură cuprinde numele fiilor comunei, căzuți între cele două războaie mondiale, și, în fiecare an, de Înălțare, se oficiază aici o slujbă de pomenire.

În jurul crucii, din inițiativa lui Ion Petrescu, primarul de atunci și a preotului Ion Mihăilescu au fost aduse crucile celor însemnați pe placa de marmură, creându-se astfel „Cimitirul Eroilor".

Simboluri ale umanității

Butoiul Danaidelor

Danaidele erau, conform miturilor grecești, cele 50 de fiice ale regelui Danaos din Argos. Urmau să se mărite cu cei 50 de fii ai lui Aigyptos, fratele regelui. Un oracol prezisese însă uciderea lui Danaos de către unul dintre nepoți. De aceea fetele își ucid soții chiar în noaptea nunții.

Singura care își cruță bărbatul, pe Lynkaios, este Hypermnestra. El este însă cel, care, conform prevestirii, își ucide socrul răzbunându-și frații.

Zeii le pedepsesc pe Danaide pentru crimele lor, obligându-le să umple, în regatul lui Hades, un butoi fără fund, cărând apa în niște ulcioare găurite.

Butoiul Danaidelor devine astfel un simbol al datoriei neîmplinite, al unei pedepse fără sfârșit, mitul fiind asemănător cu cel al lui Sisif.

Este pedeapsa veșnică de care criminalii nu sunt scutiți după moarte, ci, dimpotrivă, mai ales atunci au de suferit pentru faptele lor.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Constantin Nițu, cel mai faimos țesător și colecționar

FILE DIN TEZAURUL DE LA CORNĂȚELU

Joia trecută, chiar de sfinții Constantin și Elena, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti" din București și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Olt, l-au sărbătorit pe cel mai faimos țesător din România: Constantin Nițu din comuna Poboru, sat Cornățelu, care a împlinit 65 de ani.

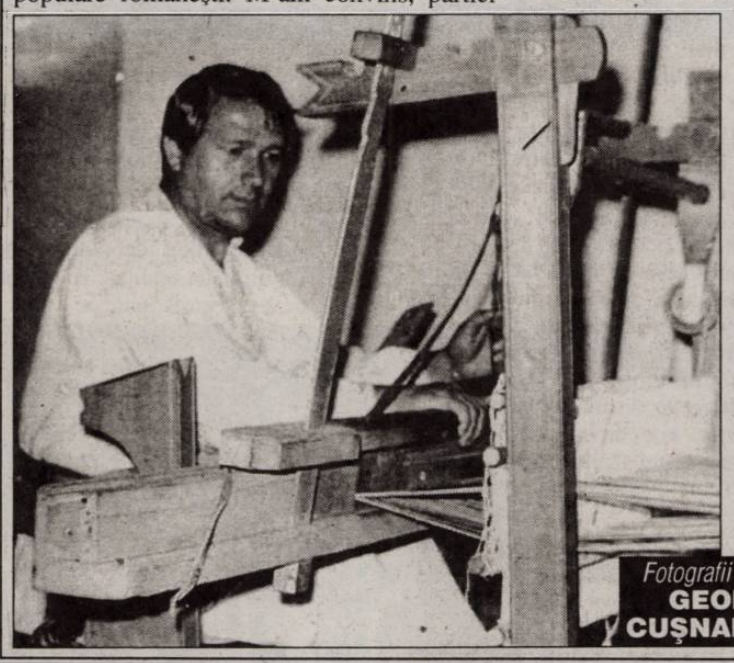
Cei care lucrează în domeniu, cercetători și meșteri populari, spre deosebire de noi ceilalți care ne lăsăm furați de sclipiciul urban, trecător ca ploile de vară, știu cine este Constantin Nițu. Știu, de pildă, că în casa acestuia din Cornățelu se află un adevărat tezaur de port popular tradițional. Pentru că meșterul Costel Niță nu este doar un faimos țesător, ci și un pasionat colecționar de straie tradiționale, bogății perene care nu așteaptă decât împlinirea unui vis: un loc de cinste într-un muzeu deschis chiar în satul artizanului. Constantin Nițu este nu doar posesorul a nenumărate premii și distincții naționale și internaționale, dar și „profesor de artă populară pentru învățăceii din județul Olt, iar meritele într-ale culturii populare, precum și inițiativele sale, l-au făcut timp de mai mulți ani președintele *Asociației Creatorilor Populari din România.*

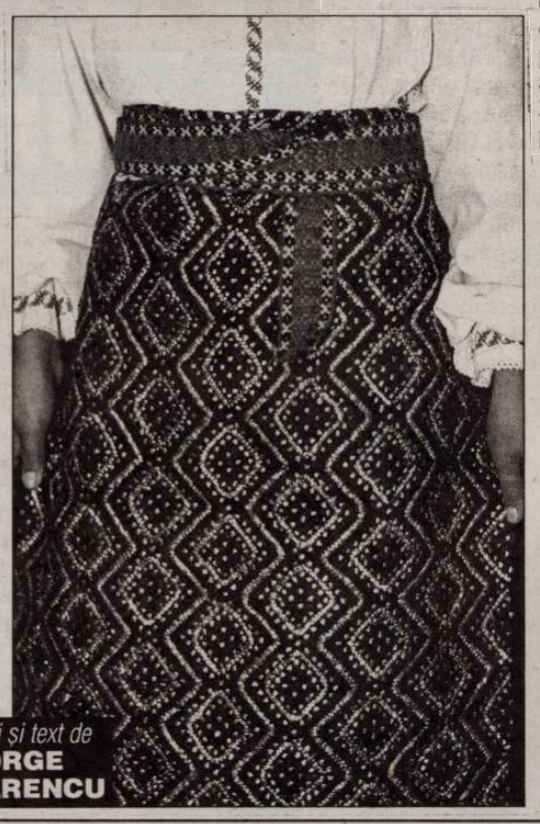
Tot pentru merite deosebite pe tărâmul culturii populare materiale a obținut și titlul de membru al Academiei „Artelor Tradiționale", cum scrie dr. Corina Mihăescu, unul dintre specialiștii incontestabili în domeniul artei populare românești. M-am convins, particip până la sărbătorirea acestui extraordinar creator, că e greu să pătrunzi dincolo de modestia lui pentru a accede la o biografie integrală.

Meșterul Constantin Nițu alături de Dr. Corina Mihăescu

Constantin Nițu iubește costumul popular românesc ca un adevărat artist și de aceea spune: „prin valoarea sa poate sta în rând cu cele șapte minuni ale lumii, constituind certificatul de identitate al poporului român". Din această concepție vine și pasiunea lui de a colecționa, de a crea celebrul tezaur de la Cornățelu. Acolo poți descoperi specificul fiecărei zone oltenești, pe generații și pe tipuri diferite de costum, incluzându-le și pe acelea care exemplifică influențele din zonele Argeș, Teleorman, Dolj sau Vâlcea.

La Costel Nițu acasă, ne spune dr. Corina Mihăescu, se află fala costumului vechi oltenesc, o *zavelcă* vânătă veche de 200 de ani, lucru rar de văzut chiar și în muzee. O parte din acest tezaur a fost adus și la Muzeul Satului pe 21 mai. Constantin Nițu și-a prezentat „piesele" în fața invitaților săi, prilej cu care a organizat și un fel de „podium" pe care au evoluat femei, copii și tineri din satul său, toți îmbrăcați în costumele din colecția proprie. Este ceva „imperial" în aceste costume și nu e de mirare că prințul Akishino, fiul familiei imperiale nipone văzând colecția a rămas profund impresionat.

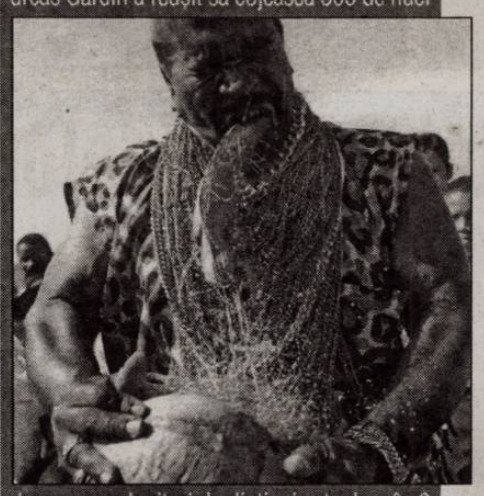




Fotografii și text de
GEORGE CUȘNARENCU

Dinți de oțel

Forța maxilarelor acestui uriaș din Panama te duce cu gândul la un pitbull turbat. Uriașul e însă blând ca un caniche și n-ar fi în stare să facă rău nici unei muște. Cu nucile de cocos însă nu se joacă. La cei 60 de ani, Andreas Gardin a reușit să cojească 500 de nuci



de cocos cu lovituri de dinți, și asta doar în 6 ore, smulgând pur și simplu stratul gros de fibre solide, care prin reciclare sunt folosite la împletirea frânghiilor, la confecționarea periilor sau a rogojinilor.

CAINII CANIBALI

Peste 300 de câini vagabonzi, ce au fost abandonați pe două insule pustii din Malaezia, au devenit canibali, după câteva săptămâni în care au suferit de foame, au declarat reprezentanții unei organizații de apărare a drepturilor animalelor. Câinii au fost prinși luna trecută și duși pe cele două insule pustii de locuitorii dintr-un sat pescăresc de pe o insulă din Selangor (în vestul Malaeziei). Țăranii din Pulau Ketam erau nemulțumiți pentru că patrupedele defecau pe străzi și mușcau copiii. Câțiva reprezentanți ai Societății pentru prevenirea cruzimii față de animale din Selangor (SPCA) au vizitat insula Pulau Selat Kering luni și au văzut „câțiva câini scheletici, devorând infometați rămășițele

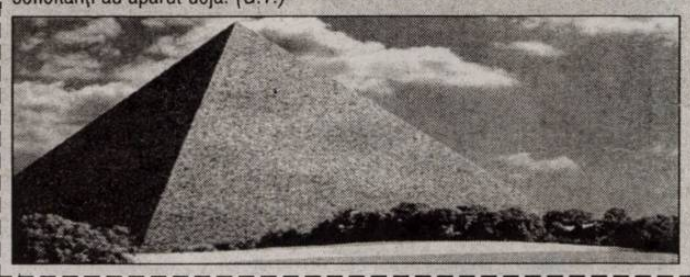
lăsat mâncare pentru ceilalți. SPCA crede că în jur de 200 de câini au supraviețuit, iar organizația va încerca să-i salveze. Țăranii susțin, de asemenea, că unii dintre câini au încercat să înoate înapoi spre zonele locuite, însă nu știu dacă vreunul a reușit să parcurgă distanța. SPCA le-a cerut locuitorilor să nu mai abandoneze câinii pe insule și a anunțat că ia în considerare câteva măsuri în legătură cu cei 2000 de câini vagabonzi din satul pescăresc, printre care sterilizarea și mutarea lor în alte zone. *(A.N.P.)*

altui câine". Activiștii au prezentat presei și fotografii cu scheletele unor câini care muriseră și fuseseră devorați de alți câini. Țăranii au afirmat însă că n-au intenționat să fie cruzi cu animalele, ci au încercat să scape satul lor de câini. În plus, ei susțin că s-au gândit că patrupedele se vor hrăni cu animalele sălbatice care trăiesc pe insule.

Activiștii au anunțat că au salvat doi câini și au

PIRAMIDA teutonilor

Pentru a dovedi că nu sunt vioara întâi doar în ceea ce privește șurubăraia, ci și construcțiile, nemții vor să-i depășească pe anticii egipteni la capitolul ridicat piramide, înălțând o piramidă care va fi de zece ori mai mare decât piramida lui Kheops. Cei ce au avut inițiativa aceasta sunt studenți la Universitatea din Dessau care, în urma unei intense campanii mediatice, au reușit, în plină criză, să convingă mai multe concerne industriale să îi sponsorizeze și în același timp și-au asigurat serviciile voluntare ale faimosului arhitect olandez Rem Koolhaas. Noua „mare piramidă" va fi cel mai vast monument realizat vreodată de omenire. Peste treizeci de ani, atunci când se estimează că va fi gata, ea va avea o înălțime de 650 metri și o suprafață de câțiva kilometri pătrați. „Ne-am propus să facem din acest edificiu cel mai mare mormânt colectiv. Oricine dorește poate fi înhumat aici, indiferent de rasă, religie, sex și apartenență socială", spune unul dintre inițiatorii proiectului, Jens Thiel, conducătorul cercului „Prietenii Marii Piramide". Fiecare persoană ce urmează să fie îngropată aici va avea dreptul la un spațiu de o mie de centimetri cubi, o piatră tombală și „capsule temporale" – înregistrări video cu imagini din viața sa, urmând să plătească suma de 700 euro. După cum informează presa germană, primii solicitanți au apărut deja! *(G.T.)*



Romantici

...şi-n viaţă

Este un lucru evident că în lumea spectacolului, indiferent că vorbim de actori sau de cântăreţi, frumuseţea, înfăţişarea fizică, joacă un rol determinant în atragerea succesului. De multe ori se întâmplă ca vedetele să-şi aleagă parteneri tocmai din aceeaşi branşă, formând cupluri controversate şi hipermediatizate – exemplul clasic fiind „Bragelina" – Brad Pitt şi Angelina Jolie. Starurile dau dovadă de romantism nu doar pe platourile de filmare, unde joacă rolul unor îndrăgostiţi, sau pe scenă, unde cântă despre dragoste, ci şi în viaţă. Sperăm că exemplele de mai jos să vă convingă de justeţea acestei afirmaţii.

Tom Cruise şi Katie Holmes

Tom Cruise a fost, în tinereţe, un „lady-killer", chiar dacă statura mignonă nu i s-a dovedit un aliat fidel în cucerirea inimilor fetelor. După ani de mariaj cu Nicole Kidman, nemulţumit de faptul că nu aveau copii, actorul s-a îndrăgostit de o tânără starletă, Katie Holmes. La doar două luni după ce s-au cunoscut, pe când se aflau la o cină romantică în restaurantul Jules Verne, din vârful turnului Eiffel, Cruise şi-a luat inima în dinţi şi a

cerut-o de soţie. După câteva luni, „misiunea imposibilă" a prins viaţă: astăzi, fetiţa celor doi, Suri, are trei ani şi este o scumpete!

Seal şi Heidi Klum

„Frumoasa şi bestia" i-a numit presa de scandal: pe de o parte ea, Heidi, supermodel frumos, cu forme sculpturale şi un chip perfect, pe de alta el, ras în cap, cu chipul ros de vărsat, dar cu o voce superbă şi inconfundabilă. În ciuda bârfelor, cei doi s-au căsătorit pe o plajă din Mexic, după ce Seal o ceruse în căsătorie pe superba blondă într-un iglu aflat în vârful unui gheţar artificial, construit special pentru această ocazie la Whistler, British Columbia, în decembrie 2004 – aluzie la lupta artiştilor pentru salvarea focilor, vânate fără milă. Astăzi, Seal şi Heidi au trei copii (doi băieţi ai lor şi o fată din mariajul anterior al lui Heidi cu boss-ul Formulei 1, Flavio Briatore) şi se pare că îl aşteaptă pe al patrulea...

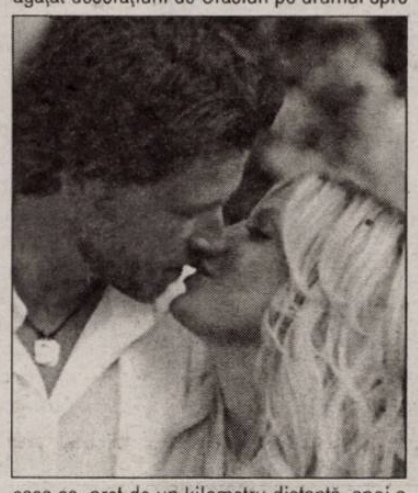
Courtney Cox şi David Arquette

După o tinereţe agitată, în care a avut numeroase aventuri sentimentale de scurtă durată, vedeta din „Friend" şi-a găsit în sfârşit

fericirea în braţele actorului şi producătorului David Arquette. Acesta a cerut-o în căsătorie pe o plajă din Florida, într-o superbă noapte de mai a anului 1999, în vreme ce pe cer explodau artificii în formă de inimă. Cei doi au acum o fată, Coco Riley Arquette, a cărei naşă de botez a fost prietena lui Courtney, Jennifer Aniston.

Tori Spelling şi Dean McDermott

Fiica faimosului mogul Aaron Spelling a avut parte şi ea de o cerere în căsătorie „ca-n basme". Actorul canadian Dean McDermott a agăţat decoraţiuni de Crăciun pe drumul spre



casa sa, preţ de un kilometru distanţă, apoi a invitat-o pe Tori la o plimbare cu caleaşca, de-a lungul iluminaţiilor feerice. În cele din urmă, ei au ajuns la o masă înconjurată de pomi de Crăciun, împodobiţi luxuriant, unde Dean a îngenuncheat în faţa ei şi a cerut-o de soţie. Nunta s-a desfăşurat ulterior pe o plajă din Fiji iar acum cuplul are doi copii, un băiat şi o fată, ce poartă numele părinţilor răposaţi ai lui Tori – Aaron – şi respectiv Dean – Doreen.

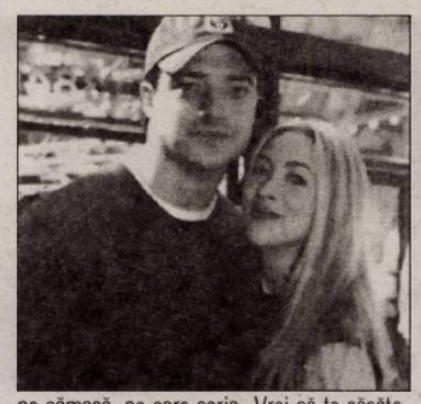
Denzel Washington şi Paulette Pearson

Mai puţin romantic dar cu siguranţă mai original a fost Denzel Washington. În 1983, el a cerut-o de soţie pe Paulette Pearson la telefon, pe când se afla pe platourile de filmare la serialul „St Elsewhere". Răspunsul a fost afirmativ iar cei doi formează unul dintre cele

mai solide cupluri hollywoodiene, având împreună patru copii. În 1995, ei şi-au reînnoit jurămintele în cadrul unei ceremonii emoţionante, desfăşurate în Africa de Sud şi oficiate de celebrul luptător anti-apartheid, preotul Desmond Tutu.

Brendan Fraser şi Afton Smith

În 1997, aflat în vacanţă la Paris, alături de prietena lui, Afton Smith, Brendan Fraser, eroul din „Mumia", a pus la cale un plan ingenios. Pasionat de aparatele foto, actorul i-a propus lui Afton să îşi facă împreună nişte poze, cu un Polaroid. În momentul când aparatul a declanşat, automat, Brendan şi-a deschis jacheta, lăsând să se vadă un post-it lipit



pe cămaşă, pe care scria „Vrei să te căsătoreşti cu mine?" Din nefericire, planul nu a mers ca la carte, în sensul că Afton nu a putut zări scrisul, pe fotografie, din cauză că era prea mic. Brendan şi-a descheiat iarăşi jacheta, pentru ca inscripţia să fie vizibilă, şi atunci răspunsul a fost „Da". Cei doi au trei copii dar din păcate „romanţa" lor s-a încheiat în 2007, printr-un divorţ.

Christina Aguilera şi Jordan Bratman

Bogatul producător executiv Jordan Bratman a optat pentru o propunere pe cât de romantică, pe atât de spectaculoasă, spre a o convinge pe Christina Aguilera să-i devină soţie. În februarie 2005, el a umplut camera de hotel în care se aflau, la Carmel, în California, cu petale de trandafiri roşii, baloane şi cutii de diverse dimensiuni. Fiecare cutie avea în interior un cadou şi un poem scris chiar de Bratman. În ultima cutie, aflată pe pat, se găsea un exorbitant inel de logodnă... Pe 12 ianuarie 2008, Christina a dat naştere primului ei fiu, Max Liron Bratman.

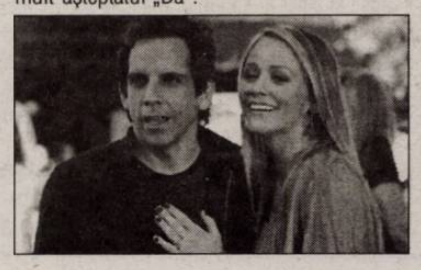
Michael Douglas şi Catherine Zeta-Jones

Celebrul actor a cerut-o în căsătorie pe actriţa de origine galeză în ajunul Revelionu-

lui 2000, în casa lor de la Aspen. După ce au sărbătorit împreună intrarea în noul mileniu, Michael i-a dăruit Catherinei un inel de diamante şi i-a cerut să se mărite cu el. Cei doi au doi copii, Dylan Michael şi Carys Zeta.

Ben Stiller şi Christine Taylor

La ce te poţi aştepta de la un răsnit precum Ben Stiller, unul dintre cei mai buni actori de comedie ai ultimilor ani, decât ca, atunci când a cerut-o în căsătorie pe prietena lui, să uite tocmai inelul de logodnă? El a avut grijă să decoreze casa cu petale de trandafiri şi lumânări parfumate, a îngenuncheat în faţa iubitei, cerându-i mâna dar, când să scoată inelul din buzunar, ia-l de unde nu-i! Şi-a adus aminte că-l uitase în rucsacul din camera ei şi a plecat val-vârtej să-l aducă. Râzând în hohote, amuzată, Christine a spus însă mult-aşteptatul „Da".

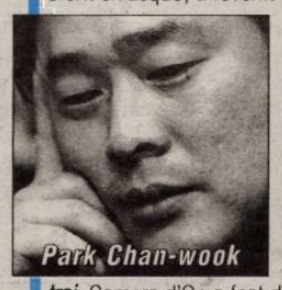


„Antichristul" bagă zâzanie la Cannes

FESTIVAL DE CANNES

Juriul ediţiei cu numărul 62 al festivalului de film de la Cannes, prezidat de Isabelle Huppert şi din care au mai făcut parte Robin Wright Penn, Asia Argento, Nuri Bilge Ceylan, Shu Qi, Lee Chang-Dong şi Hanif Kureishi, a anunţat câştigătorii din acest an, în cadrul unei fastuoase ceremonii desfăşurate duminică.

Marele Premiu a revenit peliculei „Das Weisse Band", a germanului Michael Haneke. La ***scurtmetraj,*** premiul a fost adjudecat de tânărul portughez Joao Salaviza, în vârstă de doar 25 ani, pentru „Arena", o ***menţiune specială*** primind „The Six Dollar Fifty Man", de Mark Albiston şi Louis Sutherland. ***Premiul juriului,*** oferit ex aequo, a revenit lui „Fish Tank", de Andrea Arnold, şi lui „Thirst", al coreeanului Park Chan-wook. Premiul pentru ***debut în lungmetraj,*** Camera d'Or, a fost decernat de veşnic tânăra şi frumoasa Isabelle Adjani britanicului Warwick Thornton, pentru „Samson and Delilah".



Park Chan-wook

Cel mai bun scenariu a fost considerat cel al chinezului Mei Feng, pentru „Febra primăverii", film regizat de Lou Ye. Actorul Willem Dafoe a decernat ***Marele Premiu al Juriului*** zguduitorului „Un prophete", al lui Jacques Audiard. La categoria ***„cel mai bun actor",*** Christoph Waltz a fost elogiat, pentru felul cum a interpretat un ofiţer SS în pelicula lui Tarantino, „Inglorious Basterds", film în care a jucat, fără să strălucească însă, şi Brad Pitt. Charlotte Gainsbourg a fost declarată ***„cea mai bună actriţă",*** dar filmul în care ea a jucat, „Antichrist", al lui Lars von Trier, a declanşat un scandal monstru, regizorul, care nici nu s-a aflat, de altfel, în sală, fiind acuzat de misoginism şi considerat „nebun cu acte în regulă".

Corneliu Porumboiu

Şi nu putem încheia fără să amintim performanţa deosebită a regizorului român Corneliu Porumboiu, care a primit ***Premiul Juriului la secţiunea Un Certain Regard,*** pentru un film cu adevărat memorabil – „Poliţist, adjectiv", la un an după ce o altă speranţă a cinematografiei autohtone, Marian Crişan, obţinea premiul pentru scurtmetraj, cu „Megatron".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Monica Ghiuţă

Este o actriţă cu multă popularitate. Rolurile jucate (peste 100), reclamele cu „bunica", seriozitatea actriţei, talentul şi dezinvoltura cu care abordează viaţa, i-au adus faima binemeritată.

Monica Ghiuţă s-a născut la Câmpulung Moldovenesc pe 26 iulie 1940. Cea mai mare parte a activităţii sale şi-a desfăşurat-o pe scena Teatrului Mic unde, alături de mari actori ai teatrului românesc, au format o echipă pe care mulţi o regretă.

A debutat în filmul „Vremea zăpezilor", rol pentru care a primit, la vremea respectivă, şi un premiu. Semn că talentata actriţă fusese remarcată de critica de specialitate. Anii au trecut, rolurile s-au succedat, an după an, astăzi, amintindu-ne de filme precum „Cocoşul decapitat", „Logodnicul din America", „Cu mâinile curate", „Tată de duminică", „Iarna bobocilor" şi multe altele, unde *Monica Ghiuţă* a strălucit.

Nu mai joacă la nici un teatru, dar dacă este solicitată nu refuză. Domnia sa are convingerea că „în teatru este bine să fii regretată, decât suportată". S-a retras şi, într-adevăr, mulţi o regretă. A fost întotdeauna foarte muncitoare, foarte severă cu propria persoană şi, după cum afirmă, a considerat actoria „o meserie fără mamă, fără tată. Pentru mine, actoria este crucea mea". Privindu-i cariera, putem spune că, într-adevăr, şi-a dus crucea cu mare bucurie şi respect. *(N. Floria)*

REUMATISMUL atacă tinerii

Bolile reumatismale, de tipul spondilită anchilozantă şi poliartrită reumatoidă, afectează tot mai des adulţii tineri şi apar la persoane cu vârste cuprinse între 15 şi 40 de ani, fără ca medicii să ştie din ce cauză, aproape unu la sută dintre români fiind afectaţi de aceste suferinţe.

O boală tratabilă

„Ne-am obişnuit să vorbim despre boala reumatică la oameni vârstnici. Din nefericire, ea afectează tot mai des oameni adulţi tineri, de aceea este foarte important să depistăm maladia la primele semne specifice.", a declarat managerul Centrului Metodologic de Reumatologie din Capitală, profesor Cătălin Codreanu, preşedintele Ligii Române Contra Reumatismului (LRCR). Diagnosticul precoce şi aplicarea timpurie a unor terapii eficace sunt singurele metode de oprire a evoluţiei acestor boli. Medicul a declarat că Liga Română Contra Reumatismului „şi-a propus să privească oamenii cu afecţiuni reumatismale cronice, inflamatorii grave, de tipul spondilitei sau poliartritei reumatoide, dintr-o perspectivă unică, diferită, inovativă şi anume cea artistică", pornind de la „nişte oameni talentaţi, care duc o viaţă normală, pictează, sculptează, realizează fotografii sau expoziţii". „Există printre noi peste 200.000 de oameni cu suferinţe profunde, afectaţi de poliartrită reumatoidă şi spondilită anchilozantă, care nu pot mânca, nu se pot îmbrăca, nu se pot spăla şi îşi pierd prematur locurile de muncă, pentru că articulaţiile lor se deformează. Există printre ei oameni care au luptat şi care au reuşit să iasă învingători, care îşi exprimă prin artă emoţia şi bucuria redescoperirii gesturilor firesti din viaţa de zi cu zi. Azi, aceste boli pot fi tratate cu succes", a spus Codreanu.

Dureri de milioane de oameni

LRCR va lansa primul site cu informaţii despre boli reumatice şi supravieţuitorii acestora. Conform datelor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, afecţiunile reumatismale reprezintă cauza de boală cel mai frecvent raportată la populaţia adultă. La toate categoriile de vârstă, această grupă de boli duce, în primul rând, la reducerea mobilităţii şi la limitarea activităţii profesionale (după bolile cardio-vasculare).

Diverse statistici apreciază că aproape jumătate din adulţi prezintă antecedente de simptome osteo-articulare sau anomalii musculo-scheletale evidenţiabile prin examen clinic, 10 la sută din populaţie prezentând din această cauză un grad de handicap motor. Deşi prevalenţa afecţiunilor reumatismale creşte odată cu vârsta, ele afectează starea de sănătate a unui număr însemnat de adulţi, tineri şi copii. Din cauza afectării unor grupe active de populaţie, bolile reumatismale prezintă un impact socio-economic major. Bolile osteo-articulare şi ale ţesutului conjunctiv se situează pe primul loc în ceea ce priveşte costul de oportunitate pentru societate al bolii, determinând aproape un sfert din totalul cheltuielilor pentru sănătate. Bolile musculo-scheletiale reprezintă cea mai frecventă cauză de durere severă cronică şi de deficit locomotor, afectând sute de milioane de locuitori din întreaga lume.

Nimeni nu e iertat

Poliartrita reumatoidă (PR) este cea mai frecventă formă de boală reumatismală inflamatorie, fiind cronică, sistemică, autoimună, caracterizată prin inflamaţie articulară ce are ca rezultat

distrucţia cartilajului, a osului şi a ţesutului periarticular. Boala se caracterizează prin inflamaţia cronică a mai multor articulaţii, de unde şi numele de poliartrită. Cauza este încă necunoscută, dar s-a stabilit că, în esenţă, boala apare atunci când anumiţi factori externi (virusuri, bacterii) acţionează pe un teren genetic susceptibil.

În apariţia bolii intervin şi factori hormonali, ea este de 2-3 ori mai frecventă la femei, observându-se că sarcina ameliorează simptomele bolii. Poliartrita reumatoidă se întâlneşte la aproximativ unu la sută din populaţia generală. Potrivit statisticilor, în România există peste 250.000 de pacienţi cu această suferinţă. Deşi poate debuta la orice vârstă, cel mai adesea boala începe la adult (între 30-55 ani), femeile fiind mai frecvent afectate. Vârsta de debut se situează în perioada de maximă activitate profesională a pacienţilor, iar boala poate apărea la copil, la adultul tânăr şi la vârstnic. Din cauza suferinţei, peste jumătate din pacienţi îşi încetează activitatea profesională în primii cinci ani de boală, iar la fiecare al zecelea pacient, poliartrita reumatoidă apare ca o invaliditate gravă în primii doi ani de evoluţie. Boala este progresivă în cel puţin trei sferturi din cazuri, iar complicaţiile determină o scurtare a duratei medii de viaţă cu cinci până la zece ani.

Diagnosticul este posibil

Spondilita anchilozantă (SA) este o suferinţă reumatică inflamatorie cronică cu o etiologie încă incomplet elucidată care afectează îndeosebi scheletul axial, dar şi articulaţiile periferice. Adeseori, primele simptome ale spondilitei anchilozante apar treptat şi pot include dureri frecvente şi rigiditate în partea inferioară a spatelui. Spondilita anchilozantă are evoluţie pe termen lung. Datele epidemiologice actuale indică faptul că spondilita anchilozantă este cel puţin la fel de frecventă precum artrita reumatoidă, incidenţa spondilitei anchilozante este cuprinsă între 0,5 şi 1,9 la sută. Incidenţa bolii este de 2-3 ori mai mare la bărbaţi, mai frecvent la bărbaţii tineri, cu debut în decada a treia de vârstă. Studiile recente arată că pacienţii sunt afectaţi de boală în perioada cea mai productivă a vieţii. Evoluţia bolii, severă, cronică, invalidantă, face ca un număr mare de bolnavi să-şi întrerupă prematur activitatea profesională sau să nu se poată angaja. Specialiştii cred că numărul bolnavilor de spondilită anchilozantă ar putea fi mult mai mare decât al celor diagnosticaţi până în prezent, deoarece această boală este greu de depistat.

Cauza este necunoscută, însă bagajul genetic are un rol important, 95 la sută dintre pacienţii ce suferă de spondilita anchilozantă prezentând un marker genetic comun, fără să însemne că o persoană cu acest marker genetic va dezvolta şi această boală.

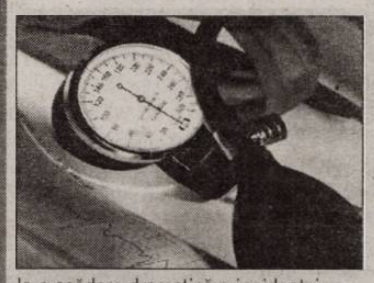
Spondilita anchilozantă se manifestă, în afară de durerea de spate, prin pierderea poftei de mâncare, oboseală, anemie, inflamarea ochilor (uveită) şi manifestări digestive. Aproape o treime din cei care suferă de spondilita anchilozantă prezintă şi simptome sistemice, iar aproape jumătate dintre bolnavi prezintă o inflamaţie asimptomatică la nivel intestinal, iar la un procent de 5 la sută sau 10 la sută dintre pacienţi aceasta se poate transforma într-o boală inflamatoare a intestinului, cu simptome neplăcute. Pe măsură ce boala avansează, coloana vertebrală se poate inflama, limitând astfel mobilitatea pacientului. Spondilita anchilozantă poate fi diagnosticată, datorită simptomelor specifice, prin examen clinic, teste de sânge, radiografii, RMN.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Numeroase studii epidemiologice au arătat că hipertensiunea este un „ucigaş silenţios", fără semne prevestitoare. Organizaţia Mondială a Sănătăţii a stabilit că hipertensiunea sau tensiunea arterială crescută reprezintă principala cauză de mortalitate cardiovasculară, care afectează 1,5 miliarde de persoane la nivel mondial. Hipertensiunea poate produce accident vascular cerebral, infarct de miocard, insuficienţă cardiacă şi renală, fiind cauza majoră a bolilor cardiovasculare, care sunt răspunzătoare de 40% din toate decesele în SUA. În România, aproximativ 40% din populaţie este hipertensivă.

Hipertensiunea este principalul motiv pentru care pacienţii se prezintă la medic, dintre aceştia doar 7% ajungând să aibă tensiunea arterială controlată. Recunoaşterea faptului că tratamentul hipertensiunii poate preveni accidentul vascular cerebral a condus

Ucigaşul tăcut



la o scădere dramatică a incidenţei accidentului vascular cerebral. S-a stabilit că o scădere de 1 mmHg a tensiunii arteriale conduce la o scădere cu 1% a incidenţei accidentului vascular cerebral în rândul populaţiei, afirmă prof. dr. Cătălina Arsenescu Georgescu, de la Institutul de Cardiologie din Iaşi. Ea adaugă că o scădere semnificativă a tensiunii arteriale, cum ar fi 5-10 mmHg, poate fi obţinută prin scăderea sodiului în dietă şi prin reducerea greutăţii corporale.

Hipertensiunea arterială este o boală cronică. Poate fi controlată, dar nu vindecată. Trebuie subliniată importanţa respectării tratamentului, continuitatea acestuia. Din păcate, boala este subdiagnosticată şi doar 45% dintre cei care fac tratament au boala sub control. Medicii atrag atenţia asupra controlului factorilor de risc şi a continuităţii tratamentului, chiar dacă se află în limite normale. Principalele măsuri pentru atingerea valorilor ţintă ale hipertensiunii au în vedere valoarea-ţintă a tensiunii arteriale care este 140/90 mmHg. Dacă pacientul suferă şi de alte afecţiuni, trebuie consultat medicul în privinţa valorii-ţintă a tensiunii arteriale, aceasta în cazul, de exemplu, al diabetului zaharat poate fi mai mică, de 130/80 mmHg. O altă recomandare este controlul greutăţii. În medie, o scădere cu 10 kg a greutăţii corporale se asociază cu o reducere de 5-10 mmHg a tensiunii arteriale sistolice. Trebuie evitat excesul de sare în alimentaţie. Astfel, potrivit studiilor, reducerea cantităţii de sodiu în alimentaţie poate ajuta la scăderea tensiunii arteriale sau poate preveni apariţia ei. Alte recomandări privesc o dietă sănătoasă, reducerea consumului de alcool, renunţarea la fumat, cât mai multe exerciţii fizice, relaxare, urmarea tratamentului, dar şi respectarea recomandărilor medicului. Referitor la tratament, el trebuie evaluat din când în când şi schimbat, dacă este necesar.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Măcrişul vindecă ficatul

Pe nedrept neglijat în ultima perioada de consumatori şi de cultivatori, măcrişul rămâne una din plantele legumicole valoroase atât prin calităţile sale culinare cât şi pentru cele medicinale şi pretenţiile mici faţă de climă şi sol. În România întâlnim mai multe varietăţi, dintre care cele mai importante sunt *Măcrişul mare*, care are utilizare culinară şi se cultivă, *Măcrişul iepuresc, Dragaveiul* sau *Ştevia creaţă, Măcrişul ciobănesc*, utilizate îndeosebi în medicina populară. Între măcrişul cultivat şi speciile spontane nu există diferenţe mari în ceea ce priveşte gustul sau conţinutul de nutrienţi; frunzele măcrişului conţin fier, vitamine şi foarte mult acid oxalic, ceea ce îi conferă un gust acru, astringent. Frunzele se prepară în acelaşi mod ca şi spanacul sau ştevia, gustul caracteristic făcându-l potrivit pentru supe, borşuri, piureuri sau pentru a asorta în special preparatele de miel.

Rădăcina de măcriş are un gust dulce-acrişor şi se foloseşte în cure de detoxifiere şi în tratamentul unor afecţiuni ale ficatului. Preparatul se obţine prin măcinarea rădăcinii şi se consumă ca atare sau sub formă de decoct. Poate fi folosit şi în tratamentul unor boli de piele şi chiar al tumorilor maligne sau benigne. Trebuie precizat că o cură durează în medie câteva luni. Atenţie! Din cauza conţinutului ridicat de acid oxalic, măcrişul este contraindicat persoanelor care suferă de reumatism sau de afecţiuni renale.

Din punct de vedere botanic, este o plantă perenă erbacee, cu rădăcină pivotantă, fusiformă, frunzele de formă lanceolată, crestate la bază. Înfloreşte la sfârşitul lunii mai. Fructul este o nucă, în interior o singură sămânţă de culoare brună închis, cu formă triedică. Într-un gram intră între 900-1400 seminţe. Facultatea germinativă (de 90%) se păstrează foarte bine timp de patru ani. Deşi seminţele încolţesc în două zile, durata răsăririi este de 10-12 zile. Măcrişul este o plantă destul de uşor adaptabilă, care poate fi întâlnită de la câmpie până pe pajiştile alpine. Este foarte puţin pretenţios faţă de temperatură, este o plantă timpurie care îşi face apariţia încă de la începutul primăverii. Creşte atât la umbră, cât şi pe terenuri expuse la soare, în acest caz având nevoie de mai multă apă, deoarece îşi dezvoltă tijele florale iar frunzele stagnează. Preferă soluri nisipoase cu reacţie uşor acidă.

Măcrişul se seamănă toamna, în luna septembrie, într-un sol bine afânat. Se seamănă pe rânduri, la 30 cm distanţă, iar între plante fiind recomandată distanţa de 10 cm. Cultura astfel înfiinţată durează 3-4 ani, singurele lucrări de îngrijire necesare sunt cele de combatere a buruienilor şi dăunătorilor. Este atacat frecvent de musca măcrişului *(Pegomia bicolor)* şi de afide *(Aphis lumicis)*. Se recomandă în acest caz tratamentul cu Mospilan. Alţi dăunători sunt melcii, care se îndepărtează uşor prin presărarea unei benzi de câţiva centimetri de var în jurul brazdei de măcriş.

PUTEREA MUZICII

Muzica este miracolul nevăzut care face să se mişte văzduhul şi să vibreze sentimentele dinăuntrul fiinţei umane. Înţeleasă sau nu ca atare, ea ne-a însoţit dintotdeauna pe calea devenirii noastre, nu de puţine ori vindecându-ne – la propriu! – de boli ştiute, ascunse ori nici măcar bănuite.

Un aparent paradox face ca tocmai societăţile considerate de noi primitive să se afle cel mai aproape de adevărul reprezentat de relaţia ocultă dintre fiinţa vie şi armonia sonoră. Astăzi, doar religiile cele mai profund ancorate în tradiţie mai păstrează misterul acestei legături vitale. Altfel, auzim construcţii sonore la tot pasul, zi şi noapte. Unele ne alină, altele distrug, fără să ne dăm seama. Puţini sunt cei ce ştiu cu-adevărat de ce şi cum anume lucrează înăuntrul nostru armoniile sonore, astfel încât să nu ne fie doar un „condiment" în trecerea noastră prin momentele fizice, concrete, ale vieţii, ci efectiv să ne vindece trupul şi sufletul de boli numite sau nenumite.

Unul dintre cei mai cunoscuţi oameni de ştiinţă care a descris legătura dintre notele muzicale, numere şi influenţa planetelor asupra omului a fost Pitagora dar izvorul acestei ştiinţe sacre se află în vechile temple de mistere ale iniţiaţilor egipteni. Meloterapia ca ştiinţă bazată pe principii solide există încă din cele mai vechi timpuri. Astăzi ea este destul de bine expusă de principiile psihanalizei moderne. Repetivitatea armoniilor sonore creează stări modificate ale conştiinţei. Este vorba în special de muzica pură, armonioasă, elevată. O muzică zgomotoasă gen rock, metal sau jazz induce chiar stări negative, depresie, angoasă pentru că rezonează cu energii de joasă frecvenţă. Amerindienii aveau aşa-numitele dansuri sfinte cu ajutorul cărora vindecau bolnavii prin modulaţii melodice repetate. La triburile africane vracii vindecau de asemenea în ritmul magic al tobelor. În Tibet sunetele scoase de clopote, mici trompete ori tobe speciale erau folosite pentru vindecarea migrenelor, a bolilor psihice ori dezechilibrelor metabolice. Cercetări mai ample au demonstrat că fiecare notă muzicală are o frecvenţă specifică de vibraţie care influenţează anumite zone ale corpului uman ori determină anumite reflexe în organism (în acest sens medicina holistică recomandă ascultarea unei muzici în care predomină nota vindecătoare).

DO – este folosită în circulaţie proastă, anemie, afecţiuni ale sângelui, paralizie, dificultăţi de urinare, melancolie, umflarea gleznelor, răcirea picioarelor. Guvernează colonul, gâtul, genunchii şi nasul.

RE – este folosită în astm, bronşită, gută, pietre la vezica biliară, obezitate, purificarea toxinelor, letargie şi apatie. Guvernează sânii, organele sexuale, perineul, picioarele şi limba.

MI – este folosit în constipaţie, indigestie, flatulenţă, afecţiuni ale ficatului, gastrointestinale, tuse, dureri de cap, piele, apatie, plictiseală. Guvernează capul, ochii, plexul solar, zona ombilicală.

FA – este folosită în guturai, alergii, răceli, traume, şocuri, colici, epuizare, ulcere, iritabilitate, tensiune mărită, piele uscată. Guvernează rinichii, glandele suprarenale, umerii, pieptul, colonul şi gambele.

SOL – este folosit în laringită, amigdalită, inflamaţii ale gâtului, afecţiuni oculare, boli de piele, mâncărimi, vomă, spasme musculare, dureri menstruale, febră, stimulează centrul atenţiei şi calmul. Guvernează saliva, părul, şi sistemul reproducător.

LA – este folosită în toate afecţiunile nervoase, convulsii, oboseli, dereglări ale echilibrului, sângerări, dificultăţi respiratorii, umflături, paralizie, pecingine. Acţionează pe osul sacru la baza coloanei.

SI – este folosită în întreg corpul dar cu deosebire în dezechilibrul glandelor, nevralgii, deficienţe imunitare, metabolismul vitaminelor ori dereglări nervoase.

Proceduri practice de utilizare terapeutică a muzicii

Întinşi, alegem un fond muzical adecvat, liniştitor, confortabil. Intrăm treptat într-o profundă stare de relaxare lăsând muzica să ne cuprindă fiecare celulă a corpului. O ascultăm cu atenţie focalizată. După un timp, când procesul se desfăşoară de la sine conştientizăm prezenţa noastră absolută aici şi acum. În această prezenţă ascultăm acum muzica dintre sunete. Nu tonurile care creează muzica ci o esenţializare a ei, dincolo de ele însăşi, în spaţiile dintre sunete. Aceasta ne va introduce într-o stare de relaxare foarte profundă pe fondul unei observaţii clare şi perfecte, comparabilă cu stările cerebrale gamma. Acum poate fi resimţită o profundă şi plăcută regenerare fizică şi poate fi surprinsă modalitatea de acţiune a undelor muzicale care acţionează în corp.

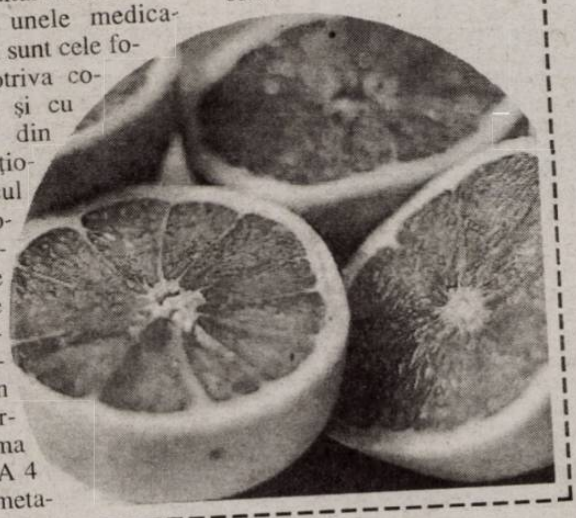
Fă-ţi plinul cu mangan!

Manganul se găseşte în ţelină, pătrunjel, păstârnac, praz, spanac, lobodă, vinete, andive, cicoare sălbatică. Fructe, cum ar fi merele, perele, cireşele, vişinele, castanele, măsline, lămâi, toate acestea preparate la rece, fără foc.

Întârzierea creşterii se manifestă prin lipsa manganului în corp, scăderea rezistenţei osoase, apariţia malformaţiilor scheletice, alterarea sistemului de reproducere, convulsii, paralizie, modificarea metabolismului glucidic şi lipidic. Pot apărea, de asemenea, la copii, orbirea sau surditatea. La persoanele adulte, pot apărea zgomote în urechi sau pierderea totală a auzului.

Atenţie la interacţiuni!

Grapefruitul nu este compatibil cu unele medicamente, cum sunt cele folosite împotriva colesterolului şi cu estrogenii din anticoncepţionale. Sucul de grep blochează o enzimă care poate face medicamentele toxice. În mod normal, enzima CYP3A4 ajută la metabolizarea medicamentelor de către organism. Totuşi, consumul sucului de grep, blocând acţiunea enzimei, accentuează efectele medicamentelor, inclusiv a efectelor nedorite. În cazul anticoncepţionalelor, creşte riscul formării de cheaguri de sânge, mai ales la femeile cu predispoziţie genetică la flebite.



Cafeaua combate febra musculară

Cercetători de la universitatea din Illinois au făcut un studiu ale cărui concluzii arată o legătură între cofeină şi reducerea febrei musculare. Aceştia au supus două grupuri de tineri la eforturi fizice, în două şedinte de exerciţii, la distanţă de o săptămână una de alta. Membrii primului grup beau în medie câte patru cesti de cafea pe zi, iar membrii celuilalt grup nu obişnuiau să bea cafea.

La prima şedinţă de exerciţii, toţi au primit un placebo, iar înaintea celei de-a doua şedinţe, toţi au băut câte patru cesti de cafea. Li s-au pus apoi întrebări referitoare la durerile musculare la nivelul cvadricepsului (muşchi ai pulpelor). Indiferent de obiceiurile legate de consumul de cafea, toţi participanţii la experiment au remarcat o scădere notabilă a durerilor musculare, după consumul celor patru cesti de cafea.

Concluzia cercetătorilor a fost că un consum de cafea înaintea unui efort fizic atenuează durerea musculară şi permite prelungirea efortului muscular.

MARȚI - 2 iunie

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Iubire și iertare" (partea a III-a) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „G.I. Jane" (SUA, 1997). Cu: Demi Moore, Viggo Mortensen 23.15 Film: „Vampiri: Întoarcerea" (SUA, 2005) 1.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.15 Film: „Ce facem în caz că arde" (Germania, 2001) 4.30-6.00 Reluări.

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii – magazin Champions League 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Film: „Naufragiu pe insula dragostei" (SUA, 2005) 16.00 Happy Hour special 17.00 Film: „Vizitatorii 2 – Culoarele timpului" (SUA, 1998) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cliffhanger" (coprod., 1993) 22.45 Film: „O fată de milioane" (SUA, 2004) 1.30 Film: „Pădurea secretelor" (SUA, 2006).

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „Epoca de gheață" (SUA, 2002) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Te vezi la Știrile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 Film: „Prințul deșertului" (partea a IV-a) 16.00 Film: „Părinți ideali" (SUA, 1994). Cu: Elijah Wood 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Terminatorul 2: Ziua judecății" (SUA, 1992). Cu: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton 23.45 Film: „De-a șoarecele și pisica" (SUA, 2006). Cu: Laurence Fishburne 1.45-6.00 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Sistemul nervos" (România, 2005). Cu: Rodica Tapalagă, Mircea Radu, Dorel Vișan 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Joaca de-a vecinul" (SUA, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Vânătoarea de mafioți" (SUA, 2005). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Happy Hour special (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Părinți ideali" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Meciul dreptății" (coprod., 1986) 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „CSI Miami" 0.45-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 13.45 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 21.00 Fotbal: Steaua – U. Craiova 23.30 Film: „Joc dublu" (coprod., 2000) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Stilul perfect 3.15-5.15 Reluări.

7.00 Observator 8.00 Film: „MacShayne: Învingătorul ia totul" (SUA, 1994) 10.00 Film: „Permise de plăcere" (SUA, 1958) 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Ape adânci" 14.00 Film: „Studiu' funebru" (SUA, 1972) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (ultima parte) 19.00 Observator 20.30 Bancher sau șomer 23.00 Film: „Fotbal shaolin" (Hong Kong, 2001) 1.00 Sport (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Desene animate: „Suburbii" 2.50-4.15 Reluări.

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film (r) 11.45 Serial: „Sheena" 13.00 Știri 13.15 Film: „Micul Manhattan" (SUA, 2005) 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall și prietenii 22.30 Film: „Tunetul negru" (SUA, 1998). Cu: Michael Dudikoff 1.00 Film: „Iubire dincolo de moarte" (SUA, 1999) 3.00 Serial (r) 4.00 Film: „Tiganul" (Franța, 1975). Cu: Alain Delon.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Sentimentele lui Malcolm" (Canada, 2003) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sheena" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall și prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Ah, frumoasele bacante!" (Franța, 1954). Cu: Louis De Funes.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Ultimul val" (SUA, 2002) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste și putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Două surori" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Flavours – 3 bucătari (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Kevin în Alaska" (SUA, 2001). Cu: Nastasha Henstridge, Leslie Nielsen 23.30 Serial: „Cei 4400" 0.30-2.00 Reluări 0.30 Serial: Spitalul All Saint".

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Cu lumean' cap 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Sporturi trăsnite 13.30 SOS salvați-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film d.a.: „Minunata Lume Disney: Winnie – ursulețul de pluș și elefantul" 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Pericol absolut" (SUA, 2002). Cu: Ben Affleck 22.30 Mondenii Show 0.00 Serial: „Cei 4400" 1.00 Film: „Croaziera mileniului" (SUA, 1997) 2.30 Focus (r) 3.30 Serial: „Spitalul All Saints".

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs (r) 9.00 Sport, dietă și o vedetă 9.30 Casa: construcție și design 10.30 SOS salvați-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădați în dragoste 22.30 Film: „La miezul nopții" (SUA, 1995) 0.30 Serial: „Frați și surori" 1.15 Film: „Noaptea în Manhattan" (SUA, 1997). Cu: Andy Garcia 1.30-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Spitalul All Saints".

7.30 Ring – Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Înălțimile iubirii" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Baby Boom" (SUA, 1987). Cu: Diane Keaton 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Film: „Luna de porțelan" (SUA, 1994) 0.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saint".

7.30 Ring – Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Un dar din dragoste: Povestea lui Daniel Huffman" (SUA, 1999) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Camera de râs 20.30 Film: „La limita dintre viață și moarte" (SUA, 2000) 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Film: „Teroare la înălțime" (SUA, 1999) 0.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „All Saints".

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Christabel" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotașilor 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost – Naufragiații" 23.00 Film: „Legături de sânge" (SUA, 1996) 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saints".

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Vremea sentimentelor" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvați de clopoțel" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Film: „Obsesie criminală" (SUA, 2007). Cu: Kellie Martin 0.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saints".

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele recutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Rățușca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Rebecca" (SUA, 1996, partea I). Cu: Anthony Bate, Faye Dunaway 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Film: „Muzica vieții" (SUA, 1999). Cu: Diana Ross, Brandy Norwood 22.15 Serial: „Clona" 23.15 Serial: „Micuța domnișoară" 0.15-5.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 10.00 Serial: „Rățușca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film: „Rebecca" (r) 16.30 Film: „Rebecca" (partea a II-a) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Jurnalul" (SUA, 2004). Cu: Ryan Gosling, Rachel McAdams 0.00 Serial: „Micuța domnișoară" 1.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 7.00 Serial: „Amanda O" (r) 8.00 Serial: „Focul iubirii" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequilla cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Rebecca" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.10 Film: „La poliție sau la mânăstire: Juliette se întoarce" (Franța, 2008) 9.55 Doc.: „Învingătorii" (r) 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Colegi de școală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii 19.10 Atenție, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Ucenicul Lui Jamie" 21.30 Operațiuni speciale 22.00 Ora de știri 23.00 Doc.: „Secera și ciocanul: o istorie veselă a comunismului" 1.10 Film: „Scotland, Pennsylvania" (SUA, 2001).

7.00 Lumea de aproape (r) 7.30 Utopia (r) 8.00 Doi care doinesc 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenție... copii 10.30 Magazin olimpic 11.00 Rugby: Dinamo – Steaua 12.50 Doc.: „Învingătorii" 13.00 Retropartida primăverii 13.30 Atenție, se cântă! (r) 14.50 Poate nu știai 15.00 Între cer și pământ 15.35 D'ale lui Mitică (r) 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Profesoara detectiv" 19.00 Doc.: „Ghid de vacanță" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Volei: Franța – România 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Poeții blestemați" (coprod., 1995). Cu: Leonardo di Caprio 1.05-5.25 Reluări.

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură și aventură (r) 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Ulița spre Europa (r) 12.00 Șansă și nesansă 13.10 Film: „Hansel și Gretel" (SUA, 2002). Cu: Dakota Fanning 14.50 Poate nu știai! 15.00 Doc.: „Ucenicul Lui Jamie" (r) 15.30 TVR2 FAME LAB 16.35 Muzică și muzichie 18.00 Doc.: „Hotel Babylon" 19.00 Campionii 19.30 Videoterapia 20.30 Volei: Franța – România 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Orașul iubirii" (SUA, 1997). Cu: Jon Bon Jovi, Penelope Ann Miller, Annabella Sciorra 0.45-5.25 Reluări.

7.00 Ferma (r) 8.10 Serial (r) 9.50 Poate nu știai! (r) 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii 19.10 Film: „Hans Christian Andersen: Viața mea de basm" (coprod., 2001, partea I) 20.45 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de știri 23.10 Replay 0.30 Film: „Teoria ferestrei" (SUA, 2004) 2.05-5.25 Reluări.

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.10 Film (r) 9.45 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Clubul IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu știai! 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii 19.10 Film: „Hans Christian Andersen: Viața mea de basm" (partea a II-a) 20.45 Doc.: „Învingătorii" 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de știri 23.10 Doc.: „Stăpânii furtunilor" 0.15 Revizie 6.30 Poate nu știai! 6.40 Doc.: „Învingătorii".

7.00 Serial (r) 8.10 Film (r) 9.45 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Colegi de școală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii 19.10 Film: „În ritm de jazz" (SUA, 1991) 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Regina fecioară" (M. Britanie, 2005, partea I) 1.00-5.25 Reluări.

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.10 Film (r) 9.45 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Clubul IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu știai! 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii 19.10 Film: „Darul vieții" (SUA, 2001). Cu: Albert Finney, Bridget Fonda 21.00 Dincolo de hartă 21.30 Bazar 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Regina fecioară" (partea a II-a) 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-14.45 Reluări 15.45 Serial: „Bărbați moderni" 16.45 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 17.00 Film: „Suspect de crimă" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unitatea" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Puterea dragostei" (SUA, 2007) 1.00 Serial: „Prison Break" 1.30 Serial: „South Park" 2.00 Film: „Ataceri infernale II" (coprod., 2003).

8.00-10.15 Reluări 11.15 Descoperă România 11.45 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 12.00 Entertainment News 13.00-15.00 Reluări 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Poirot: Irisul galben" 17.00 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985). Cu: Adrian Păduraru 19.00 Serial: „10 produse sau mai puțin" 20.00 Serial: „Monk" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „American Beauty" (SUA, 1999). Cu: Kevin Spacey, Annette Bening 0.45 Serial: „CSI Miami" 2.15 Serial: „Se caută un Rocky".

8.00 Serial (r) 9.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Tom și Jerry" 10.00 Pro Motor 10.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-13.30 Reluări 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Poirot: Testamentul dispărut" 17.00 Film: „Mama, tata și ea" (SUA, 2008) 19.00 Serial: „10 produse sau mai puțin" 19.30 Serial: „Revenirea" 20.00 Serial: „Noi toți" 20.30 Film: „Lovitura" (SUA, 2004). Cu: Owen Wilson, Charlie Sheen 22.30 Serial: „Sub Pământ SRL" 23.30 Film: „Copacul dorinței" (Rusia, 1976) 1.30 Serial: „Se caută un Rocky".

8.00-10.15 Reluări 11.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 11.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 12.15-15.15 Reluări 16.15 Serial: „Veronica Mars" 17.15 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 17.30 Serial: „Ruleta destinului" 18.30 Serial: „Dădaca" (ep.1) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „La Servici" (ep.1) 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „American Beauty" (SUA, 1999). Cu: Kevin Spacey, Annette Bening 0.45 Serial: „CSI Miami" 2.15 Serial: „Se caută un Rocky".

6.00 Apropo Tv 7.45-8.15 Reluări 8.45 Film: „Micuții eroi" (coprod., 1997) 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 11.15-15.15 Reluări 16.15 Serial: „Veronica Mars" 17.15 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 17.30 Serial: „Ruleta destinului" 18.30 Serial: „Dădaca" (ep.1) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „La Servici" (ep.1) 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Înainte de apus" (SUA, 2004) 23.45 Serial: „South Park" 0.15 Serial: „Fetele vesele" 0.45 Serial: „Petrecărețele" (ep.1) 1.15 Serial: „Cu sânge rece".

7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 11.15-12.30 Reluări 13.45 Serial: „Veronica Mars" 14.45 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 15.00 Serial: „Ruleta destinului" 16.00 Film: „Hoțul din Paris" (coprod., 1967) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Aventuri în lumea întunericului" 21.00 Serial: „La Servici" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Te iubesc, nu mă atinge!" (SUA, 1997) 23.45 Serial: „South Park" 0.15 Serial: „Fetele vesele" 1.15 Serial: „Cu sânge rece" 2.15 Film: „Substituirea" (SUA, 2000).

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra lui Lazlo" (ultimul ep.) 10.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 11.15-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Veronica Mars" 15.15 Serial: „Ruleta destinului" 16.15 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 16.30 Film: „Revolta din ținutul Harlan" (SUA, 2000). Cu: Holly Hunter 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 21.00 Serial: „La servici" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Înainte de apus" (SUA, 2004) 23.45 Serial: „South Park" 0.15 Serial: „Fetele vesele" 0.45 Serial: „Petrecărețele" (ep.1) 1.00 Serial: „Cu sânge rece" (ultimul ep.).

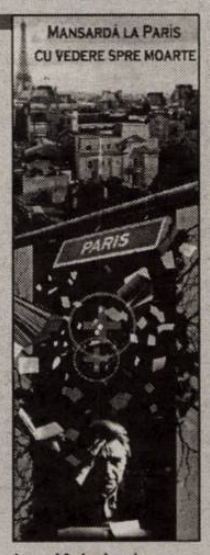
6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Kripto, câinele erou" (ep.1) 10.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 11.15-13.45 Reluări 15.45 Serial: „Veronica Mars" 16.45 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 17.00 Film: „Prințesa și bobul de mazăre" (coprod., 2002) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unitatea" 21.00 Serial: „La Servici" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Trupe de elită" (SUA, 1997) 0.00 Serial: „Petrecărețele" 1.00 Serial: „South Park" 1.30 Serial: „Cu sânge rece" (ultimul ep.).

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Teatru şi măşti

Spectacol cu Cioran

Matei Vişniec este dramaturgul în stare să facă o piesă de teatru pornind de la cuvintele scrise pe un bilet de tren. E drept că nici audienţa spectacolelor lui nu este foarte mare, piesele lui încadrându-se în rigorile teatrului experimental, de tip „off" (50-70 de spectatori), ceva ce era la modă prin anii '60 în America. Recent, la Club A, sala de la Institutul de Arhitectură unde pe la începutul anilor '70 aveau loc celebrele Festivaluri de muzică rock, a avut loc o dezbatere pe marginea unui spectacol regizat de Radu Afrim după piesa lui Vişniec „Mansardă la Paris cu vedere spre moarte". Spectacolul montat de Afrim la Luxemburg, în 2007, sub titlul „Mansardă la Paris", cu care a primit şi un premiu al presei la Festivalul Avignon Off 2008, a deschis miercurea trecută ediţia a VII-a a Festivalului Comediei Româneşti - festCO. „Radu Afrim are o energie şi o forţă aparte. Lui îi datorăm mult. El este tipul de regizor pe care trebuie să-l laşi liber ca să facă ceva extraordinar. Este spectacolul lui Afrim, dar şi al meu, pentru că spiritul textului meu este aici, precum şi al actorilor care au jucat. Spectacolul nu ieşea dacă nu exista un om capabil să-l joace pe Cioran (n.r. – Constantin Cojocaru). A fost o întâlnire miraculoasă între noi toţi" – a declarat Matei Vişniec, care a mai spus că ideea de a scrie o piesă care să-l aibă pe Cioran drept personaj principal a apărut după ce a citit cartea lui Gabriel Liiceanu „Declaraţie de iubire", în care a găsit o frază care l-a marcat: „...într-o zi, Cioran s-a întors de la Editura Gallimard şi a uitat drumul spre casă". „Cioran, pentru mine, este ultimul filosof posibil să poarte acest nume. (...) Când un filosof îşi pierde memoria, este o umanitate care îşi pierde memoria" - a mai spus Vişniec la Club A. *(George Cuşnarencu)*

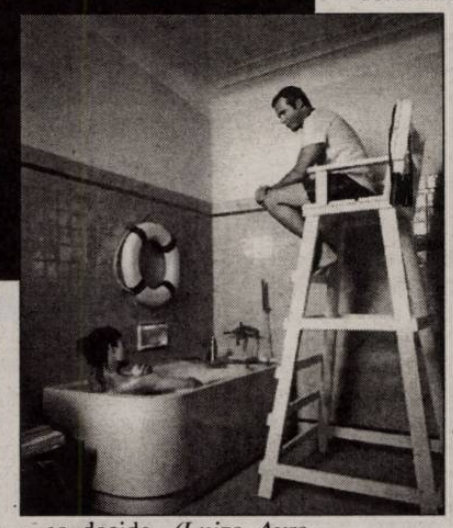


ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Cine alege, femeia sau bărbatul?

Nu întotdeauna o femeie acceptă avansurile unui bărbat. Asta înseamnă că ea decide şi nu bărbatul. Cu excepţii deloc... neglijabile.



◆ Lucrurile variază de la cuplu la cuplu. Există bărbaţi care sunt născuţi pentru a alege şi femei născute pentru a alege. *(Irina Roze Mihalcea, 27 ani)*

◆ Aproape întotdeauna femeia. Bărbaţii pun ochii pe multe femei (le-ar vrea pe toate!) dar femeia are un instinct de opţiune mai puternic decât bărbatul, ea ştie mai bine ce vrea. *(Doru Teodoriu, 21 ani)*

◆ Bărbaţii aleg cu privirea, femeile cu inima şi cu raţiunea. Bărbaţii nu testează comportamentul femeilor în schimb acestea sunt foarte atente (cele care nu se îndrăgostesc nebuneşte) la toate detaliile iar decizia lor derivă dintr-o complexitate de factori. *(Cătălin Mihăilă, 22 ani)*

◆ Depinde de persoane. Unele sunt pasive, altele active. Cel care e activ alege şi nu cred că ţine de sex. Femeia are un cuvânt mai mare de spus. El zice, te plac, dar ea decide. *(Luiza Avramescu, 20 ani)*

◆ Amândoi, pentru că trebuie să fie ceva mutual. Întrebarea e cam derutantă, dar înţeleg unde bateţi. Vreţi să iasă în evidenţă femeia pentru că ea spune „da". Bărbatul doar întreabă, nu hotărăşte decât în mintea lui. *(Alexandra Dumitrescu, 22 ani)*

◆ Având în vedere faptul că o femeie e curtată de mai mulţi bărbaţi, în timp ce bărbatul nu e curtat de femei, logic, ea alege din noianul de curtezani. *(Bogdan Drăgănescu, 20 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

CONSTANTE

MANEVRĂ VICLEANĂ / FEMEIE SINGURĂ	T	PORŢII EXACTE / SITAR	R	PRECED LĂTRATUL / SEU!	H	DIN OBOR! / CAMION URIAŞ	B	CĂDERE DE ZĂPADĂ / PLECĂRI DIN STUPI	N	A OBSERVA / ACELAŞI LUCRU	Z
N	E	E	A	S	A	T	O	R	,	T	A
OBICEIURI BISERICEŞTI / TOC DE OCHELARI	R	I	T	U	R	I	SALUT CĂZON / URCĂ LA MUNTE	O	N	O	R
E	T	W	O	MAEŞTRI AI SCENEI / FLACOANE	A	R	I	I	S	I	I
STÂNJENEI / ÎNTREŢINE VIAŢA	I	R	I	S	J	OSTAŞ BRAV / A FI MARTOR	E	R	O	U	POTRIVIRI PERFECTE
A	P	A	LIMBA LUI DANTE / ÎN CRATER!	I	T	A	L	I	A	N	A
E	UCISE ÎN LUPTĂ / BERZE PE NIL	R	A	P	H	S	E	SPORADIC / PĂRINTELE DIN SAT	R	A	R
A	I	PLECATE ÎN EXCURSIE / BAN DIN IRAN	T	U	R	I	S	D	E	CHEAMĂ CÂINELE	M
ÎN ARIE! / BERE! / SUNT SUB SUTIMI	B	R	A SFIDA PERICOLUL / NU SCOATE O VORBĂ	R	I	S	P	A	ÎNCEPUT DE COLIND! / AŢĂ	C	O
M	I	I	N	I	CICLON TROPICAL / MIEZ DE BANANĂ!	T	A	P	+	H	N
ORI / A TRECE PRIN SITĂ	S	A	W	VĂD STELE VERZI	N	A	U	C	I	T	I
T	I	T	R	A	A AJUNGE ÎN RUINĂ	H	A	R	W	I	

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „SUGESTII"

Orizontal: E - D - A - C - C - S - EXCURSIONIST - ARCUIT - ACAR - EMAIL - ADULTI - EI - ACRITI - D - IN - ODAIE - STI - T - SPAN - SOTIE - ABR - CHEFIR - OFICIALI - AA - PIETROI - TANC - ER - ACOPERIT - URIAS - STRAIE.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Pământul

1. A câta planetă de la Soare este Pământul?
2. Care era personificarea feminină a Pământului, în mitologia greacă?
3. Ce prozator francez a scris romanul „Pământ al oamenilor"?
4. Ce compozitor român a realizat în 1920 comedia muzicală „Sfârşitul pământului", pe un libret de Victor Eftimiu?
5. Cine a scris romanul „De la Pământ la Lună"?
6. Ce pictor şi artist decorator francez (1892-1966) a realizat tapiseria monumentală „Pământul"?
7. Cine a realizat, în 1948, filmul „Pământul se cutremură" (Terra Trema)?

◆ 7 răspunsuri corecte: *Mioara Popa – Iaşi; Elena Ispas – Piatra Neamţ; Florentina Gorea – Topliţa; Marcela Fera – Câmpina; Gheorghe Enache – Galaţi; Ing. Ion Cozma – Adjud; Ştefan Măciuceanu – Câmpina; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iaşi; Monica Vlad – Timişoara; Corina Simion – Sibiu; Mihai Dinu – Ploieşti* şi *Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Viorica Ionescu – Bucureşti; Matei Barbulescu – Iaşi* şi *Cezar Niculescu – Bucureşti.*

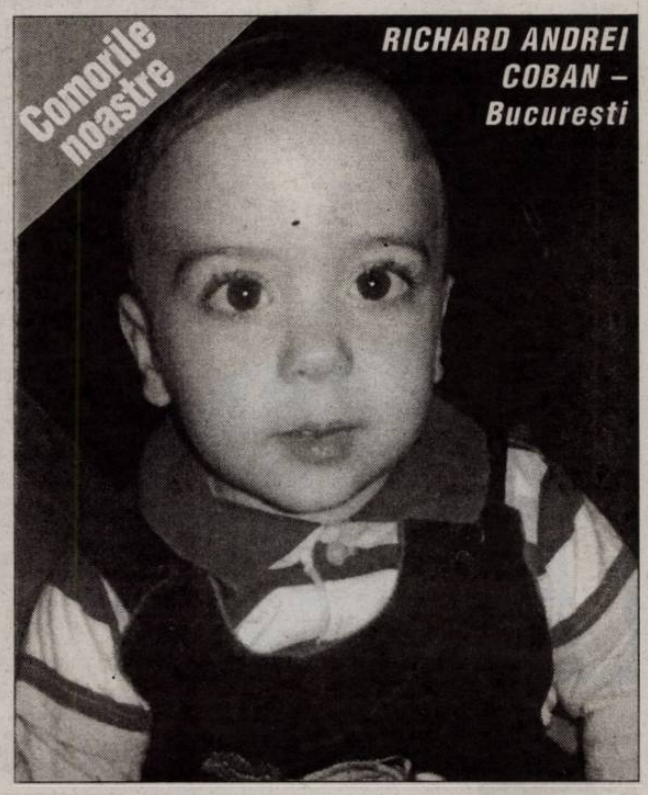
Marcela Fera – Câmpina. Ne pare rău dar nu am primit scrisoarea cu răspunsurile la tema „Patimile Mântuitorului". Dacă va mai ajunge la noi, fiţi sigură că vă vom nominaliza. *(Irina Stoica)*

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin mitologie se înţelege totalitatea miturilor create de un popor sau de un grup de popoare înrudite. De asemenea mitologia este o disciplină care studiază geneza şi evoluţia miturilor, a semnificaţiei simbolurilor vehiculate prin ele. 2) Tabloul „Apollo şi Marsyas" a fost pictat de Pietro Vannucci, zis Perugino. 3) Poemul simfonic „Didona" a fost compus de Alfred Alexandrescu (1893-1953). 4) Drama „Din jale se-ntrupează Electra" aparţine lui Eugene Gladstone O'Neill (1888-1953). 5) Poemul simfonic „Vârtelniţa Omfalei" este compus de muzicianul francez Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921). 6) Poemul „Izgonirea lui Prometeu" a fost scris de Alexandru Philippide (1900-1979). 7) Filmul artistic „Medeea" a fost realizat de regizorul italian Pier Paolo Pasolini (1922-1975).

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Personaje biblice" am primit:



Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 20

4	9	7	2	5	3	1	6	8
2	5	8	7	6	1	4	3	9
6	3	1	9	4	8	2	5	7
1	6	4	8	7	2	5	9	3
9	8	5	1	3	4	6	7	2
3	7	2	5	9	6	8	1	4
7	4	9	6	8	5	3	2	1
5	2	3	4	1	9	7	8	6
8	1	6	3	2	7	9	4	5

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 20

CRONICA TV

Bravo, Iuliana!

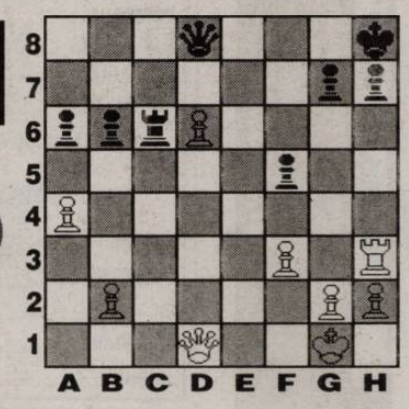
„O dată-n viaţă" (TVR1) este o emisiune pe gustul tuturor care merită vizionată. Pentru că poartă semnătura Iulianei Tudor, o apariţie mereu proaspătă şi strălucitoare, cu un tonus extraordinar, un zâmbet fermecător şi o siluetă de invidiat. Dincolo de parametrii fizici, Iuliana Tudor este un inovator în emisiunile de muzică populară, care a dinamitat formulele clasice în care evoluează doar cântăreţi consacraţi de muzică populară. Cei care cântă şi dansează în emisiunea sa sunt actori, cântăreţi de muzică uşoară, pop sau de operă, oameni politici etc. Vineri 15 mai i-am văzut pe Andrei Gheorghe, moderatorul nonconformist care a dispărut, din păcate de la Realitatea TV, Brîndușa Novac, director al Circului de Stat care a cântat în duet şi „analistul politic" Corina Drăgotescu care a avut curajul să-şi pună la bătaie o voce precară de adolescentă, câştigând însă simpatia noastră. „O dată-n viaţă" este o emisiune vie, plină de surprize şi cu un repertoriu din muzica populară, impecabil.

Gătește bine, vorbește prost

„Meniu pentru vedete", Euforia Tv, se adaugă la atâtea şi atâtea emisiuni gastronomice care prind la public. Petrişor găteşte bine, chiar foarte bine dar uneori e cam cu capul în nori şi se exprimă (după atâţia ani de apariţii televizate!) cam anapoda. Îi plac diminutivele şi le foloseşte de parcă ar pregăti bucate la o grădiniţă: roşioare, roşiuţe, ciorbiţă, multişor etc. Şi asta nu e totul. La emisiunea de sâmbătă, 23 mai, ne-a anunţat că taie felii subţiri de mozzarella dar a tăiat nişte bucăţi groase cât pachetul de ţigări. Cât despre exprimare, vai, ruşine!: „Adăugăm deasupra peste mărar; io aici eu v-am făcut un meniu"... etc. Nu lipsesc nici ticurile verbale care agasează: din 10 în 10 secunde plouă cu nu, da, aşa. Nu aşa. Petrişor, ci cu un pic de respect faţă de limba română, măcar la televizor. *(Dorin Măran)*

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH Gligovici – Averbach, 1966



DEZLEGARE:

1. Th6!! Dd7 (1... gh6 2. Dd4 Rg8 3. Dd5 + -) 2. Te6!! De6 3. d7 Td6 4. d8D Td8 5. Dd8 Dg8 6. Db6 şi albul câştigă uşor finalul.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

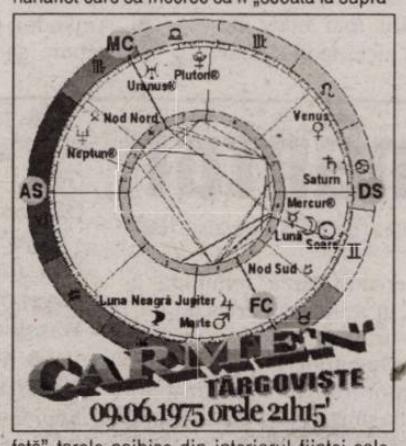
Stimată doamnă Elena,

Am să vă istorisesc două scurte întâmplări din viaţa mea legate de premoniţie şi de magie. Am rămas fără mamă la vârsta de un an şi zece luni. Tatăl meu s-a recăsătorit şi cu mama mea adoptivă a conceput un copil (băiat). Când fratele meu de al doilea a împlinit trei ani, mentorul meu în ale astrologiei, renumitul profesor Nicolae Tonoiu, i-a întocmit astrograma şi i-a spus mamei mele adoptive, în mod delicat, că fiul său de sânge nu prea va avea „dragoste de carte". Neîncrezătoare în spusele renumitului astrolog, mama mea adoptivă s-a dus la Parepa, unde era o renumită clarvăzătoare. Textual, „domnişoara" i-a spus: „Ai doi băieţi; cel mare nu este sângele tău dar are un har cam ca al meu, dar altfel, şi se va bucura de o bună reputaţie; celui din sângele tău nu-i va plăcea cartea şi va ajunge la... coada calului". Şi, acum, ţineţi-vă respiraţia!, fratele meu de-al doilea a ajuns, într-adevăr, acolo unde a prezis clarvăzătoarea, el fiind aproape un sfert de veac un renumit antrenor de cai pentru cursele de trap (sport unde driver-ul stă în acel mic atelaj, numit sulky, chiar „la coada calului").

Al doilea episod: eram în vara anului 1962 într-o tabără studenţească, aflată într-un mic orăşel. Printre studenţi, eram doi inşi care purtam barbă. În după-amiaza uneia din zile, când mă plimbam pe „ulita principală", a venit un individ la mine, m-a luat de guler şi mi-a spus: „Te omor, nenorocitule! Ai fost la nevasta mea!". Inutil să vă spun că nu-l cunoşteam nici pe el şi nici pe cea despre care făcea vorbire. Am realizat pe moment confuzia pe care o făcuse şi l-am convins că nu sunt eu „bibicul". A început să se destăinuie că „este legat", că soţia i-a făcut farmece şi că nu poate să aibă relaţii intime cu o altă femeie. Am avut o lungă discuţie cu el şi l-am sfătuit să se adreseze unui psihiatru-psihanalist care să încerce să îi „scoată la suprafaţă" tarele psihice din interiorul fiinţei sale, tare pe care le-am vizualizat, imediat ce i-am întocmit harta natală. Gândul mi-a zburat imediat la acest ultim caz, atunci când am întocmit astrograma fiicei dumneavoastră, Carmen.

ELENA – 64 ani, Târgovişte

«Mă numesc Elena sunt născută pe 28 noiembrie 1944 la Târgovişte şi am fost profesoară „o viaţă". Am doi copii. Primul, Alexandru, născut pe 19 iunie 1973, orele 12h30' şi Carmen, născută pe 09 iunie 1975, orele 21h15', ambii fiind născuţi în Târgovişte. Alexandru este necăsătorit, cu toate că printre cunoştinţele sale sunt foarte multe fete. Nu este atras de nici una dintre ele. Are o înfăţişare agreabilă, este bine dezvoltat, sănătos şi absolvent al Facultăţii de Drept. Carmen este căsătorită, mai mult dintr-un capriciu, astfel că mariajul ei este un dezastru. Deşi este licentiată, s-a căsătorit cu un bărbat care a promis că-şi va continua studiile după nuntă, nu s-a ţinut de cuvânt. Nu are serviciu, este sărac şi urât, având şi probleme de sănătate. Îl suspectez şi de metode necinstite (magie neagră) prin care o face pe Carmen să facă întotdeauna ceea ce spune el. Fiicei mele îi este ruşine să iasă cu el în lume, dar nici nu vrea să se despartă de el. Carmen nu mai are personalitate şi a ajuns să reacţioneze numai după voinţa acelui bărbat. Ne priveşte cu suspiciune, deşi nu ne-am implicat deloc în acest mariaj. Am o ciudată premoniţie că acest bărbat va constitui motivul pentru care fiica mea poate să recurgă la vreun act necugetat. Vă rog, găsiţi o explicaţie! Îmi puteţi da vreo idee?»



Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta vă fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Pagină realizată de astrologul **CHALEX**

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 1 – 7 IUNIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Opoziţia Lună-Venus şi influenţa cuadraturii Lună-Luna Neagră pe Axa Cardinală induc tensiuni deosebite în prima parte a săptămânii. Ultimele zile sunt benefice datorită tranzitelor planetelor Jupiter şi Neptun. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni şi miercuri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **marţi**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Intrarea planetei Venus în semnul său de domiciliu (Taur) vă induce predispoziţii afective (chiar ardente), numai că celelalte relaţii disonante fac ca acestea să nu se poată manifesta în toată plenitudinea lor. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **joi**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Trei relaţii în care este „implicat" Soarele diurn determină trăiri la limita celor două extreme (benefic-malefic), astfel încât dumneavoastră veţi trece de la extaz (marţi şi miercuri) la disperare (vineri, sâmbătă şi duminică). ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** vineri, sâmbătă şi duminică.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Cu toate cele patru tranzite diurne benefice şi cu traversarea fastă de către Lună a semnului Scorpionului (joi-sâmbătă), zilele de marţi şi de miercuri vor fi destul de tensionate şi chiar greu de „traversat". Răbdaţi! ● ***Zile benefice:*** joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **marţi**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Prezenţa (încă!) a Nodului Lunar Sud în semnul dumneavoastră vă aduce acel disconfort (joi şi vineri) şi posibile schimbări destinice (unele chiar benefice). În rest, se poate spune că traversaţi o perioadă destul de bună. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **joi**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Deşi tranzitul Lunii diurne este benefic în ziua de vineri, totuşi un aspect disonant Soare-Saturn o maleficizează, inducând sentimente de frustrare şi de limitare, stare de neputinţă, neîndemânare şi chiar nenoroc. ● ***Zile benefice:*** luni şi joi. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi duminică.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Un amalgam de aspecte benefice şi malefice fac ca zilele de luni, marţi şi miercuri să fie incerte, trăirile fiind – concomitent – benefice şi/sau malefice. Ziua de marţi are şi o puternică încărcătură fatidică. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **marţi**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Paradoxul săptămânii îl reprezintă „confruntarea" dintre Luna diurnă cu semnul respectiv (neospitalier), cu influxurile a nu mai puţin de cinci planete şi cu Nodul Lunar Sud. Rezultatul? şi benefic, dar şi malefic. ● ***Zile benefice:*** luni şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **joi**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

O săptămână relativ benefică. Dacă nu ar fi fost influenţa fazei de Lună Plină (duminică, pe axa Gemeni-Săgetător), perioada ar fi fost fastă, mai ales că cei doi „Benefici" (Venus şi Jupiter) vă sunt aliaţi. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** duminică.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

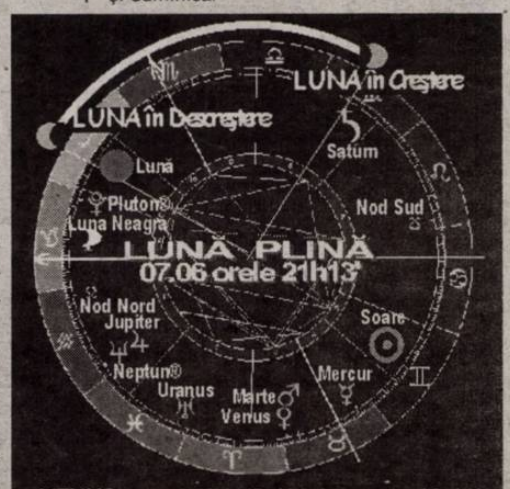
Cele două disonanţe care „deschid" săptămâna (Lună-Luna Neagră/Pluton) determină trei zile foarte tensionate şi cu mare încărcătură fatidică. Partea a doua a intervalului este excelentă. Profitaţi de ea! ● ***Zile benefice:*** joi, vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni şi miercuri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **marţi**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Dubletul Jupiter-Neptun (din semnul dumneavoastră) este aspectat de Lună atât benefic (miercuri) cât şi malefic (sâmbătă), astfel că trăirile dumneavoastră se vor cantona între jovialitate, receptivitate şi mânie, violenţă, conflicte psihice. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **joi**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Trăirile dumneavoastră sunt clare şi precise, aidoma calităţii zilelor. Tranzitele planetelor Mercur, Marte, Uranus şi Pluton vă sunt favorabile, pentru ca tranzitele transmise de Soare şi Saturn să vă blocheze toate iniţiativele. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi duminică.



VENUS intră în TAUR (06.06, orele 12.10)
Faza de LUNĂ PLINĂ (07.06, orele 21.13)
(SOARE în GEMENI – LUNA în SĂGETĂTOR)
Periplul Lunii: FECIOARĂ – SĂGETĂTOR

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Marele Nord, ultima speranţă? ■ Visele – o colecţie de întâmplări bizare... ■ Premieră mondială: Marte pe Pământ ■ Nefericita cruciadă a calicilor ■ O invenţie numită „Satan" ■ Călătorii în timp? ■ Bologhia, paradisul artiştilor ■ În spatele uşilor închise

TELEFONUL CITITORILOR

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI:

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 938 ● ANUL LII ● 4 IUNIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 22 (2688)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Cum îţi cinsteşti părinţii, aşa te vor cinsti copiii.**
Montesquieu

■ **Nimănui nu îi pasă dacă eşti trist, aşa că ai putea la fel de bine să fii fericit!**
Hector Berlioz

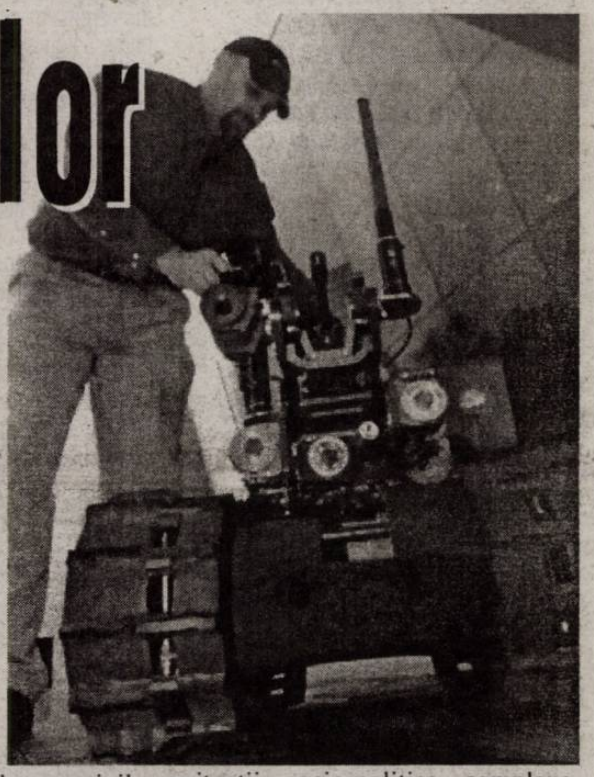
■ **Uită-te la viaţă prin parbriz, nu prin oglinda retrovizoare.**
Byrd Baggett

Femina club

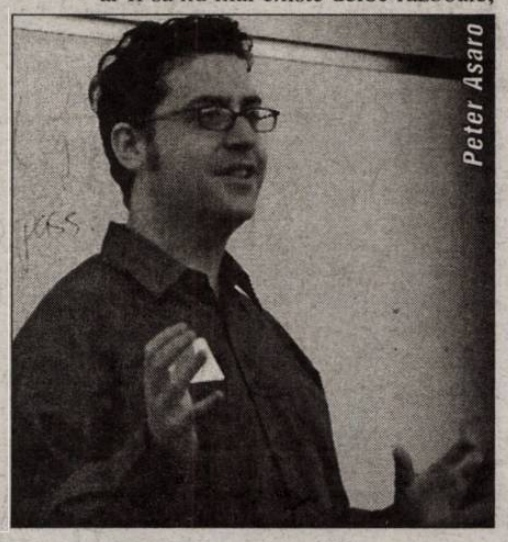
Pentru dumneavoastră, doamnă
Refrenul verii

Dosarele frumuseţii
Tunsori şic

Războaiele curate ale roboţilor



Conflictele dintre indivizi nu reprezintă ceva specific fiinţei umane dar este clar că, dintre toate vieţuitoarele de pe Pământ, oamenii au reuşit să inventeze cele mai eficiente mijloace de a se ucide între ei. De mii de ani, pământenii se masacrează pentru tot felul de pricini, mai mult sau mai puţin justificate, doar în ultimul secol războaiele purtate pe planetă ucigând aproape o jumătate de miliard de oameni! Invenţiile sofisticate şi îmbunătăţirile aduse echipamentelor militare au făcut ca în ultima vreme numărul victimelor să scadă. Dar savanţii care lucrează în domeniul armamentului nu sunt încă mulţumiţi. Ei promit ca în scurtă vreme războaiele în care nu va mai curge deloc sânge omenesc să devină o realitate şi susţin că vor face din roboţii-militari veritabili „cavaleri fără teamă şi fără prihană”...



Într-o fascinantă lucrare, intitulată „Războaiele roboţilor”, filosoful Peter Asaro, de la Universitarea Rutgers sugerează că în viitor, conflictele vor fi mult mai „morale” decât au fost în trecut sau sunt astăzi, cu condiţia ca roboţii să fie programaţi să gândească în spiritul legilor... omeniei. „La ora actuală, Statele Unite au o armată semi-robotizată. În Irak şi Afganistan sunt folosite dispozitive automate şi tehnologii de vârf, ce implică eliminarea riscurilor pentru soldaţi. Dar există încă oameni care înfruntă moartea, în zonele de conflict. Ideal ar fi să nu mai existe deloc războaie, dar desigur că aceasta este o utopie pe care oamenii nu o vor putea atinge niciodată. Ceea ce sigur vom reuşi este să ne confruntăm prin intermediul tehnologiei, fără vărsare de sânge.”

Un viitor fără crime de război

O asemenea posibilitate, deşi implică riscuri inerente – de pildă un miliardar scelerat şi-ar putea construi veritabile armate de roboţi, cu care să încerce să stăpânească lumea – are totuşi o multitudine de aspecte care o face preferabilă oricărui război desfăşurat astăzi. Pe lângă faptul că nu vor exista victime omeneşti directe – militari aflaţi în prima linie a frontului – posibilitatea unor pagube colaterale va fi nulă. „În toate timpurile, soldaţii, nu neapărat mercenari, au fost o plagă pentru populaţia civilă pe al cărei teritoriu au luptat. Crimele, violurile, abuzurile, au însoţit prezenţa lor acolo. Este un lucru valabil din vremea faraonilor, a romanilor, a cruciadelor, a războaielor purtate de Napoleon şi care nu s-a schimbat, din păcate, prea mult, nici în zilele noastre. Dacă remarcaţi, în războaiele moderne mor mai mulţi civili decât militari, tocmai din pricina acestor atrocităţi, săvârşite voit de soldaţi. Or, nişte roboţi programaţi să acţioneze conform celor mai stricte reguli morale, să distrugă exclusiv ţinte militare şi să protejeze civilii şi locuinţele lor ar fi un aspect de dorit. Practic, în viitor nu vor mai exista crime de război”, consideră filosoful american.

Având la dispoziţie o mulţime de senzori, camere video, detectoare de eventuale arme periculoase, un „robot-soldat” nu va face niciodată confuzie între un civil paşnic şi un terorist care, deşi îmbrăcat civil, poate ascunde un adevărat arsenal exploziv. Din păcate, asemenea situaţii s-au întâlnit foarte des, după al doilea război mondial: fie civili aparent paşnici au atacat coloane de militari sau soldaţi răzleţi, ce nu bănuiau că aceştia ar putea reprezenta un pericol, fie militarii au acţionat în virtutea primului impuls şi au masacrat zeci de civili, considerându-i periculoşi, spre a se vedea apoi că erau total inofensivi. Informaţia va face diferenţa dintre un soldat uman şi unul mecanizat. Practic, roboţii vor fi veritabile enciclopedii militare şi nu numai. Asaro este de părere că un robot bine „educat” ar putea rezolva situaţii socio-politice complexe, cărora soldaţii „în carne şi oase” nu le-ar face faţă. „Este vorba în primul rând de diferenţele culturale. Un soldat aparţinând unei civilizaţii nu poate înţelege mentalitatea unor persoane cu cultură diferită. Milioane de oameni au căzut victime, de-a lungul timpului, acestei diferenţe de mentalitate, şi mă gândesc aici doar la cruciade şi la războaiele religioase, în general. Un robot nu va fi tributar nici unei convingeri, el va acţiona potrivit unor reguli morale şi nu va ucide niciodată pe cineva doar pentru că se închină unui alt Dumnezeu decât al lui”.

America, descoperită de foame?!

Cu o mie de ani în urmă, când oamenii nu cunoşteau decât Lumea Veche – Europa, Africa şi Asia – un imbold ciudat i-a mânat pe vijelioşii oameni ai Nordului, vikingii, să caute noi ţărâmuri, spre apus. Să fie spiritul de aventură responsabil? Dorinţa de a ocupa noi teritorii, mai mănoase decât asprele plaiuri scandinave? Sau ce altceva i-a putut determina pe vikingi să se îndrepte tot mai departe, spre Vest, descoperind în cele din urmă fascinanta „Vinlanda”, probabil coasta estică a Canadei? Oamenii de ştiinţă de la universităţile Cambridge şi York susţin că au găsit răspunsul la această întrebare. Un răspuns care pe mulţi îi va şoca: oamenii evului mediu au pornit să exploreze Oceanul Atlantic, găsind, cu voie sau fără voie, insule sau continente, în goana lor spre vest, din cauză că le era, pur şi simplu, foame! „La sfârşitul mileniului I al erei creştine s-a

produs o scădere dramatică a faunei piscicole, în apele dulci din nordul şi vestul Europei. Din această cauză, locuitorii de aici au fost nevoiţi să se aventureze tot mai în largul oceanului, spre a putea găsi surse de hrană viabile”, este de părere dr. John Barrett, coautor al studiului menţionat. Fenomenul pare să se repete şi în zilele noastre, întrucât din anii '60 ai secolului trecut şi până în prezent s-a observat o scădere similară a numărului de peşti din râuri şi lacuri, în nordul continentului. Doar că spre deosebire de situaţia din jurul anului 1000, când declinul populaţiei piscicole a fost determinat de pescuitul excesiv, acum se pare că de vină este încălzirea globală.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 22

4	8	7	1	6	2	9	3	5
2	6	3	9	5	8	4	7	1
9	5	1	4	7	3	2	6	8
7	3	6	2	8	1	5	4	9
1	9	2	3	4	5	6	8	7
8	4	5	6	9	7	3	1	2
6	2	8	7	3	9	1	5	4
3	7	9	5	1	4	8	2	6
5	1	4	8	2	6	7	9	3

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000058 22

Biblioteca Judeţeană
MURFS

MARELE NORD, ultima speranţă?

Arthur Cilingarov este oficial un erou naţional. Este explorator polar şi deputat al parlamentului rus. Pe 2 august 2007, aflat la bordul submarinului Mir-1, a înfipt drapelul rus pe fundul Oceanului Arctic, la 4.261 metri sub Polul Nord. Acest gest, asemenea celui de pe Lună aparţinând americanilor, nu constituie un act de luare în proprietate. Ţările riverane – Norvegia, Danemarca, SUA şi Canada – au reacţionat totuşi, amintind Rusiei că frontierele nu se delimitează într-o manieră „sălbatică". De ce atâta agitaţie? Simplu: pentru că Arctica ascunde rezerve de gaz şi petrol la care râvnesc toţi riveranii.

Toate privirile se îndeaptă azi spre Arctica, o regiune inospitalieră dar extrem de atractivă economic. Faţă de Arabia Saudită sau Venezuela, Arctica e un teren deschis pentru marile companii petroliere internaţionale.

Datele geologice sunt deocamdată fragmentare sau rămân confidenţiale, bine păzite de companiile petroliere. Serviciul geologic american USGS a dezvăluit în urmă cu aproape 2 ani prima estimare a resurselor de hidrocarburi ce urmează a fi descoperite în nordul cercului polar arctic: 90 de miliarde de barili de petrol şi 48.000 miliarde metri cubi de gaz ce pot fi extrase cu tehnicile actuale. O estimare contrazisă de unii experţi, care, bazându-se pe datele istorice de exploatare petrolieră din regiune, consideră că rezervele de petrol ce urmează a fi descoperite nu depăşesc 10 miliarde de barili, adică echivalentul consumului mondial timp de cel mult 3 ani în ritmul actual, de 80 milioane barili pe zi. Pe de altă parte, aceştia consideră că vârful producţiei de hidrocarburi din Arctica va avea loc peste 20 de ani, odată cu perfecţionarea tehnologiilor de extracţie, cele actuale fiind în faza de „pionierat".

În 2030, Arctica ar putea furniza 4,6 milioane barili pe zi, adică 3,9% din cererea mondială. Aceste resurse ar putea asigura doar o tranziţie energetică fără „şocuri" spre o energie de substituţie care deocamdată nu există într-o formulă realistă. 20% din zonele de interes se află sub o banchiză permanentă, ceea ce face ca exploatarea petrolului să fie, deocamdată, inaccesibilă.

O mare problemă o constituie şi aducerea la suprafaţă a petrolului fără ca acesta să îngheţe. Pentru asta e nevoie de izolarea termică a platformelor, a tancurilor petroliere, a ariilor de stocare, costurile de exploatare putând fi îngrijorătoare.

DORIN MĂRAN

Cui aparţine Arctica?

De câţiva ani, Oceanul Arctic dă mare bătaie de cap americanilor, ruşilor, canadienilor, danezilor sau norvegienilor care vor să-şi extindă suveranitatea asupra Arcticii pentru a intra în posesia resurselor de hidrocarburi şi minereuri. Până acum aceste ţări dispun de o zonă economică exclusivă până la 200 mile marine (370 km) din largul coastelor, aşa încât milioane de kilometri pătraţi nu aparţin niciunei ţări. O situaţie care se poate schimba în curând. Convenţia Naţiunilor Unite asupra Dreptului Mării din 1994 permite statelor implicate să ceară suveranitatea marină dincolo de cele 200 de mile, cu condiţia să demonstreze că platoul lor continental – prelungirea submarină a teritoriului lor – depăşeşte această limită, ceea ce implică o cunoaştere complexă a structurii şi naturii fundurilor marine.

Convenţia se referă şi la constrângeri pentru a se evita o extindere prea mare şi anume limita de 350 mile marine.

VISELE *o colecţie de întâmplări bizare...*

Cercetătorii susţin că un om petrece în jur de 6 ani din viaţă visând. Asta înseamnă că fiecare trăim cam 2 ore pe noapte purtat de vise printr-o lume alcătuită din imagini, întâmplări şi locuri bizare.

Creierul îşi face un fel de „ordine"

Visul descrie experienţa subconştientului printr-o succesiune de situaţii, idei, emoţii şi senzaţii care apar, de obicei, numai în somn. În neurofiziologie există trei stări distincte de vigilenţă: veghea, somnul adevărat (profund, clasic) şi somnul paradoxal. Fiecare dintre aceste stări îşi are transmiţătorul său propriu şi substratul neuronal specific. Apariţia viselor nu este aleatorie ci periodică. Oamenii de ştiinţă şi psihologii au emis o serie de explicaţii privitoare la apariţia şi semnificaţia viselor. Unele dintre aceste explicaţii se referă la faptul că visele ar avea legătură cu evenimentele din ultimele zile, pe care noi le trăim sau le auzim. Mintea, pe timpul somnului, aflată în stare de inconştienţă revede evenimentele şi încearcă să exprime gânduri şi dorinţe pe care le reprimă atunci când este trează. Alţi specialişti spun că în timpul visului creierul îşi face un fel de „ordine" şi astfel el stochează informaţiile importante adunate în ultima perioadă. Cu toate acestea nici un cercetător în domeniu nu poate spune prea multe date referitoare la somn, la procesul de visare şi la utilitatea sa.

Teorii contrazise

Desigur, în vise apar imagini fragmentate sau forme de idei care stau depozitate în conştiinţa noastră. Ce spun oamenii de ştiinţă despre formarea viselor şi care ar fi relevanţa acestui mecanism în înţelegerea conştiinţei? Cartea *„Studiul ştiinţific al viselor"* scrisă de cercetătorul G. William Domhoft, aduce ultimele observaţii în domeniul reţelelor neuronale şi o analiză de conţinut a viselor. El combate şi contrazice, prin studiile sale, teorii mai vechi referitoare la producerea viselor, cum ar fi „teoria activării" care susţine că imagistica viselor este rezultatul a ceea ce poate interpreta creierul din semnalele de zgomot provenite de la senzorii corporali. Acelaşi cercetător neagă şi presupunerea lui Jung (o altă personalitate în domeniu) care susţinea că visele semnificative poartă în ele urma unui subconştient colectiv, sub forma unor arhetipuri, căci, este de părere el, cele mai multe vise semnificative par să conţină preocupări şi interese ale persoanelor care visează. Acelaşi W. Domhoft nu agreează nici „teoria funcţională" prin care se încearcă acreditarea ideii că visele au un rol anume şi că sunt necesare organismului uman. El crede că visul este doar un produs colateral al creierului.

Visele sunt mult mai multe decât ne amintim

Printre descoperirile la care face referire W. Domhoft, amintim că, din studii de imagistică asupra pacienţilor cu leziuni, a reieşit că visele sunt destul de bine localizate în diverse regiuni ale cortexului. Pentru a putea apărea, visele folosesc anumite funcţii specifice creierului, dar care mai întâi trebuie activate. O altă descoperire ar fi aceea că visele cele mai clare apar în perioadele de somn denumite REM (mişcări rapide ale ochilor). Atunci, se pare, activitatea neuronală este similară cu cea de dinainte de trezire. Perioadele REM apar de 4-5 ori pe noapte şi ele reprezintă cam un sfert din durata totală a somnului. Visele sunt mult mai multe decât ne amintim, susţine omul de ştiinţă.

Copiii mici visează foarte puţin

Visele sunt de cele mai multe ori incoerente şi lipsite de semnificaţie, având schimburi bruşte de situaţii şi scene. Visele cu semnificaţie apar, de obicei, înainte de trezire. Cele mai importante rămân visele repetitive, ele fiind singurele ce poartă capacitatea de-a avea o semnificaţie, este de părere acelaşi om de ştiinţă. Copiii cu vârsta de până la 6 ani visează foarte puţin. Între 6 şi 11 ani se formează, practic, capacitatea de a visa. Experienţele au demonstrat că în această perioadă se formează conţinutul celor mai multe vise coerente pe perioada întregii vieţi. Visele ne reamintesc, în mare parte, copilăria susţine reputatul cercetător. Visele care se întrerup în momentul când ne trezim şi se reiau imediat după ce adormim şi coincid cu evenimentele petrecute anterior, rămân o nebuloasă pentru oamenii de ştiinţă.

Alimentaţia şi starea psihică influenţează visele

Femeile gravide au un somn mult mai agitat şi plin de vise. Ele manifestă fie vise frumoase, fie coşmaruri. Toate visele sunt date de starea de nervozitate pe care viitoarele mame o au dar şi de schimbările hormonale din organism. O legătură strânsă există şi între alimentaţie şi vise. Gustul picant sau gras al alimentelor, produce coşmaruri. De asemenea, aportul de vitamina B6 din organism, poate duce la vise mai mult sau mai puţin plăcute. Acesta poate fi un semn de atenţionare cum că pot exista probleme neurologice.

Visele pot fi de tot felul: plăcute, frumoase, pline de culoare dar şi adevărate coşmaruri. Important este să nu le asociem cu realitatea şi să ne ferim a face scenarii care să ne afecteze viaţa. Trebuie să le uităm şi să ne gândim că dacă e vis va trece ca un...vis.

N. FLORIA

A scrie...

Să vorbim corect!

Îi auzim adesea pe copiii noştri – şi nu numai – spunând: „Noi scrim bine...", „Voi scriţi foarte repede..." şi tot aşa.

Greşeala constă în folosirea incorectă a verbului „a scrie" la persoanele I şi a II-a plural. Rădăcina verbului (conjugarea a II-a) este *scri*, iar terminaţiile persoanelor respective sunt –EM şi –EŢI. Aşadar, formele corecte în această situaţie sunt „Noi, scriem...", „Voi scrieţi...".

Derivările verbului, formate cu diferite prefixe, au, în mod firesc, la persoanele amintite aceleaşi terminaţii. Spunem: „noi descriem" nu „descrim", „voi subscrieţi" nu „subscriţi", „noi transcriem" nu „transcrim". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinta a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Premieră mondială

Marte pe Pământ

Ne aflăm la Institutul de Cercetări Biomedicale (ICB) aflat în marginea Moscovei, care a devenit teatrul unei incredibile călătorii imobile: timp de 105 zile, 6 bărbați (4 ruși, un german și un francez) vor participa la o simulare de călătorie interplanetară, prizonieri voluntari ai unei navete spațiale ancorate pe Pământ. Obiectivul acestei experiențe ruse, denumite Marte 500, beneficiind de colaborarea cu Agenția Spațială Europeană (ESA), e acela de a pregăti marea călătorie spre Marte (care ar putea avea loc prin 2030) și de a explora materia umană într-un zbor interplanetar. O misiune marțiană reprezintă o mare provocare tehnologică dar și o evaluare a psihicului uman în condițiile unui spațiu restrâns, fără comunicare cu exteriorul.

Supus unui stres continuu, care poate deveni „exploziv" în cazul unui incident, un zbor spre Marte poate eșua dacă nu se explorează în prealabil problemele de izolare ale echipajului. Iată de ce rușii și europenii au hotărât să realizeze împreună această premieră mondială: un echipaj aflat timp de 105 zile în condiții de izolare totală și de comunicații decolate, așa cum se va întâmpla într-o misiune pe Marte.

Această primă etapă a experimentului va fi urmată în 2010 de o alta, care va dura 520 de zile. Echipajul, care s-a antrenat timp de două luni la Moscova, s-a pregătit pentru marea aventură. Cu toții păreau relaxați și optimiști. Înainte de a intra în „bidoane", membrii echipajului s-au întâlnit cu apropiații lor. Ultimele îmbrățișări, câteva recomandări ale medicilor, un discurs al directorului institutului... Și un ultim semn de adio. Ușa dublă e închisă în urma lor. Cei 6 bărbați au devenit prizonieri voluntari ai unei navete spațiale care va „zbura" nemișcată spre un Marte virtual.

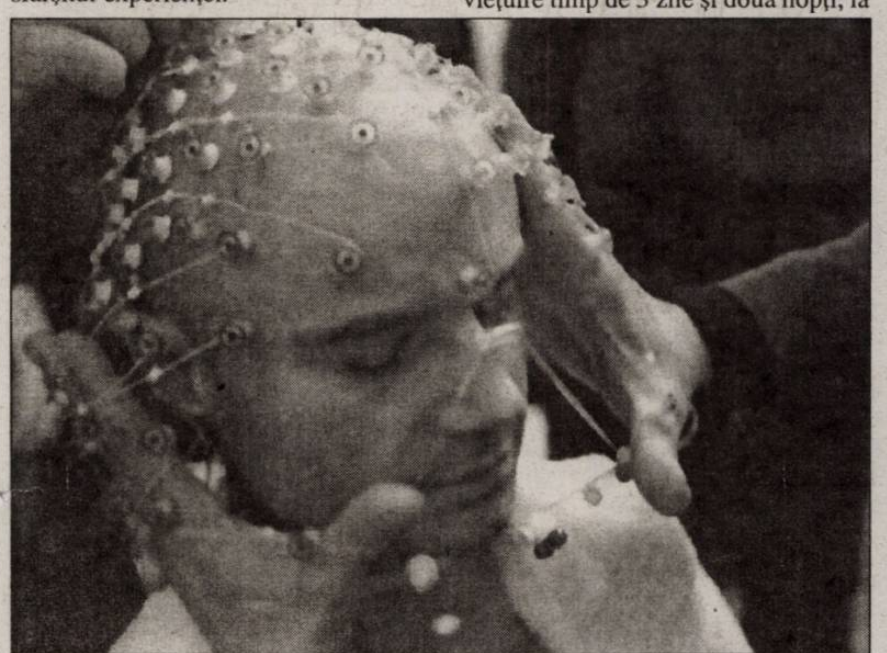
Cei doi europeni au fost selectați din 5680 de candidați în cadrul ESA. Comandant de bord e rusul Serghei Ryazanski, 34 de ani, biochimist. Pentru el principalul obstacol îl prezintă stăpânirea emoțiilor negative. Speră însă ca echipajul să aibă un dezvoltat simț al umorului pentru supraviețuirea psihologică.

Un alt cosmonaut rus e Oleg Artemiev, 39 de ani, care va supraveghea partea tehnică. Medicul de bord Alexei Baranov, 33 de ani, va putea interveni chirurgical dacă va fi necesar, iar Alexei Cipakov, 25 de ani, specialist în psihologia sportivă, va urmări activitățile echipajului în sala de sport a navetei spațiale. Fiecare participant va primi o recompensă de 15.000 euro la sfârșitul experienței.

Divergențe nesimulate

O simulare anterioară a avut loc din iulie 1999 până în martie 2000, organizată tot de ICB. Nucleul „dur" al echipajului a fost compus dintr-un rus, o canadiancă și un japonez. Modurile de manifestare culturală ale rusului și japonezului, caracterul lor, s-au dovedit a fi foarte repede incompatibile. Paroxismul experienței a fost atins de Crăciun când, după un „tratament" cu votcă, rusul a încercat să o sărute pe canadiancă. Japonezul a intervenit, urmând altercații, lovituri și o bătaie cu prăjituri. Japonezul a abandonat misiunea, rusul drăgăstos a fost izolat, iar femeia a declarat public că a fost hărțuită sexual.

Pentru a evita un astfel de vodevil, „cobaii" din Marte 500 au fost aleși cu grijă. Pentru a se împrieteni, cei 6 bărbați au efectuat un exercițiu de supraviețuire timp de 3 zile și două nopți, la -20°C, într-o pădure din apropierea Moscovei. Experiență plăcută la urma urmei, care i-a apropiat unii de alții.



Izolare, autonomie și raționalizare

În marea hală a ICB unde va avea loc „călătoria interplanetară" imobilă, echipajul va trăi în 4 cilindri metalici, total ermetici, legați între ei prin coridoare. Interiorul a fost tapetat cu lambriuri din lemn din „rațiuni psihologice". Pentru a se deconecta, astronauții au la dispoziție mici sere din care își pot oferi după vreo 3 luni, câteva cruditați. Pentru următoarea experiență de 520 de zile, responsabilii ICB vor asigura o lumină mai apropiată de cea naturală, vor monta un modul exterior, ermetic, care va fi utilizat pentru a simula un sejur pe suprafața planetei Marte.

Echipajul va fi monitorizat permanent, dintr-o sală de control. Comportamentele și parametrii fizici vor fi permanent înregistrați și analizați pentru a se înțelege efectele izolării asupra reglării hormonale și sistemului imunitar. Spre deosebire de Stația Spațială Internațională, aprovizionată permanent și aflată în continuă comunicare cu Pământul, aici s-a mizat pe autonomie. Hrana liofilizată sau conținută în gel a fost stocată aici în prealabil. Echipajul va trebui să învețe să o raționalizeze atent, pentru a evita foamea spre sfârșitul misiunii. Această raționalizare ar putea fi la originea tensiunilor. Alcoolul și tutunul sunt interzise. Doar apa și aerul nu sunt raționalizate, fiind furnizate din exterior. Consumul lor va fi însă măsurat pentru a se determina stocurile care vor fi îmbarcate pentru misiunea Mars 500, în cursul căreia echipajul va recicla toate lichidele, inclusiv urina. Pentru a comunica cu exteriorul, echipajul va trebui să se obișnuiască cu transmisiile decalate pentru a se reproduce adevăratele condiții din spațiu. Intervalul de transmisie între Marte și Terra e de 20 de minute. Între o întrebare și răspuns e nevoie de o așteptare de 40 de minute, așadar. În caz de urgență, deciziile vor fi luate de echipaj fără susținerea echipelor exterioare. Iar urgențe vor fi, întrucât cercetătorii din ICB au pregătit câteva surprize, ținute în secret. Diferite pene, opriri ale furnizării de aer? Un incendiu? Emoțiile și probabil panica nu vor lipsi, fiind obiecte de studiu pentru specialiști, pentru a înțelege modul în care stresul afectează sănătatea și echilibrul psihologic ale oamenilor.

Zilele vor fi pline, echipajul fiind nevoit să facă o serie de experiențe științifice și medicale, lucrări de menținere în condiții optime a navetei etc. Vor munci până la 10 ore pe zi, în echipe. Unii membri vor purta un fileu de electrozi pe cap în timpul somnului, pentru a se măsura parametrii fizici, mai ales în condiții de zgomot. Somnul defectuos ar putea duce la stres, deficiențe fizice, erori tehnice etc. Dacă totul se va petrece așa cum a fost prevăzut, ușile navetei se vor deschide în iulie. Orice ieșire la o dată anterioară a unui membru al echipajului va fi definitivă iar acesta va fi declarat mort. Pentru menținerea unui bun tonus fizic, vor fi utilizate instrumente care stimulează mușchii prin impulsuri electrice, cu o frecvență regulată.

Așadar, aceasta primă experiență va fi un antrenament pentru cel de-al doilea „zbor" simulat, extrem de important: Marte 500. 6 noi voluntari se vor îmbarca pentru o călătorie de 250 de zile, un sejur de 30 de zile pe suprafața planetei Marte și un retur spre Terra de 240 de zile. Totul va fi reprodus în detaliu. Astfel de experiențe vor permite pregătirea viitoarelor misiuni (reale!) spre Lună, apoi spre Marte. Două destinații, două uriașe provocări spațiale ale acestui secol.

Vinul – un medicament în Egiptul antic

În urmă cu 5000 de ani, populațiile vechiului Egipt transformau vinul în medicament, folosind amestecuri sofisticate de ierburi medicinale. Iată concluzia la care au ajuns câțiva oameni de știință

americani după ce au procedat la tehnici de analiză biomoleculară ultrafină pentru a determina natura reziduurilor aflate în amforele de vin. Una dintre ele (din anul 3150 i.Ch.) a fost scoasă din mormântul unuia dintre primii faraoni ai Egiptului, Scorpion I. Aceasta conținea un amestec de ierburi: coriandru, mentă, salvie, melisă și rășină de conifer. O altă amforă conținea urme de vin cu rășină de pin și rozmarin. Din papirusuri străvechi se știe că astfel de ierburi și rășini erau folosite frecvent profilactic sau pentru diverse afecțiuni (dureri de burtă, herpes etc.). Vinul și alte băuturi alcoolice ale epocii erau cunoscute ca excelenți solvenți ai plantelor medicinale, fiind consumate cu mare plăcere și cu folos.

O captură inedită

Este vorba despre primul pui de rechin-balenă (cu o lungime de 38 de centimetri) reperat vreodată. Exemplarul, prins de un pescar din Filipine ridică o parte din vălurile

de mister ce învăluia cel mai mare pește din lume. Nu se știe nimic despre locurile și modul în care se reproduce acest animal vârsta adultă care le poate atinge 12 metri lungime și 14 tone!

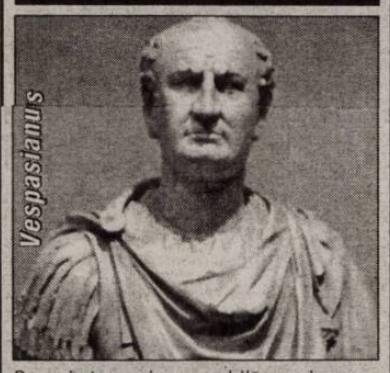
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Dintre toţi candidaţii la puterea supremă, în acel zbuciumat an „al celor patru împăraţi", Vespasian părea cel mai puţin îndreptăţit să aspire la această funcţie. Originea lui era, faţă de a rivalilor săi, ce se trăgeau din cele mai alese viţe şi-şi arogau chiar descendenţe din zei, cu totul umilă şi acesta a fost prilej de bârfe şi ironii multă vreme după venirea sa pe tron. Titus Flavius Vespasianus, pe numele lui întreg, se născuse în seara zilei de 17 noiembrie d.Hr., într-un cătun din ţara sabinilor şi, alături de fratele său mai mare, Sabinus, va fi primul din familia sa ridicat la rangul senatorial. Fără îndoială simpatizant al acestui împărat vrednic şi mucalit, Suetonius i-a cercetat îndeproape genealogia, având acces la surse contemporane, care nu ne-au parvenit. Pe linie paternă, Vespasian descindea din T. Flavius Petro din Reate, un centurion care luptase pentru Pompei cel Mare la Pharsalus, dar care probabil reuşise să obţină ulterior din partea mărinimosului

Dintr-un cătun, pe tronul Romei



Vespasianus

Cezar iertarea şi o onorabilă pensionare. Revenit în viaţa civilă, alunecosul personaj a devenit colector de taxe, o meserie hulită dar extrem de bănoasă, cam ca a vameşilor din zilele noastre. Petro s-a însurat foarte de tânăr, cu o femeie din Etruria iar fiul său, adică tatăl lui Vespasian, pe nume Flavius Sabinus, va înainta şi mai sus pe scara socială, cu o ambiţie a parvenitului care s-a transmis, cu siguranţă, în venele acestui neam de-a lungul multor generaţii. El a devenit „bancher" – un termen pompos pentru ceea ce era, pe vremea aceea, cămătărie în toată regula, şi a sporit averea moştenită. Mai mult, dovedindu-se chiar mai ahtiat după titluri şi bogăţii decât tatăl său, Sabinus s-a căsătorit cu reprezentanta unei ilustre familii din Nursia, Vespasia Polla, al cărei frate fusese introdus în Senat, graţie uriaşelor sale latifundii şi atinsese rangul de pretor. Nu-i de mirare că al doilea fiu al acestui cuplu – viitorul împărat a primit un nume derivat din al mamei, dar a dobândit şi accentul neaoş ţărănesc, specific locuitorilor acestor ţinuturi, accent de care gomoşii romani de modă veche vor face atâta haz. Putem spune că, însurându-se cu Vespasia, Flavius Sabinus a fost un sac care-şi găsise peticul: femeia era şi mai ambiţioasă decât el şi avea şi cu ce: averea familiei ei era suficientă spre a le asigura celor doi fii, Sabinus şi Vespasian, cariera senatorială – suma minimă impusă unui „ilustru părinte" pentru a fi acceptat în forul suprem era de un milion de sesterţi. Astăzi, ori că banul s-o mai fi devalorizat, ori că o fi criză, unii politicieni plătesc sume mai mari şi tot nu intră în Parlament...

(Continuare în numărul viitor)

Nefericita cruciadă a calicilor

Perioada cruciadelor a reprezentat un capitol aparte în istoria omenirii şi o altă faţetă a conflictului Est-Vest care a măcinat de secole omenirea, de la grecii şi perşii antichităţii până la „războiul rece" şi mai recentul război contra terorismului fundamentalist. A fost, fără îndoială, una dintre cele mai crude epoci şi din păcate în numele unui ţel nobil şi al religiei s-au comis crime cumplite. Cum a început totul? Prima cruciadă a fost constituită la chemarea Papei Urban II, care a adresat tuturor creştinilor în stare să poarte arme un apel pentru eliberarea Ţării Sfinte de sub dominaţia islamică. Deşi în final cruciada nobililor va izbuti să cucerească Ierusalimul, cea a „calicilor", cum a fost numită, s-a încheiat cu un eşec zdrobitor.

Petru Ermitul – „motorul" cruciadei

Papa Urban II a plănuit plecarea în prima cruciadă pentru ziua de 15 august 1096. La data respectivă însă, armate încropite în pripă, din ţărani săraci se aflau deja în drum spre Palestina. Faptul că majoritatea lor nu aveau nici un fel de pregătire militară nu i-a împiedicat să se îndrepte, entuziaşti spre Ţara Sfântă, convinşi că o moarte pentru credinţă este de preferat unei vieţi de sclavie şi lipsuri, pe fiefurile feudalilor. Superstiţioşi, săracii au considerat o serie întreagă de fenomene bizare, petrecute în anul precedent – o ploaie de meteori, aurore boreale, o eclipsă totală de Lună şi apariţia unei comete - drept semne că expediţia lor va fi de bun augur. Liderul carismatic al mişcării a fost un călugăr din Amiens, numit Petru Ermitul. Mergând pe spinarea unui asin, ca şi Iisus la intrarea în Ierusalim, îmbrăcat în veşminte umile, acest orator remarcabil a predicat cu vigoare cruciada în nordul Franţei şi în Flandra, punând în mişcare mulţimile, astfel încât unii l-au considerat pe el şi nu pe Papă adevăratul „motor" al cruciadei. Puţini dintre adepţii lui Petru ţinuseră înainte în mână o sabie, printre ei numărându-se Fulcher de Chartres, viitorul cronicar, şi Walter Fără-un-Sfanţ, un cavaler sărăcit dar experimentat în lupte.

Jafuri şi pogromuri în numele unei cauze sacre

Interesant e faptul că, deşi toţi predicau cruciada împotriva musulmanilor, mişcarea a fost însufleţită, încă de la începuturile ei, de o năvalnică ură faţă de evrei. În multe regiuni ale Franţei şi Germaniei, aceştia au fost percepuţi la fel de periculoşi ca şi musulmanii: ei erau consideraţi responsabili de crucificarea lui Iisus şi în altă ordine de idei, erau mult mai la îndemână furioşilor cruciaţi decât îndepărtaţii musulmani. Mulţi s-au întrebat chiar de ce trebuie să facă atâta drum spre a lupta contra necredincioşilor, când iată, necredincioşii erau aşa de aproape de ei! Ca atare, cruciaţii s-au dedat la pogromuri cumplite, masacrând mii de evrei în vestul Europei şi în drumul lor spre Ţara Sfântă. Revenind la cruciada propriu-zisă, să spunem că Petru şi-a strâns trupele la Köln, pe 12 aprilie 1096, cu gând să predice aici şi să adune mai mulţi germani pentru cauza sacră. Dar ceilalţi francezi, instigaţi de Walter Fără-un-Sfanţ, au refuzat să mai aştepte; câteva mii dintre cruciaţi au plecat înaintea lui Petru, ajungând în Ungaria pe 8 mai şi traversând această ţară fără incidente. Sosiţi la Belgrad, comandantul bizantin al cetăţii le-a refuzat accesul, ceea ce i-a determinat pe cruciaţi să se răspândească în zonă, după pradă, şi să provoace unele incidente cu garnizoana locală. În cele din urmă, cruciaţilor li s-a permis să treacă spre Niş, unde s-a primit poruncă, de la Constantinopol, să li se acorde liberă cale. La finele lui iulie, ei au ajuns la Constantinopol, sub escortă bizantină.

Alexius I Comnenus – vinovat sau „ţap ispăşitor"?

Petru şi cruciaţii rămaşi au plecat din Köln pe 20 aprilie. Erau 40.000 oameni şi alţii îi vor urma curând. Ajunşi la Dunăre, unii dintre ei au ales calea apei în vreme ce grosul oştirii a continuat pe uscat, intrând în Ungaria pe la Odenburg (actualul Sopron). Cele două contingente s-au reunit abia la ieşirea de pe teritoriul maghiar, la Semlin. Aici, după o serie de incidente violente cu localnicii, cruciaţii au luat cu asalt cetatea – după toate probabilităţile împotriva voinţei lui Petru – ucigând 4.000 de unguri. Belgradul va împărtăşi soarta Semlinului, cruciaţii jefuind şi arzând oraşul. La Niş, comandantul garnizoanei a promis că va escorta recalcitranta armată cruciată, cu condiţia să plece imediat. Din nou însă, Petru a scăpat situaţia de sub control, prădăciunile comise de dezordonaţii cruciaţi ducând la un conflict deschis cu soldaţii bizantini. Lupta s-a încheiat cu un dezastru pentru agresori, un sfert – circa 10.000 oameni – dintre cruciaţi pierind cu acest prilej. Resturile armatei au ajuns la Sofia pe 12 iulie şi de aici, escortaţi de bizantini, au fost aduşi la Constantinopol pe 1 august. Neştiind cum să procedeze cu această armată turbulentă de „calici", împăratul Alexius I Comnenus a acceptat să-i treacă pe cei 30.000 cruciaţi peste Bosfor. Nici până astăzi istoricii nu s-au putut pune de acord dacă împăratul i-a trimis pe cruciaţi înainte, fără călăuze, cu intenţia nedeclarată de a-i lăsa pradă turcilor, sau dacă aceştia au plecat, în pofida insistenţelor lui de a-i opri. Sigur este faptul că Alexius l-a avertizat pe Petru că armata lui de strânsură nu e pregătită să facă faţa temuţilor oşteni turci şi ar fi mai bine să aştepte oastea cavalerilor apuseni.

Răzbunarea lui Kilij Arslan

Petru nici n-a vrut să auda de aşa ceva. Misticul, care pretindea că fusese investit de însuşi Iisus Hristos să recucerească Ierusalimul din mâinile păgânilor, era prea mândru spre a-şi accepta inferioritatea. Alături de Walter şi de mai multe grupări de cavaleri italieni, atunci sosiţi, el s-a avântat curajos în Asia Mică, prădând oraşele întâlnite în cale şi ajungând la Nicomedia, unde a izbucnit un nou conflict, între francezi pe de o parte şi germani şi italieni pe de alta. La primii, comanda a fost preluată de Geoffreu Burel, în vreme ce italienii l-au ales drept căpitan pe un anume Rainaldo. Petru Ermitul pierduse efectiv frâiele cruciadei. Ajunşi la Niceea, o puternică fortăreaţă turcă, francezii au prădat suburbiile. Spre a nu se lăsa mai prejos, germanii au atacat şi cucerit oraşul Xerigordon. Aici însă, principala armată turcă, sub conducerea lui Kilij Arslan, a contraatacat, asediindu-i pe cruciaţi între zidurile cetăţii. „Calicii" au fost nevoiţi, după ce proviziile de apă s-au terminat, să bea sângele catârilor şi propria urină, dar în cele din urmă s-au predat. Cei ce au acceptat să treacă la mahomedanism au fost trimişi la Khorasan, ceilalţi ucişi fără cruţare.

Turcii s-au dovedit însă nu doar viteji ci şi vicleni. Ei au trimis spioni în tabăra francezilor, spre a răspândi zvonul că germanii au cucerit şi Niceea; cuprinşi de lăcomie şi dornici să împartă prăzile cu ceilalţi cruciaţi, francezii au pornit spre Niceea, fără să-şi ia nici o măsură de apărare. Firesc, turcii i-au prins într-o ambuscadă şi întreaga armată de 20.000 cruciaţi a fost masacrată. Totuşi, copiii şi cei care s-au predat de bună voie au fost cruţaţi. Geoffrey Burel a reuşit să scape, fugind de pe câmpul de luptă iar Petru Ermitul a avut norocul ca în acele zile să se afle la Constantinopol, după provizii. El va porni totuşi mai departe, spre Ţara Sfântă, alături de liderii primei cruciade (a cavalerilor), în vreme ce „calicii" cărora le promisese că vor călca pragul Ierusalimului pământesc îl trecuseră de mult poate pe cel al Ierusalimului ceresc...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

4 iunie 1920

Semnarea tratatului de Trianon

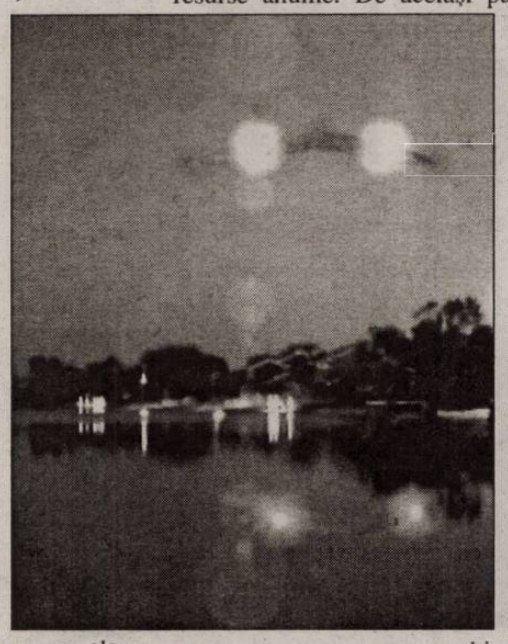
După încheierea primului război mondial, învinşii şi învingătorii au participat la convorbiri de pace, soldate cu semnarea unor tratate ce vor trasa graniţele Europei pentru perioada interbelică dar vor sădi, totodată, şi germenii celui de-al doilea război mondial. Tratatul dintre Ungaria şi cele 16 state aliate, printre care se număra şi România, a fost semnat pe 4 iunie 1920, la Versailles, în palatul Marele Trianon. El viza stabilirea frontierelor între statele succesoare ale Austro-Ungariei: Austria, Ungaria, Regatul Sârbo-Croaţilor şi Slovenilor (devenit ulterior Iugoslavia) şi Cehoslovacia. Frontiera româno-ungară, existentă şi astăzi, este descrisă în secţiunea a doua a articolului 27 a tratatului. În principiu, Tratatul consfinţea includerea teritoriului Croaţiei-Slavoniei (partea de nord a Republicii Croaţia) şi Voivodinei (inclusiv treimea de vest a Banatului) în cadrul Regatului Sârbilor, Croaţilor şi Slovenilor, a Slovaciei şi Ruteniei (azi Republica Slovacia şi Regiunea Transcarpatia din Ucraina) în cadrul Cehoslovaciei, a Transilvaniei şi părţii răsăritene a Banatului în cadrul României şi a Burgenlandului în cadrul Republicii Austria. Partea a treia (articolele 36-78) intitulată „Clauze politice pentru Europa", conţinea o serie de clauze privind, pe de o parte cadrul bilateral al relaţiilor dintre Ungaria şi statele vecine, recunoaşterea unor clauze politice privind anumite state din Europa (Belgia, Luxemburg etc.), dispoziţii referitoare la cetăţenie, protecţia minorităţilor naţionale. Partea a patra (articolele 79-101), intitulată „Interesele Ungariei în afara Europei" conţinea prevederi referitoare la renunţarea de către Ungaria la tratatele încheiate de către Dubla Monarhie cu Maroc, Egipt, Siam (Thailanda de azi) şi China. Frontierele Ungariei cu statele vecine, astfel cum au fost descrise în tratat au fost delimitate în anii imediat următori. Singura excepţie a fost oraşul Sopron (în limba germană Ödenburg) din Burgenland care, în urma unui plebiscit ţinut la data de 14 decembrie 1921, a decis să rămână parte a Ungariei.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Călătorii în timp?

În episodul anterior am expus ipoteza că o supercivilizaţie putea institui o „supermemorie" de tipul realităţii virtuale, în care să înregistreze viaţa oamenilor, conferind chiar, după moarte, o anumită autonomie acestor cópii. Ipoteza ar putea explica nu doar fenomene atestate, dar respinse de ştiinţă, precum: channelling-ul, amintirea unor vieţi precedente, întâlniri cu stafii etc., dar şi mărturii privind presupuse călătorii în timp.

Prezumptivi martori ai unor întâlniri tip OZN afirmau că li s-ar fi transmis mesaje precum: „timpul nostru este altfel", „noi trăim concomitent trecutul, prezentul şi viitorul" etc. Şi unii pacienţi readuşi din moarte clinică, cercetaţi de Raymond Moody spuneau că au ajuns la un moment dat într-o lume în care „trecutul, prezentul şi viitorul coexistă", un loc în care „ştii instantaneu totul şi care dă în acelaşi timp sentimentul de şcoală". Astfel de afirmaţii pot căpăta sens într-o realitate virtuală în care o supercivilizaţie a înmagazinat istoria omenirii.



Există şi unele mărturii privind presupuse călătorii în timp. Luate *ad litteram*, acestea dau naştere la paradoxuri insurmontabile. De pildă, *călătorind în trecut* ne putem omorî (voluntar sau involuntar) propriii strămoşi sau să perturbăm lucrurile în aşa fel încât părinţii noştri să nu se mai întâlnească niciodată, ceea ce înseamnă că noi înşine nu mai existăm, deci n-aveam cum să ne omorâm respectivii strămoşi ş.a.m.d. O rezolvare ar fi că, dacă ne-am omorât strămoşul, să nu ne mai întoarcem în lumea din care am venit, ci într-o lume paralelă. În această viziune Universul ar consta dintr-un număr imens de lumi paralele, fiecare altfel decât cel de alături în mici detalii; iar aceste lumi s-ar multiplica „exploziv" după fiecare călătorie în timp, nu se ştie din ce resurse anume. De acelaşi paradox se loveşte şi sugestia că „extratereştrii" ar fi vizitatori din viitorul îndepărtat al omenirii care fac discrete călătorii îndărăt în timp, încercând să nu perturbe prea mult mersul lucrurilor.

Călătoria în viitor ridică alt gen de probleme. Încrederea unor oameni în diversele căi de cunoaştere a viitorului prin metode mai mult sau mai puţin magice: viziunile apocaliptice ale profeţilor, oracolele, divinaţia, chiromanţia, astrologia, ghicitul în cărţi, cafea, reinterpretarea unor texte vechi (vezi Nostradamus), premoniţiile (de pildă visele care anunţă un eveniment) etc., denotă credinţa *că viitorul există deja*, că a fost stabilit (de cineva...), că e „bătut în cuie" undeva (de pildă „scris într-o carte"), că nimeni dintre noi nu-l poate schimba şi tot ce putem face este să-l punem în lumină prin metode potrivite. Dar dacă ar fi aşa, înseamnă că nu există un *liber arbitru*, deci că toţi oamenii sunt doar nişte *marionete într-o piesă* de teatru, scrisă de la începutul vremurilor. De pildă, s-ar şti „undeva" despre fiecare om, din clipa naşterii sale (şi încă mai dinainte), ce va face acesta în tot cursul vieţii lui, dacă va fi un sfânt sau un ticălos, dacă va merge în Rai sau în flăcările Iadului, şi oricât s-ar strădui el, acest destin nu-l va putea evita. Dar până şi biserica subliniază că *divinitatea contează pe liberul arbitru al fiecăruia* şi că viitorul ar putea fi mai bun sau mai rău în funcţie de deciziile noastre, deci nu există un viitor de neschimbat.

Dar aşa cum spuneam, în ciuda paradoxurilor menţionate mai sus, există mărturii ale unor călătorii în trecut sau în viitor. Şi nu sunt puţine. Ele devin pe deplin acceptabile dacă am admite că aceste călătorii au loc nu în timpul real ci doar într-o „realitate virtuală", instituită de nişte supercivilizaţii extrem de vechi şi conţinând o copie fidelă a realităţii noastre, de-a lungul miilor de ani.

Într-o astfel de realitate virtuală istorică interactivă, care înmagazinează evenimente de odinioară, am putea face „călătorii în trecut", fără probleme, deoarece orice stricăciuni aş face eu, ele se vor repara pentru proximul vizitator şi oricum nu vor avea efect asupra istoriei *reale*, care rămâne imposibil de schimbat.

Şi presupusele călătorii în viitor ar putea beneficia de acelaşi mecanism. Acceptând că informaţiile recepţionate de „clarvăzători" nu sunt doar simple halucinaţii, am putea admite că ei au avut acces doar la informaţii dintr-o realitate virtuală în care creatorii ei au depus câteva „scenarii posibile" de viitor, unele apocaliptice, fiecare însoţit de o anumită *probabilitate* de a se realiza. Rostul acestora ar fi să transmită *avertismente*, vestind de pildă catastrofe ecologice, nucleare, datorate căderii unui asteroid, inversării polilor etc., nu pentru că scenariile ar fi inevitabile, ci tocmai pentru a conştientiza şi a mobiliza oamenii ca să fie pregătiţi să le înfrunte ori să le minimizeze consecinţele.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

M/22

O invenţie numită SATAN

De sute de ani, creştinii sunt încredinţaţi de existenţa unui personaj malefic şi temut, numit fie Satan, fie Beelzebuth sau Mefisto, stăpân al acestei lumi şi al infernului unde domneşte veşnicul foc al Gheenei, unde sunt aruncaţi păcătoşii după moarte. Şi tot de secole, teama că i-ar putea cădea cândva în gheare îi înspăimântă pe creştini, îndemnându-i să se ferească de a cădea în păcat. Iată însă că un profesor de teologie din Aberdeen, Ian McLearry, are o viziune total diferită asupra acestui subiect. Cu argumente credibile, el vrea să demonstreze, într-o lucrare care va vedea curând lumina tiparului la o prestigioasă editură londoneză, că adevărul despre Satan este cu totul altul decât vor să-l prezinte oamenii Bisericii.

Creştinismul, doctrină a iubirii, nu a fricii

Specialist în istoria religiilor, McLearry se consideră a fi un om credincios – el aparţine religiei anglicane – dar spune că credinţa nu are nimic de-a face cu dogma. „Oamenii ar trebui să fie mai puţin tributari superstiţiilor şi dogmei impuse de o anumită religie şi să se bazeze mai mult pe o relaţie personală cu divinitatea. Lucrurile bune nu se pot face sub teroare, nu poţi să iubeşti obligat de frică, ci trebuie să simţi dragostea. Creştinismul, dintr-o doctrină a iubirii a devenit, din cauza instituţiei Bisericii medievale, una a spaimei. Pentru orice păcat, cât de mic, credincioşii erau ameninţaţi că vor arde în Iad, în vreme ce marii prelaţi păcătuiau din plin şi râdeau de naivitatea bieţilor enoriaşi, ştiind prea bine că asemenea grozăvii sunt poveşti de adormit copiii, că noţiuni precum Satan sau Iadul nu există decât în imaginaţia aprinsă de spaime şi fantasme a omului medieval."

Un monstru fabricat de părinţii Bisericii

În opinia specialistului britanic, care, potrivit publicaţiei Daily Mirror, pregăteşte o teză de doctorat pe tema credinţelor medievale, lucruri care-i înspăimântau pe oamenii de acum zece secole, îl sperie încă şi pe omul modern, în ciuda faptului că acesta trăieşte în epoca bombei atomice şi a computerului. „Nu vreau să fiu un alt Dan Brown, nu vreau să lansez nişte ipoteze doar de dragul de a stârni vâlvă. Aş dori însă să îndepărtez vălul de ignoranţă care stăruie încă pe frunţile multora dintre noi, şi nu doar în Uganda sau Indonezia, unde oamenii încă mai cred în puterea vrăjilor, ci şi în Europa şi America de Nord. Şi bine ar fi ca însăşi instituţia bisericească să facă acest demers, să spună oamenilor că toate credinţele despre Satan sunt false. Cei care au studiat istoria credinţelor ştiu foarte bine că mitul lui Satan reuneşte o serie de abordări anterioare, din religiile aşa-zis păgâne. Îmbinând cele mai groaznice caracteristici ale acestor personaje negative din vechile religii, părinţii Bisericii au reuşit să creeze un personaj terifiant, căruia i-au pus în cârcă nu doar toate relele care se petrec pe Pământ, ci i-au dat şi atribute fizice menite să stârnească spaima: coarne lungi, barbă, copite de ţap, blană deasă, ţepoasă. Un monstru de care să se teamă în egală măsură copiii, tinerii şi bătrânii."

Ha-satan acţiona în numele Domnului

La drept vorbind, precizează scoţianul, în Vechiul Testament Satan nici măcar nu este un caracter anume. „În faimoasa Carte a lui Iov, de pildă, textul în ebraică descrie o categorie de îngeri care pun la cale o serie de experimente crude. Aceste entităţi sunt numite acolo *ha-satan*, sau „duşmanii", ori „persecutorii" – cei care pedepsesc în numele Domnului. Spre deosebire de ce se spune în Biblie, părinţii Bisericii creştine l-au transformat însă pe Satan dintr-un personaj care acţionează în numele Domnului, şi a cărui sarcină este să-i pună pe oameni la încercare, într-un adversar al divinităţii." McLearry precizează că în timpul lui Iisus, Satan începuse deja să devină un caracter malefic, pentru că evreii îşi schimbaseră ideile religioase în ceea ce-l priveşte, când au venit în contact cu religia zoroastriană. „Brusc, Dumnezeu nu mai este cel care dirijează şi forţele Binelui şi pe cele ale Răului, ci acestea din urmă sunt puse sub guvernarea unei zeităţi la fel de puternice. În secolele ce au urmat, teologii au hotărât că era mai uşor să reunească toate zeităţile, spiritele malefice într-un singur personaj, înfăţişat ca un monstru îngrozitor.", crede McLearry.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Bronhopneumopatia obstructivă cronică

Sub această denumire sunt cuprinse boli pulmonare cronice, manifestate prin împiedicarea difuză a circulaţiei aerului care circulă prin trahee, bronhii, bronhiile asigurând schimbul de O_2 şi CO_2, în urma respiraţiei. În cazul bronhopneumopatiei obstructive cronice, împiedicarea ventilării se manifestă prin respiraţie grea. Plămânii nu pot face schimbul normal de O_2/CO_2.

În cazul bronhiolitelor, a bronşitelor cronice cu obstrucţie, astm bronşic – afecţiunea se manifestă cu crize. Bolnavul prezintă o nevoie acută de aer, respiraţia este grea, cu sunete caracteristice. Bolnavul are senzaţia morţii iminente, pulsul este accelerat, prezentând şi transpiraţie rece, stări de panică.

Persoanele cu boli pulmonare, fumătorii şi cardiacii sunt primele victime. De asemenea, muncitorii din industriile unde praful este prezent, sunt expuşi bolii. Praful se depune pe foiţa internă al plămânilor şi cu timpul se formează o crustă, ce va obstrucţiona bronhiolele, scoţând o porţiune din plămân din funcţionare. Bolnavul va respira des, superficial, nu are loc un schimb de gaze O_2/CO_2 la nivel pulmonar, în mod satisfăcător.

Porţiunea de plămân va fi umplută, ca un cimpoi. Se simt crepitaţiile osoase. Şi locuitorii zonelor industriale, sau în care curenţii de aer aduc noxe, sunt în pericol de a se îmbolnăvi. Remediul îl găsim într-un mediu curat, în spaţiile verzi generoase, împădurite, ca şi în filtrele de impurităţi, atât de necesare. Nu uităm să amintim că o minte sănătoasă este într-un corp sănătos, recomandând sportul în aer liber.

La bolnavii cu infecţii cronice, trenante şi la cei cu antecedente heredo/colaterale se recomandă staţiunile montane sau salinele. În practica medicală, tratamentul începe de la mijloacele simple, până la conduita clinică, respectiv, dilatarea bronhiilor. Medicaţia fluidizantă, combaterea inflamaţiilor pulmonare şi micro radiografia MRF pulmonară, făcută la 6 luni. Rezecţia unui lob pulmonar, sau în cazuri nefericite a unui plămân sunt abordate în cadrul chirurgiei pulmonare.

Colaborarea între specialităţile medicale şi recuperarea funcţională a plămânilor sunt procedee de durată. Menţionăm complicaţiile, cum ar fi cicatrice stenozate ale traheei bronhiilor şi hipertrofiile de guşă, tumori mediastinale, anevrism de arc aortic. Prin complicaţiile cauzate de evoluţia sa, boala netratată va invalida categorii largi sociale. Un plus de atenţie, o vizită la medic, vă scutesc de o boală chinuitoare.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

CANNES, centrul Universului

Juliette Binoche

Isabelle Huppert

Monica Bellucci şi Sophie Marceau

Elizabeth Banks şi Eva Longoria

Aishwarya Rai

Respectând tradiţia şi în această primăvară, pe perioada celei de-a 62-a ediţii a Festivalului Filmului, Cannes a devenit centrul Universului. Zile însorite, filme, staruri, şuşoteli şi ovaţii, intrigi, petreceri, emoţii şi eleganţă la superlativ... Pentru ceremonia de deschidere Isabelle Huppert, preşedinta juriului festivalului a trebuit să aleagă între două rochii semnate Armani. Ambele erau de o simplitate sublimă: una neagră, scurtă şi cealaltă – cea aleasă, de culoarea şampaniei, la care fiecare floare din organdi de mătase a fost brodată pe silueta sa.

Înaintea declanşării flash-urilor seducătoarele Elizabeth Banks (rochie Andrew Gn), Eva Longoria (în Versace) şi Aishwarya Rai, în Roberto Cavalli, apelează la un ultim nor de pudră.

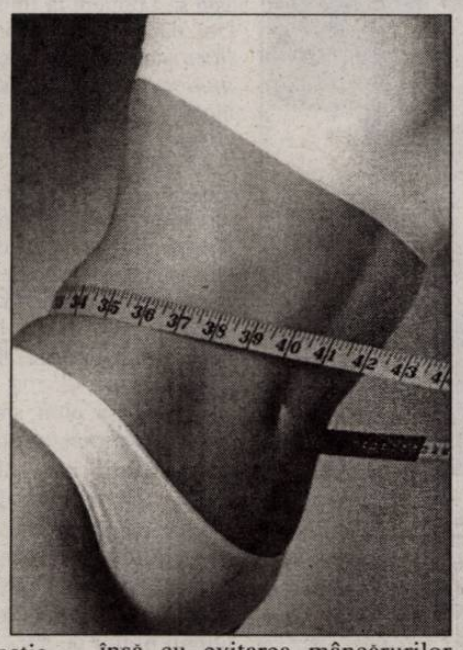
Juliette Binoche preferă rochii Dior şi bijuterii Cartier.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Refrenul verii

În condiţiile în care tot mai greu şi tot mai puţine femei reuşesc să-şi menţină o siluetă zveltă, fără kilograme în plus, este firesc ca dietele de slăbit să reprezinte un veritabil refren al verii.

Un studiu recent realizat de cercetători americani relevă faptul că eficienţa multor diete rămâne îndoielnică. Dr. Michael Dansinger notează: „Curele de slăbit au avut ca rezultat, după un an, o scădere în greutate modestă". Studiul a fost realizat pe un grup de persoane din toate categoriile de vârstă adultă, care sufereau de obezitate, de hipertensiune, nivel ridicat al colesterolului sau hiperglicemie.



Subiecţii şi-au ales una dintre curele de slăbire aflate în atenţia cercetătorilor: o cură săracă în făinoase şi zaharuri, dar fără restricţii de grăsimi, alta, vegetariană. Au mai fost testate o cură de slăbire ce consta în reducerea porţiilor consumate, sau alta care urmărea un echilibru între proteine, glucide şi lipide, în funcţie de valoarea lor calorică. Explicaţia ineficienţei acestor tentative de slăbit ar putea fi oferită de acea ipoteză recentă care vorbeşte despre o memorie a greutăţii. Practic, creierul, prin percepţiile sale, ne ajută sau nu să slăbim. Se întâmplă ca atunci când mâncăm puţin să slăbim foarte puţin deoarece creierul percepe această perioadă ca pe una dificilă şi „dictează" ca tot ce primeşte organismul să fie stocat.

Dacă mâncăm însă puţin dar des, creierul va percepe regimul ca pe o supraalimentare şi va comanda intensificarea arderilor. Efectul va fi cel dorit: vom slăbi. Aşa se explică faptul că medicii nutriţionişti recomandă în dietele pentru slăbit cinci mese pe zi, însă cu evitarea mâncărurilor grase. Creierul proiectează o imagine a corpului, existând chiar o zonă responsabilă cu menţinerea acesteia. Această memorie a greutăţii durează până la 6 luni. În aceste condiţii, orice scădere sau creştere în greutate devine definitivă dacă se menţine mai mult de 6 luni. Rezultă că dacă v-aţi îngrăşat trebuie să acţionaţi rapid pentru a reveni la greutatea anterioară.

În al doilea rând, această imagine a greutăţii desfiinţează dietele de slăbit rapid. După încetarea dietei creierul este setat să ajungă la numărul de kilograme pe care îl avea în memorie. Curele de slăbit repetate sunt inutile dacă greutatea la care s-a ajuns nu este menţinută timp de 6 luni. Abia după acest interval de timp creierul va şterge vechea informaţie privind greutatea, o va memora şi o va menţine pe cea nouă.

Dosarele frumuseţii

Tunsori şic

În materie de tunsori, stilul bob continuă să aibă multe adepte, reuşind să pună în valoare cu uşurinţă frumuseţea trăsăturilor. Poate fi cu tăietură dreaptă la baza maxilarului ori a gâtului sau filat, pentru a acoperi

obrajii proeminenţi. Părul lung este considerat romantic. Coafat cu volum, cu câteva bucle şi şuviţe neglijente, capătă o notă modernă. Părul de lungime medie se poate aranja uşor, atât într-o coafură sofisticată, elegantă, cât şi în coafuri lejere, sport.

Părul tuns scurt poate fi considerat „refrenul" aceste veri. Tuns foarte scurt sau ceva mai lung şi filat, părul se poate aranja în doar câteva minute. Pentru a fi sigură că tunsoarea este perfectă, alegeţi-o în funcţie de forma feţei, iar lungimea, după stilul adoptat. Dar, indiferent de tipul de păr, de vârstă sau de forma feţei, în această vară sunt obligatorii bentiţele. Toate femeile, sau aproape toate pot folosi acest accesoriu trendy, care dă culoare coafurii. Totuşi, evitaţi-l dacă aveţi faţa prea rotundă, pentru că banda aplatizează volumul coafurii.

Gastronomice

Biscuiţi şprițaţi

500 g făină, 1 pahar cu unt topit, 2 ouă întregi, 3 linguri cu lapte, 1 pahar cu zahăr pudră.

Se frământă făina cu untul, se adaugă ouăle, laptele, zahărul şi se frământă până se obţine un aluat omogen şi vârtos. Biscuiţii se modelează pe pâlnia de la maşina de tocat şi se taie bucăţi lungi după dorinţă, aşezându-se în tava unsă cu unt. Se coc la cuptor, la foc domol.

Prăjitură cu caise

2 ouă, 250 g smântână, 250 g făină, 250 g zahăr, 1 kg caise, puţin bicarbonat.

Se freacă foarte bine gălbenuşurile cu zahăr, se adaugă smântâna şi se amestecă, apoi făina cu un vârf de cuţit de bicarbonat şi se încorporează bine. Se pun albuşurile bătute spumă şi se amestecă uşor. Se unge tava cu unt şi se pudrează cu făină. Se toarnă compoziţia şi deasupra se aşază jumătăţi de caise. Se dă la cuptor. Când se serveşte se pudrează cu zahăr pudră.

Şarlotă cu frişcă

800 g ciocolată menaj, 80 g unt, 3 linguri zahăr, 150 g frişcă, 2 ouă, 500 g pişcoturi.

Se pune ciocolata cu puţină apă să se înmoaie la foc mic. Apoi în ciocolata înmuiată se adaugă untul, zahărul şi gălbenuşurile şi se freacă bine la foc mic. Se dă deoparte şi se lasă să se răcească. Se adaugă albuşurile spumă şi frişca. Se acoperă tava cu hârtie, pişcoturile se aşază pe fund şi pe pereţii laterali, se pune crema şi deasupra se aşază tot pişcoturi. Se dă la frigider.

Tort în două culori

*Blatul alb: **6 gălbenuşuri, 150 g zahăr, vanilie, 300 g pesmet, zeama de la o lămâie, 6 albuşuri bătute spumă.***

Se freacă gălbenuşurile cu zahărul foarte bine, apoi se pune pesmetul şi albuşurile spumă. Se unge forma cu unt, se pune compoziţia şi se dă la cuptor.

*Blatul negru: **6 gălbenuşuri, 150 g zahăr, 1 pachet ciocolată de menaj rasă, 300 g pesmet, 6 albuşuri spumă.***

Se freacă gălbenuşurile cu zahărul, se adaugă ciocolata rasă şi pesmetul, albuşurile spumă şi se pune în forma unsă cu unt şi se dă la cuptor.

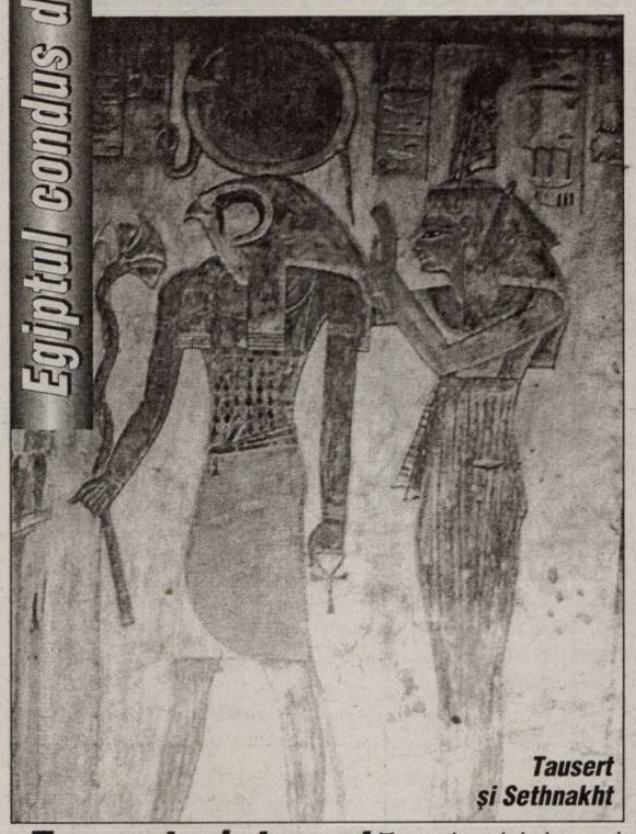
După ce coacem blaturile, le lăsăm să se răcească. Între blaturile răcite punem dulceaţă de coacăze sau orice fel de cremă.

*Deasupra se îmbracă în **glazură** preparată din ¼ pahar apă, ½ pahar zahăr, 3 linguri cacao, 4 linguri ulei, fierte toate la un loc până încep să clocotească. Se lasă să se răcească şi se îmbracă tortul. Se poate orna după fantezia fiecăruia.*

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Egiptul condus de femei

UN FARAON BISEXUAL?



Tausert și Sethnakht

Tausert, detronată

Ultima faraoană a fost lipsită de șansă. Debutul a fost însă promițător, soțul ei, Sethi I, construindu-i un mormânt de anvergură în Valea Regilor. La moartea lui, (prin 1193-1185 î.Ch.) se proclamă co-regent al fiului său Siptah, adăugându-și numele de „fiica lui Rê, suverana Egiptului". În reprezentările sale apare în ipostaza de regină purtătoare de ofrande, îmbrăcată în costum regal, oferind hrană și vin zeilor. Câțiva ani mai târziu, Siptah moare și Tausert devine faraon. Poartă cască de război regală și își transformă mormântul într-unul faraonic.

Tausert se confruntă rapid cu o criză politică care degenerează în război civil și asta pentru că Ramses al II-lea a avut o mulțime de copii, candidați potențiali la tron, aflați în lupta pentru putere. Domnia lui Tausert va dura doar 2 ani și va lăsa foarte puține urme arheologice, pe care mulți istorici le-au ignorat complet. În 1185 î.Ch. a fost detronată de Sethnakht, care fondează cea de-a XX-a dinastie și care o scoate din mormântul ei, mergând până-ntr-acolo încât îi va distruge sarcofagul și va acoperi cu var spoit reprezentările ei.

O „consolare" îndepărtată va veni din partea scriitorului francez. Théophile Gautier care o va imortaliza în cartea sa „Romanul mumiei".

Neferneferuaton, misterioasa rivală a lui Tutankhamon

O „fantomă" care a lăsat foarte puține urme în istorie, descoperite în urmă cu 30 de ani și care au separat opiniile egiptologilor ce au avansat diverse opinii: 1) misterioasa femeie ar fi fost de fapt un bărbat; 2) este vorba de celebra Nefertiti, fiica sa Meritaton 3) sau de o cvasi-necunoscută.

Și totuși, bărbat sau femeie?

Pentru a încerca să se descopere identitatea sa, s-a recurs la o adevărată anchetă politică, ce începe cu moartea lui Akhenaton, în anul 17 al domniei sale. Atunci apare mențiunea existenței a doi regi. Numele primului dintre ei, Ankhhéperurê Smenkhkarê, nu figurează decât pe mici obiecte – pecete sau inele – și pe un fragment de scenă murală descoperită într-un mormânt din Amarna, în care apare însoțit de „marea soție" Meritaton. Cel de-al doilea, cu o atestare mai larg reprezentată, mai ales în construcții arhitecturale, poartă și el numele de Ankhheperurê la care e adăugat numele de naștere, Neferneferuaton.

Akhenaton

Egiptenii au crezut că e vorba despre același personaj, cu o titulatură fluctuantă. Ceea ce a adus la nașterea legendei, conform căreia ar fi fost vorba despre un Akhenaton bisexual! Unele scene și inscripții interpretate eronat din 1920 au condus la ideea unor relații afectuoase sau amoroase între Akhenaton și misteriosul său succesor.

În 1970, vălul misterului pare a fi ridicat parțial. Specialiști britanici ajung la concluzia că numele de Neferneferuaton prezintă numeroase variante și desinențe feminine și că e vorba despre o femeie... Mai exact, de Nefertiti! Ca regentă a soțului ei aflat la sfârșitul domniei, ar fi urcat pe tron imediat după moartea sa. Dar, adevărul pare să se afle în altă parte. Noi cercetări bazate în special pe un fragment al unei statui funerare ce o reprezintă pe Nefertiti indică faptul că aceasta a murit în timpul vieții soțului ei.

Arheologul Marc Gabolde, care a condus mai multe campanii de săpături la Amarna, consideră că există două personaje care se ascund în spatele numelui de domnie, Ankhkheperurê. Primul, Smenkhkarê, ar fi bărbat, în timp ce al doilea, e o femeie, Meritaton, fata cea mare a lui Nefertiti și sora lui Tutankhamon. O prințesă care ar fi jucat un rol important după moartea mamei sale. În vârstă, atunci, de 13 ani, ar fi fost cooptată în conducere, așa cum apare în două scrisori diplomatice, în cuneiforme, în care are calitatea de „iubită a regelui". La moartea brutală a lui Akhenaton, probabil în urma unei epidemii de ciumă, situația devine dramatică. Meritaton fiind nevoită să-i înfrunte pe hitiți (Tutankhamon avea 3-4 ani atunci). În aceste condiții, preia puterea devenind faraon.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

Rodna și nu numai

Aflată în nord-estul județului Bistrița-Năsăud, această așezare tipic montană, este un punct de atracție pentru cei ce iubesc drumețiile montane și priveliștile deosebite.

Rodna, a fost „pusă" la confluența Someșului Mare cu Izvorul Băilor, acolo unde se întâlnește semeția munților Rodnei cu cei ai Bârgăului. Hotarele acestei frumoase și atât de pitorească localitate sunt sus pe vârfurile înalte ale Ineului, Beneșului sau culmea Măgura Mare. Locuri de neuitat și de o frumusețe aparte, se găsesc la tot pasul. Mă refer la Poiana cu Narcise, Valea Vinului, Lacul Lala Mare și Lala Mică. Formele semețe, văile adânci, suprafețele etajate din Munții Rodnei, fac „alianță" spectaculoasă cu formele domoale, ușor ondulate de unde apar clăile vulcanice din Munții Bârgăului.

La *Rodna*, această așezare milenară, se găsesc numeroase izvoare minerale cu o valoare terapeutică deosebită dar și mari suprafețe de bălți și nămoluri sărate unde turiștii pot poposi pentru recreere și tratament. Rodna se poate mândri nu numai cu peisajul mirific al munților ci și cu pensiuni bine organizate ce păstrează tradițiile locurilor.

Tot aici se găsește și o bazilică dominicană ce datează de prin secolul al XIII-lea din care se mai păstrează un portal și unul din cele două turnuri dinspre sud. Cei care doresc să facă drumeții în munți au trasee bine stabilite care, pe cât de fascinante, pe atât de periculoase pot deveni, dacă nu sunt respectate regulile muntelui.

Ajunși la Lacul Lala Mare, situat sub vârful Ineu la o altitudine de circa 1815 m veți avea bucuria de-a vedea cei mai frumoși păstrăvi curcubeu dar și o apă cristalină, cum rar v-a fost dat să întâlniți. Este un lac glaciar cu o suprafață de 6000 mp și adâncimea apei de 2 m. Un alt lac mai mic, din care izvorăște râul Lala, așezat tot sub vârful Ineu este Lacul Lala Mică. Acestea toate fac parte din Rezervația Naturală „Ineu-Lala". Locuri pitorești de-a căror generozitate vă puteți bucura, dau faimă localității Rodna.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Stavropoleos

Aflată în centrul vechi al Capitalei, Biserica Stavropoleos, una dintre cele mai frumoase din oraș și nu numai, a fost construită în 1724 în timpul celei de a doua domnii a lui Nicolae Mavrocordat. Construcția ei și a hanului, care exista aici încă din 1704, se leagă de numele ieromonahului Ioanichie care, originar dintr-un orășel din nordul Greciei, ajunge mitropolit de Stavropolis.

Biserica are hramul Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril, iar numele ei este transcrierea românească a lui Stavropolis, ceea ce înseamnă „Orașul Crucii". Locașul a luat naștere din modificarea unui vechi paraclis al unei familii boierești din Popești, devenit capela locului, susținută economic din veniturile de la han.

În 1742 Ioanichie, se stinge din viață, la 61 de ani, și este îngropat în biserică. Hanul nu a putut rezista trecerii timpului și ajungând într-o stare de adevărată ruină a fost demolat în 1860. Biserica a rămas însă dreaptă, până în zilele noastre, monument de artă brâncovenească. Inițial biserica avea o singură încăpere de format dreptunghiular dar în 1728-1733 i s-au adus importante modificări. Cu această ocazie s-au adăugat absidele laterale și pridvorul, formându-se un ansamblu unitar. Între 1899-1904 biserica a fost supusă unor alte restaurări realizate de arhitectul Ion Mincu.

Acum au fost ridicate construcțiile anexe, în care se află o bibliotecă și chiliile călugărițelor. Tot aici este muzeul care adăpostește o bogată colecție de icoane și fresce din bisericile demolate. Biserica este mică, dar impresionează, prin coloanele monumentale ale pridvorului, ale căror capiteluri sunt decorate cu frunze de acant.

Fațadele sunt împărțite în două registre inegale, despărțite printr-un brâu format din ghirlande împletite din frunze și flori. În registrul superior există un șir de ocnițe pictate, înfățișând figuri de sfinți. Registrul inferior, mult mai înalt este decorat cu arcade în acoladă, susținute de semicoloane. Ferestrele mici sunt încadrate de motive sculpturale.

Pridvorul, considerat cea mai frumoasă parte a bisericii, este împodobit cu cinci arcade polilobate și o balustradă acoperită cu o mulțime de elemente decorative. Dantelăria de piatră îmbină stilul brâncovenesc cu influențele orientale. Ușile de la intrare sunt elegant sculptate și biserica are o singură turlă de formă poligonală, cu ferestre prelungi, așezată pe un soclu pătrat.

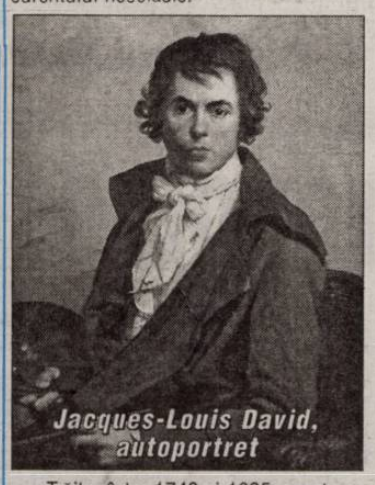
Biserica este strâns legată de tradițiile culturale ale orașului. În 1990 Turod Arghezi a slujit aici ca diacon. După 1991, biserica și-a recăpătat statutul de mănăstire de maici și corul bisericii reînvie în timpul slujbelor tradiția muzicii de tradiție bizantină.

IRINA STOICA

Revoluționar sau împărat, n-are importanță

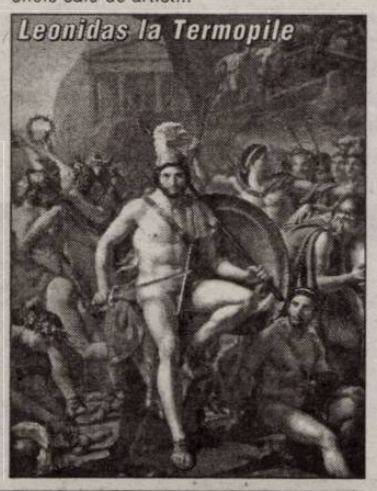
Moartea lui Socrate

Un fitecine care-și dă poalele peste cap și-n fața republicanilor, și-n fața împăratului, sigur n-ar mira pe nimeni, pentru că legătura de leuștean e tot pe bani. Dar când un proeminent artist al vremurilor sale, creator de școală artistică și profesor pentru admiratorii care au devenit la rândul lor mari maeștri, face acest slalom, atunci înseamnă că vremurile politice au fost bântuite de furtuni aprige. Așa a și fost cazul excepționalului francez Jacques-Louis David, liderul curentului neoclasic.


Jacques-Louis David, autoportret

Trăitor între 1748 și 1825, acest om agitat și mereu preocupat să-și pună arta în slujba politicii (la cel mai înalt nivel) a cunoscut meandre ale destinului în deplină concordanță cu frământările politice din Franța revoluționarilor lui Robespierre și a decapitării regelui Ludovic XVI (21 ianuarie 1793), a încoronării lui Napoleon ca împărat (2 decembrie 1804) și Regimului Terorii – perioadă în care a contribuit la execuția unor amici ai săi. Pare inimaginabil cum un artist obsedat permanent de calitatea stilului său novator, cu nuanțe preluate din baroc și rococo a avut timp și de politică militantă. A făcut parte din mai multe comitete revoluționare (a fost chiar-președinte al departamentului interogatorii din Comitetul Siguranței Naționale, contrasemnând 300 de mandate de arestare), a coordonat ceremoniile de celebrare a victoriei republicanilor și a introdus un stil nou în propagandă. Dar a știut să lipsească de la Convenția prin care Robespierre a fost înlăturat (pretextând dureri de stomac) și a scăpat astfel primului val de arestări. Ulterior, a fost totuși încarcerat de două ori și amnestiat (1795). În detenție i s-a permis să se folosească de ustensilele sale de artist...

Intervenția Sabinelor


Leonidas la Termopile

In pasionanta sa viață, David revine în mijlocul artiștilor pe care-i îndrumă (îl cunoaște pe elevul de geniu Dominique Ingres), ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Numai că turbulențele politice nu-i dau pace. Devine un admirator înfocat al lui Napoleon și apoi un protejat al său, „concubinajul" lor debutând cu un portret triumfal al „eroului". Apoi îl vede pe viitorul împărat trecând Alpii pe un splendid armăsar alb, când toată lumea știa că a călărit un semeț catâr – portret ecvestru în cinci variante, toate la fel de valoroase. Apoi, în calitate de prim-pictor al statului, David se conformează ordinului lui Napoleon și realizează, în doi ani (1805-1807) celebra pânză monumentală „ Sacralizarea lui Napoleon".

După catastrofa de la Waterloo, se autoexilează și refuză iertarea lui Ludovic XVIII pentru acuzația de regicid. Refuză și prețioasa ofertă a regelui Prusiei de a deveni ministru al artelor. David simțea că îmbătrânește. Se duce la spectacolele din Bruxelles, pradă cursuri de desen și se întoarce în lumea mitologiei lui Homer. Lovit de o caleașcă, pe când se întorcea de la teatru, maestrul nu mai poate picta. Moare în 1825. Trupul său nu este repatriat și este înmormântat la Bruxelles. La Paris, la Père-Lachaise, ajunge doar inima sa.

Omul care văzuse în sinuciderea lui Socrate o victorie a rațiunii, într-o capodoperă cutremurătoare, întorsese spatele Franței, în cele din urmă, așa cum Platon refuză să vadă sfârșitul socratic, pentru ca apoi să-i scrie Apologia. David încercase toată viața să se cunoască pe el însuși. Un artist uriaș, un politician dezamăgit.

Sappho si Faun

BAZAR bizar

Tatuaj, mândria țării

De la omul cavernelor la A. Mutu (acest Herbert von Karajan al echipei din Florența), tatuajul s-a răspândit în toate cotloanele globului, considerându-se că are o menire spirituală și, mai nou, că reprezintă o formă de cultură populară. Termenul derivă dintr-un dialect polinesian și a fost răspândit ca atare în toată lumea. Doar japonezii au „irezumi"

TRADIȚII

pentru tehnica inserției de cerneală și „horimono" pentru desenele lor tradiționale. De altfel, tatuajul la japonezi datează din paleolitic (zece mii de ani înainte), pe când în zonele Eurasiei datează „doar" din neolitic. În Europa, celebrul om de gheață Otzi (găsit în Alpi), care a trăit acum șapte mii de ani, avea puncte de tatuaj pe genunchi, gleznă și pe spate. În Europa modernă, tatuajul a fost adus de marinari din Polinezia, în secolul XVIII.

Comunitățile tribale de ieri și e azi consideră tatuajele ca având un rol protector și magic, alături de latura decorativă a corpului. Din nordul Africii (berberii) și până-n Noua Zeelandă (Maori), tatuatul este o activitate ritualică, iar desenul realizat este de multe ori în conformitate cu rangul social al deținătorului. În multe țări ale Asiei, tatuajul ține loc de amuletă, iubirea și fertilitatea fiind apărate de desene specifice.

În epoca modernă, multe din tradițiile tatuajului s-au schimbat sau îmbunătățit. Astfel, această operație a căpătat și nuanțe medicale și cosmetice. Pe măsură ce dispozitivele de inserție a cernelii s-au sofisticât, tatuajele au fost din ce în ce mai mult adoptate în diverse medii ale societății civile – parcă pentru a concura desenele pe piele ale marinarilor și deținuților, care reprezintă în acest caz „categorii privilegiate". Ca un punct de reper pentru explozia acestei pseudoarte, amintim tatuajul făcut de uriașa cântăreață de blues Janis Joplin (decedată în 1970), care și-a pus o inimioară pe sânul stâng. A fost startul unei mode explozive în rândul susținătorilor culturii pop. Ca tradiție cu mesaj mai special, se spune că tatuajul este folosit de unele organizații mafiote, dar este și acum o formă de subcultură pentru militarii din anumite forțe armate...

Dar civilii nu țin seama de preferințele unor categorii speciale ale unor „bresle" bine delimitate și purced la cascade de tatuaje, spre deliciul buzunarelor artiștilor de profil. Astfel, Journal of American Academy of Dermatology arată că până-n 39 de ani, 24 la sută din americani sunt tatuați, iar procentul scade la 10 la sută la cei de peste 51 de ani. O statistică din 2008 arată că în cercurile de homosexuali este foarte răspândit, mai ales la bărbați.

Tatuaj japonez, irezumi

Din punct de vedere strict religios, trebuie menționat că iudaismul și islamul interzic modificările corporale care nu sunt în interes medical (din motive diferite). În secolul XII (d.Ch.), marele învățat evreu Maimonide spunea că acesta și un răspuns (replică) dat păgânismului. Pe de altă parte, organizații internaționale ale sănătății atrag atenția asupra riscului de răspândire a unor boli datorită echipamentului de tatuat nesterilizat. Crucea Roșie din SUA este cea mai precaută în privința donatorilor de sânge tatuați recent... În acest context, ce să mai vorbim despre expozițiile de tatuaje ale zonelor umane care se disting cel mai bine la duș!

Arca lui Felinoe

Două englezoaice venerabile s-au întâlnit la coafor și au discutat sub cască. Rezultatul? Au cumpărat un castelaș părăsit din Franța. Nu s-au instalat cu mănuțele goale: fiecare a venit cu câte o furgonetă de pisici. Cică una, „generoasa" a sosit cu 34 și cealaltă, „prudenta", doar cu 23. Mâncarea o comandau din Anglia, de la o sursă sigură, să nu dea (or)felinele în gută sau peritonită monotifoidică. O organizație de protecție a animalelor s-a sesizat și a făcut o inspecție. S-au plictisit să numere pe la 150 de bucăți. Toate spălate și apretate. Bătrânele nu au nici un ajutor. Din când în când, oameni de bine le aduc câte un butoi cu șoareci. Pentru reflexe, nu? Noi preferăm o surpriză cu feline precum cea din fotografie, având retina mai sensibilă.

De ce ai ieșit din comă?

Adolescentul, pe numele său Fred West, mergea cu viteză pe motocicletă și, la un moment dat, face un viraj brusc, derapează și se lovește puternic la cap. A intrat în comă, dar după opt zile și-a revenit. A fost momentul crucial al destinului lui Fred, căci dacă nu se trezea, nu ar fi ucis douăsprezece persoane în cariera sa feroce de criminal în serie al Angliei.

Cuplul de ucigași în serie

Băiatul se născuse (1941) într-o familie atât de promiscuă, încât el nu putea deveni decât un infractor notoriu sau un geniu. Din nefericire, abuzurile sexuale la care a fost supus (chiar și de către mama sa) au deformat ireversibil conștiința adolescentului. Însă și accidentul de motocicletă i-a produs un șoc comportamental: Fred își ieșea din fire foarte repede și se manifesta cu o furie inimaginabilă asupra celor apropiați, fie ei frați sau colegi de școală. La 19 ani a violat o fată de 13 ani, a fost prins furând și în cele din urmă familia l-a alungat de acasă pentru violența cu care-și trata rudele. Așa a ajuns Fred să vândă ziare și înghețată, trăind la limita existenței. Dar a reușit să păcălească o prostituată și să se însoare cu ea. Femeia avea să nască o fetiță, care va fi ucisă de Fred și de concubina acestuia, după ce și-a părăsit nevasta. Dar prima victimă a lui a fost un băiețel de patru ani, pe care l-a accidentat mortal cu o furgonetă... Fred și amanta Rose și-au început cariera de ucigași în serie în 1971. De obicei, închiriau o cameră unor fete singure, apoi le abuzau sexual și le omorau. Scheletele (11 la număr) au fost găsite 20 de ani mai târziu, îngropate sub pivniță, sub verandă și în grădina casei. Cu toate aceste orori, vecinii de stradă ai cuplului au declarat că nu au sesizat nimic suspect. Într-adevăr, crimele nu ar fi ieșit niciodată la iveală dacă Fred nu și-ar fi violat propria fiică de 13 ani. Aceasta i-a povestit unei colege de școală și așa a început ancheta. Procurorii nu se așteptau să descopere, întâmplător, un monstru. A fost condamnat la moarte, dar s-a spânzurat în celulă (1995). Rose a fost „țintuită" pe viață. Interesant este că autoritățile au dispus „dispariția oricărei urme a proprietății" celor doi ucigași, pentru a tăia pofta amatorilor de suveniruri. Cărămidă cu cărămidă și fiecare bucată de lemn a casei au fost arse, iar în locul respectiv este acum un drum pavat.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...medicul german Robert Koch (1843-1910) a descoperit bacilul tuberculozei în 1882 și bacilul holerei în 1883? A fost unul dintre fondatorii bacteriologiei ca știință.*

◆ *...yangul este un arbore cu înălțimea de circa 40 metri, cu un lemn semidur, folosit în construcțiile navale? Crește în Asia de sud-est.*

◆ *...ursul Koala este de fapt un marsupial? El nu bea apă deloc, procurând-o din ramuri tinere, frunze și muguri de eucalipt.*

◆ *...Irrawaddy este un râu din Asia de sud-est? În traducere numele său înseamnă „fluviul elefanților".*

◆ *...prin izbuc se înțelege un izvor intermitent?*

Este întâlnit în regiunile carstice.

◆ *...cele dintâi mașini de scris imprimau numai cu majuscule? Erau concepute astfel încât nu puteau face distincția între litere mari și mici, perfecționările venind mai târziu.*

◆ *...primul om din istoria navigației maritime care a traversat Ecuatorul a fost navigatorul și conchistadorul Vicente Yanez Pinzon? A trăit între 1460-1524?/1525?.*

Știați că...

Bologna

Paradisul artiștilor

Biserica Madonna din San Luca

Când spunem Bologna, ne gândim nu doar la construcțiile cu acoperișuri roșii, motiv pentru care orașul a și fost supranumit „Bologna la rossa", ci și la mulțimea artiștilor care au trăit sau încă trăiesc aici sau în împrejurimi. Adevărat paradis al iubitorilor de frumos este locul îndrăgit de

Turnurile gemene, Garisenda și Asinelli

Dante și Boccacio, Petrarca și Erasmus din Rotterdam și, mai aproape de zilele noastre, de Umberto Eco. În această zonă s-au născut regizorii Pasolini, Fellini, Antonioni și Bertolucci. Oamenii iubesc muzica și poate nu întâmplător marele Rossini a locuit o vreme aici.

Aflat în nordul țării, orașul și-a păstrat asemenea Veneției, aspectul său medieval. Fondată de etrusci în secolul al VI-lea î.Hr., capitala provinciei Emilia-Romagna, s-a numit inițial Felsina. După 400 de ani de existență a devenit colonia romană Bononia și, fiind situată pe drumul militar Via Emilia, a câpătat o deosebită importanță strategică. Condus de romani, de bizantini și apoi de regii Lombardiei orașul își câștigă autonomia în 1249, după bătălia de la Fossalta, când dinastia conducătoare este înfrântă. În 1506 este încorporată Statului Papal până în 1895, cu excepția anilor 1796-1814. În 1860 este inclusă în Regatul Italian, menținându-și statutul de cel mai erudit oraș din Câmpia Padului. Universitatea de aici, cea mai veche din Europa, a fost fondată în 1088. De aceea, orașului i se mai spune Bologna la dotta (cea erudită).

Există multe construcții medievale care dau un farmec aparte acestei așezări unice. Printre acestea trebuie amintite cele care înconjoară centrul – Piazza Maggiore. Aici se înalță Palazzo Comunale, vechea primărie, construită între secolele XIII-XV, Palazzo Podesta, Palazzo de Notai și Palazzo di Re Enzo, unde, după bătălia de la Fossalta a fost ținut prizonier, vreme de 23 de ani, regele Enzo ar Sardinieri, fiul nelegitim al regelui Frederic al II-lea.

În marea de acoperișuri se ridică două turnuri gemene, asemenea unor minarete, Garisenda și Asinelli, datând din secolul al XII-lea. Pe vremea lui Dante existau multe asemenea turnuri

Palazzo Comunale

ca simboluri ale bogației proprietarilor dar ele au dispărut de-a lungul anilor. Au rămas însă palatele de pe Strada Maggiore cu fațadele susținute de arcade.

Impresionante sunt bisericile: San Petronio, închinată patronului spiritual al orașului, San Domenico și San Stefano, inspirată de clădirile de la Locurile Sfinte. Drumul spre biserica Madonna din San Luca este acoperit de arcade și este cel mai lung drum de acest fel din lume, întinzându-se pe 3,5 kilometri. În biserică se află icoana bizantină a Fecioarei, icoană care în ziua de Înălțare este purtată în oraș pe sub arcade.

Arcadele, *I portici*, au fost create în secolul al XV-lea. Acestea au reprezentat o rezolvare a problemei locuințelor. În fața clădirilor existente au fost înălțate altele noi. Deasupra erau găzduiți studenții și negustorii, iar partea de jos, străjuită de celebrele arcade, servea ca trotuar acoperit.

În zilele noastre Bologna este un oraș modern, cu aeroport și fabrici, un important nod de comunicații. Alături de acestea supraviețuiesc încă biserica gotică San Petronio, din secolul al XIV-lea, palatul Bevilacqua din secolul al XV-lea, Poggi, din secolul al XVI-lea.

Cel care trece prin oraș nu uită niciodată Pinacoteca sau Muzeul Arheologic și, dacă este un pasionat al cărții, încearcă să ajungă într-un fel la valoroasele manuscrise din Biblioteca orașului. Tinerii se întâlnesc pe Via dell'Independenzia și în freamătul orașului vechi magazinele de suveniruri te îmbie să le treci pragul iar Via del Pratello te invită în micile restaurante pentru a degusta inegalabilele specialități bologneze.

Palazzo di Re Enzo

Drobeta-Turnu Severin

Așezarea geto-dacică de pe malul stâng al Dunării s-a numit pe timpul romanilor Drubeta sau Drubetis.

Împăratul Hadrian (117-138 d.Hr.) a ridicat-o la rang de „municipium" iar în 190 împăratul Septimiu Sever a transformat-o în colonie romană. De la acest împărat se trage numele „Severin".

Muzeul „Porțile de Fier" conservă numeroase vestigii din această perioadă, printre care Castrul și termele romane.

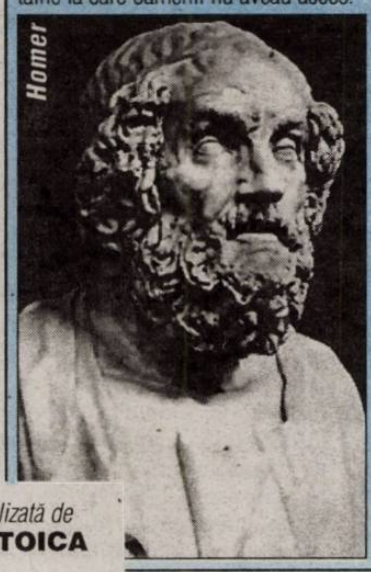
Castrul roman

Simboluri ale umanității

Cecitatea

În aria cultural-religioasă cecitatea – orbirea – este încărcată de simboluri. Ea reprezintă, pe de-o parte, ignoranța și amăgirea, iar pe de alta, capacitatea de a fi imparțial și de a percepe lumina interioară care îți poate călăuzi pașii.

De aceea, marele profet Tiresias, evocat în dramele antice, era orb. Tot orb era și Homer, cel puțin așa ni-l prezintă legenda. Exista concepția potrivit căreia orbii ar fi putut afla tainele zeilor, taine la care oamenii nu aveau acces.



Homer

În Roma antică și zeul Amor (Cupidon) era de multe ori legat la ochi, ca un simbol al dragostei pătimașe, care nu ține cont de rațiune.

Zeița norocului, Fortuna, avea și ea ochii legați, ca și Justiția, care cântărea în balanță vinovățiile oamenilor și hotărârile luate fără să vadă persoana judecată.

Zeița Fortuna

Potrivit Evangheliei, Iisus a redat vederea orbilor, creștinismul considerând această minune un simbol al iluminării prin mântuire.

Căderea în păcat a părinților noștri Adam și Eva a fost interpretată ca un moment de orbire, risipit numai la venirea pe Pământ a lui Iisus.

În ritualurile francmasonice scoaterea legăturii de la ochi la intrarea „în lumină" este simbolul înfrângerii imposibilității de apreciere a valorilor. *(I.S.)*

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Mâncătorii de sticlă, amendaţi!

Nu fac parte din vreo trupă de circ, şi cu toate astea, soţii Ronald şi Mary Evano, din oraşul american Boston, s-au îmbogăţit încercând un număr de... specialitate: înghiţitul de cioburi. Cei doi obişnuiau să intre în restaurante „cu ştaif" din oraşele de pe coasta estică a Statelor Unite şi, după ce comandau mâncarea, înghiţeau cioburi de sticlă aduse special de acasă şi pretindeau că respectivele cioburi le fuseseră servite în preparatele respective. Cum cei doi au avut nevoie de multe ori de intervenţii chirurgicale, pentru a li se putea extrage fragmentele de sticlă, nimeni nu punea la îndoială faptul că ei într-adevăr consumaseră sticlă. Dar proprietarul unui restaurant din New Jersey, care auzise despre povestea unui cuplu ce înghiţise cioburi, a bănuit că acesta este cel care tocmai se ridicase de la una dintre mesele localului său şi face scandal, pretinzând că li se serviseră cioburi în garnitura de friptură. După intervenţia poliţiei, anchetatorii au stabilit adevărul, soţii Evano recunoscând că în urma înscenărilor puse la cale au reuşit să obţină, de la restaurantele „păcălite", despăgubiri de sute de mii de dolari! *(G.T.)*

Cartoful din grădina fermecată

Seamănă cu o sfeclă uriaşă, contorsionată, dar de fapt e un cartof de 11,3 kg recoltat de acest libanez. Un adevărat monstru din care se pot face sute de boluri de cartofi prăjiţi. Bio!, să fim înţeleşi, întrucât agricultorul nu foloseşte îngrăşăminte chimice. Cel puţin, aşa afirmă... (D.M.)

După transplantul de ficat s-a îmbătat de fericire!

Un caz absolut incredibil, dovedind că la unii oameni viciul este mai puternic chiar decât voinţa de a trăi s-a petrecut recent în Marea Britanie. După opt zile de comă şi un transplant de ficat salvator, efectuat în ultima clipă, Laura Bates, o fată de doar 19 ani, ce suferea de grave afecţiuni hepatice, din cauza dependenţei de alcool, a hotărât că cel mai bun mijloc de a sărbători revenirea la viaţă este să se îmbete zdravăn. Asta în ciuda avertismentelor medicilor, care i-au spus că, dacă va continua să bea, îşi semnează singură certificatul de deces. Pretinzând că s-ar simţi „exclusă" din cercul ei de prieteni dacă nu ar bea, la numai două săptămâni de la ieşirea din spital, Laura a participat la o petrecere, alături de aceştia, şi nu s-a lăsat până n-a golit, de una singură, o sticlă de vodcă, în aplauzele asistenţei. „La început, m-am simţit vinovată faţă de familia tânărului care-mi donase ficatul şi care se afla în moarte cerebrală, din cauza unui accident. Simţeam că fac un sacrilegiu. Dar când amicii mi-au întins sticla, n-am vrut să mă fac de râs în faţa lor şi am băut. Nu credeam că fac ceva atât de rău", a declarat ea. O statistică îngrijorătoare, publicată în Marea Britanie, a demonstrat că adolescentele beau mai mult decât băieţii de seama lor! „Este extrem de rar ca o femeie atât de tânără să necesite transplant hepatic din cauza abuzului de alcool. Domnişoara Bates susţine că de fapt de vină ar fi dozele excesive de paracetamol pe care le-a luat pentru a se trata de amigdalită cronică, dar aceasta este o absurditate. Suferinţa ei se datorează exclusiv alcoolului", a declarat un medic de la St. James's Hospital din Leeds, unde s-a efectuat transplantul. *(G.T.)*

Vrăjitor şi infractor

Vrăjitorii lor sunt mai răi decât vrăjitoarele noastre. Există zone ale lumii unde magia neagră, albă sau de altă culoare nu umblă doar să stoarcă bani de la creduli, ci merge până la eliminarea fizică a ignoranţilor. S-a întâmplat în Rwanda, un stat oarecare din Africa, aflat departe de civilizaţia Uniunii Europene...

Poliţia rwandeză a arestat un „vrăjitor" acuzat că a strangulat şi jefuit şapte persoane care i se adresaseră tocmai în speranţa de a se îmbogăţi. Două femei, presupuse complice ale ucigaşului, au fost, de asemenea, arestate în urma unei anchete care a durat două luni. Vrăjitorul cu nume „hibrid" – Francois Nsoro, de 49 de ani, îşi ducea victimele într-o mlaştină, le dădea o băutură ca să le adoarmă, şi după aceea le strangula şi le jefuia.

Unele dintre victime veneau la el în speranţa de a se îmbogăţi prin banii pe care el trebuia... să-i înmulţească. Altele erau femei care credeau în puterea acestuia de a pune capăt infidelităţii soţilor. Purtătorul de cuvânt al poliţiei a deplâns ignoranţa care a dus la atâtea victime şi a îndemnat populaţia să nu mai creadă în vrăjitorii. Cam târziu, totuşi, pentru cei rămaşi pentru vecie în mlaştină. *(A.N.P.)*

ROBINSON, PATRUPEDUL

Într-o dimineaţă înnourată, câteva familii australiene însoţite de câini au urcat într-un vas în direcţia Insula Scawfeld. O croazieră tensionată din cauza valurilor mari. La un moment dat, unul dintre câini s-a aruncat, speriat, în apă, înotând pe o distanţă de 5 mile nautice, până în insula St. Bees, unde a trăit timp de 4 luni

printre capre sălbatice, hoinărind mai tot timpul în căutarea hranei. Din fericire pentru el şi pentru stăpânii disperaţi, care au avertizat poliţia maritimă, o echipă a pazei de coastă, care a debarcat pe insulă, l-a găsit. Într-un hal fără de hal... Slăbit, înfometat şi cu blana plină de mărăcini. Dar fericit, în cele din urmă, când şi-a regăsit stăpânii cărora nu le-a venit să creadă că viaţa le-a rezervat o astfel de poveste incredibilă, desprinsă parcă din literatură. (D.M.)

Fiecare cu porcul lui

La omul sărac, nici boii nu trag, zice un proverb românesc. Într-un fel, e bine dacă are boi, totuşi. Fiindcă, iată, se poate ca o ţară întreagă să nu se bucure decât de un singur râtan. Şi acela pus la păstrare într-o grădină zoologică, unde poate fi contemplat de populaţie. Că, altfel, respectivii nu au voie nici să se gândească la eventualitatea de a se înfrupta din carnea lui.

Reprezentanţii grădinii zoologice din Kabul l-au izolat pe singurul porc cunoscut în Afganistan, de frica gripei cu virus nou, iar acesta nu se va mai putea plimba prin iarbă alături de prietena sa, o capră. Porcul a fost oferit, alături de alte animale, Afganistanului, în 2002, de China, care voia astfel să contribuie la reconstrucţia principalei grădini zoologice din ţară, aflată în capitală şi cvasidistrusă în timpul Războiului civil (1992-1996). „Noi l-am pus pe porc, temporar, în carantină, în casa de iarnă, din cauza gripei porcine", a declarat directorul grădinii zoologice. „Majoritatea oamenilor nu au prea multe informaţii privind gripa porcină şi când văd porcul s-ar putea panica, temându-se să nu fie contaminaţi. Pentru a calma vizitatorii, noi am pus de zece zile porcul la adăpost, departe de ochii lor", a adăugat acesta.

Produsele din carne de porc sunt ilegale în Afganistan, consumul acestor produse fiind interzis de Islam. Nicio fermă nu creşte porci şi nici porci sălbatici nu sunt. „Porcul s-a împrietenit cu o capră şi era bucuros să îşi petreacă timpul cu ea în spaţiul rezervat altor capre şi cerbi", a explicat directorul. El a precizat că a trimis scrisori şi altor directori de grădini zoologice din străinătate, pentru a şti dacă ei au luat măsuri specifice în privinţa porcilor. Grădina zoologică din Kabul este într-o stare foarte precară şi are puţine animale, care sunt ţinute acolo în condiţii mizerabile. În timpul războiului civil, în care au murit peste 80.000 de civili, a fost distrusă jumătate din capitala afgană, grădina zoologică aflându-se pe linia de front. *(A.N.P.)*

Spre ceruri, cu avioane „sfinţite"!

După modelul a numeroase companii low-cost, care se bucură de un succes enorm, nu doar în statele foste comuniste, ci şi în ţările civilizate din vestul Europei, Vaticanul şi-a deschis propria linie aeriană, menită să transporte, contra unor preţuri foarte mici faţă de cele practicate de marile firme aviatice, enoriaşii la locurile de pelerinaj. Zborul inaugural a avut loc de la Roma spre Lourdes, în Franţa, locul unde, în urmă cu aproape un secol şi jumătate Fecioara Maria s-a arătat unei tinere catolice. Linia aeriană italiană Mistral pune la dispoziţie aeronavele, ale căror interioare au fost redecorate în conformitate cu preceptele religioase, având inscripţii precum „Caut faţa ta, Doamne!". Printre celelalte destinaţii unde vor fi transportaţi anual, estimează Sfântul Scaun, zeci de mii de credincioşi, se numără Fatima, în Portugalia, Santiago de Compostella, în Spania, sau locuri considerate sacre pentru religia catolică din Polonia, Germania şi chiar Mexic. Vicarul Romei, cardinalul Camillo Ruini, a participat la zborul inaugural spre Lourdes, oraşel vizitat în fiecare an de peste opt milioane de pelerini. Singurul inconvenient este că Vaticanul nu are un aeroport propriu, ci doar un helioport, folosit ocazional de către Papa. Dar chiar şi aşa, legătura cu Cerurile este asigurată... *(G.T.)*

ÎN SPATELE UȘILOR ÎNCHISE

Am ales intenționat acest titlu, pe care cei mai în vârstă dintre cititorii noștri și-l amintesc, cu siguranță, pentru că filmul pe care vi-l vom recomanda azi* – State of Play *(tradus la noi* Jocuri la nivel înalt*) pare desprins din aceeași galerie a peliculelor politice ca și* Behind the Closed Doors*, serialul de mare audiență de la finele anilor '70. Doar că acum, politicianul „murdărit" nu mai este un președinte, ci un senator, la fel de corupt și de vinovat...

Thriller, conspirație, investigație

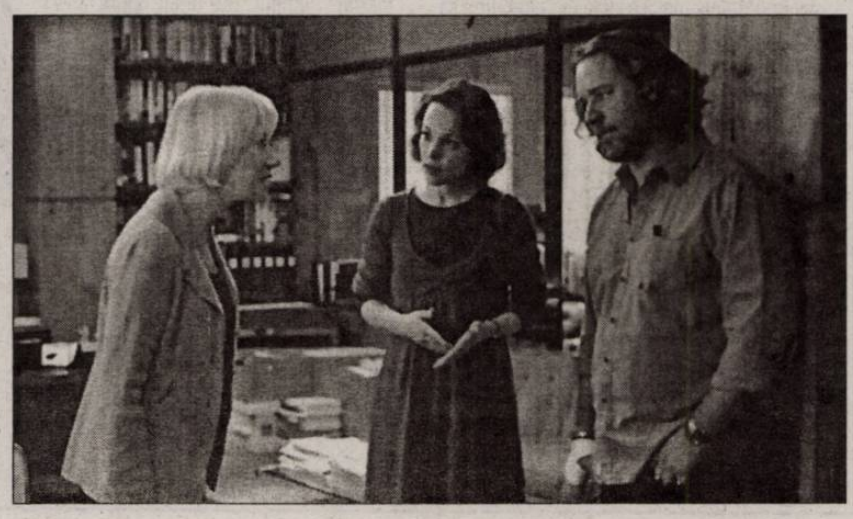
Inițial, *State of Play* a fost un serial de televiziune cu durata de 6 ore, produs de BBC în 2003. Era aproape inevitabil ca americanii, cu îndelungata lor tradiție a acelor „conspiracy movie" să nu preia subiectul și așa se face că Universal Pictures a reușit să dobândească – se spune contra unei sume cu multe zerouri – dreptul de a face un lung-metraj inspirat de ideea britanicilor. Desigur, epica nu e originală. Cinefilii vor găsi comparații elocvente cu *Z, Zilele condorului, Toți oamenii președintelui* și desigur *Candidatul manciurian*. Însă ca thriller, filmul rămâne o provocare interesantă. Alert filmat și jucat, punând întrebări incomode, chiar dacă se ferește să dea răspunsuri, ori le oferă voalat, *State of Play* este o producție de văzut, cu atât mai mult cu cât criticii sunt unanimi de acord că Russell Crowe, interpretul rolului principal, face cel mai bun rol al său de la *A Beautiful Mind* încoace... El dă viață lui Cal McAffrey, un reporter de investigații de școală veche de la Washtington Globe, cândva fost coleg de cameră la Universitate cu influentul senator Stephen Collins (un Ben Affleck nu la fel de convingător).

Brad Pitt a vrut să rescrie scenariul!

Prin metode de investigație specifice, Cal reușește să afle că asistenta politicianului, ucisă într-un accident rutier cu multe semne de întrebare îi era acestuia – familist convins, în public – și amantă. Or, o asemenea dezvăluire amenință să distrugă promițătoarea carieră politică a ambițiosului Collins. Povestea este, ca atare, repartizată bloggerului politic al ziarului, Della Frye (Rachel McAdams), în vreme ce Cal primește misiunea de a se ocupa de un schimb de focuri în urma căruia un om a murit și un altul a intrat în comă. Curând, răzbătătorul reporter descoperă că cele două piste se întrepătrund și moartea tinerei secretare are legătură cu duelul letal. Frye și Cal își unesc eforturile, spre a descoperi, uimiți, un păienjeniș de interese și jocuri murdare, cu implicații la vârfurile politicii americane. Inițial, rolul principal fusese menit lui Brad Pitt și mult mediatizatul star se declarase interesat de el. Dar, cu o săptămână înainte de începerea filmărilor, în noiembrie 2007, el a părăsit brusc distribuția. Producătorul Eric Fellner a încercat să-l convingă să revină dar Pitt nu s-a putut pune de acord cu scenariștii asupra unor secvențe, insistând chiar pentru schimbarea finalului filmului, așa cum o dorea el. Macdonald a amânat filmările cu o săptămână, răstimp în care a parcurs, alături de Pitt, scenariul, secvență cu secvență, la final ajungând la o concluzie tranșantă: „Nu cred că vrem să facem același film". Spre norocul regizorului, Crowe a spus imediat „Da" și cel mai dificil pentru echipa de machiori a fost să-i ascundă părul – și mai lung decât îl veți vedea în film – lăsat special să crească pentru rolul din *Robin Hood!*

Rufele murdare nu se spală în presa adevărată

Veți recunoaște în *State of Play* bagheta inspirată a regizorului Kevin Macdonald – autorul monumentalului *Last King of Scotland* – mai ales în suspansul confruntării dintre Cal și un asasin angajat să-l reducă la tăcere. La fel, scenariul aparține unor profesioniști autentici – Michael Carnahan (Lions for Lambs) și Tony Gilroy (Michael Clayton). Profesioniști ce nu ezită să arunce săgeți otrăvite dar pe deplin meritate înspre cei care, înarmați cu un computer și un site web, se laudă că ar fi jurnaliști: Cal, „catană bătrână" și obișnuit cu munca de investigație și cu gazetăria autentică, are un cui împotriva „bloggerilor și altor indivizi însetați de sânge", pledând pentru o presă de calitate, într-o lume în care senzaționalismul a ajuns la mare căutare. Amărăciunea lui față de această presă a „rufelor murdare" expuse în piața publică este cu atât mai mare cu cât editorul ziarului („regina" Helen Mirren) pare să accepte achiziționarea publicației de către o mare companie media, chiar cu riscul tabloidizării ei. *State of Play* este, în concluzie, un film excelent, care pune în mod pertinent pe tapet chestiunea deontologiei și eticii jurnalistice. Unde anume trebuie trasată linia dintre o știre de prime-time și un caz de competența poliției, iată întrebarea la care eroii sunt obligați să răspundă – iar vechiul dicton despre prietenie, Platon și adevăr, pare aici mai actual ca niciodată. În rolul său de justițiar cu plete și zâmbet ironic, mofluz dar de o sensibilitate aparte, Russell Crowe devine, păstrând proporțiile, desigur, un „Gelu Ruscanu american", care trece peste prietenii, șantaje și interese materiale, obsedat de dorința de a se face dreptate, chiar și „de-ar pieri lumea".

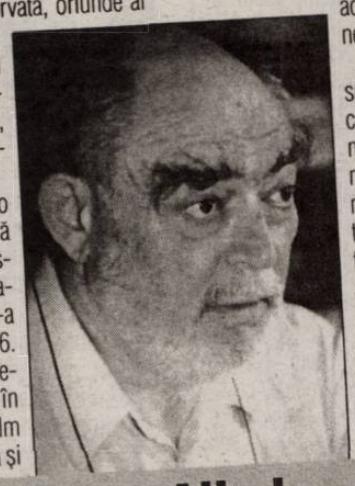


PORTRET

Una dintre personalitățile de seamă ale teatrului și filmului românesc care nu poate trece neobservată, oriunde ar apărea, este actorul, prozatorul și poetul *Mircea Albulescu*. Este născut în București, în ziua de 4 octombriea anului 1934.

După ce a făcut o școală de arhitectură s-a îndreptat spre Institutul de Artă Cinematografică, pe care l-a absolvit în anul 1956. De atunci a jucat nenumărate roluri, atât în teatru cât și în film care i-au adus faimă și notorietate în lumea artistică.

Fiind posesorul unei voci inconfundabile, *Mircea Albulescu* n-a ocolit nici teatrul radiofonic, locul de unde a putut transmite celor mici dar și celor ce iubesc teatrul radiofonic, emoții și stări neasemuite. Vi-l amintiți, cu siguranță în filmele „Dacii", „Canarul și viscolul", „Mihai Viteazul", „Puterea și adevărul", „Dincolo de nisipuri", „Actorul și sălbaticii" pentru a enumera doar câteva din multele roluri jucate alături de alți mari actori ai scenei românești.



Mircea Albulescu

În teatru putem spune că scena i-a fost ca un altar. N-a trădat-o, n-a judecat-o, n-a întinat-o. I-a respectat lumina ce venea din toate părțile și i-a dat, cu forță și talent, ceea ce a știut mai bine.

Mircea Albulescu este profesor universitar și pregătește generații de actori pentru viitor. Orice partitură încredințată marelui actor a devenit, prin vocea sa inegalabilă, un „recital" actoricesc.

Să ne bucurăm că există, să ne mândrim că este contemporanul nostru. *Mircea Albulescu* este unic și trebuie să-i respectăm această calitate. *(N.F.)*

Iubire de fațadă?

Deși la festivalul de la Cannes și-au făcut apariția brat la brat, ca doi îndrăgostiți, zâmbind fotografilor și cameramanilor prezenți, Brad Pitt și Angelina Jolie nu mai sunt, se pare, cuplul fericit de odinioară. Surse apropiate celor doi au declarat, sub protecția anonimatului, că de fapt, situația este foarte tensionată: Angelina n-a stat la Cannes, unde Brad și-a lansat cel mai recent film, Inglorious Basterds, decât 36 de ore și majoritatea timpului nu și l-a petrecut cu partenerul și tatăl a trei dintre copiii săi. Se pare că de vină ar fi chiar Brad, care ar fi reluat legăturile cu fosta lui soție, Jennifer Aniston, și chiar s-ar fi întâlnit cu ea, după cum sugerează unii papparazzi. Înfuriată, din această cauză, Angelina nici nu vrea să-l mai vadă pe Brad și s-a afișat alături de el la Cannes doar de fațadă, spre a salva aparențele. Recent, ea s-a întors la New York, pe platourile de filmare ale peliculei Salt și se pare că nu-și va mai petrece alături de Brad cel puțin următoarele câteva săptămâni – la rândul său actorul își va promova filmul și va începe munca la un altul, Moneyball, ce va fi realizat în California.

Tori Spelling, anorexică?

După o tinerețe zbuciumată, șturlubatica fiică a magnatului Aaron Spelling pare că s-a liniștit, așezându-se la casa ei și bucurându-se din plin de viață alături de cei doi copii, Liam, de doi ani, și Stella, de 11 luni. Recent, însă, fotoreporterii unei reviste de scandal din Statele Unite au surprins-o, pe marginea unei piscine din Palm Springs în costum de baie. Iar imaginile nu par deloc măgulitoare cu starul din Beverly Hills 90210, care avea pe vremuri niște forme atât de apetisante. Astăzi, la 36 de ani, Tori Spelling pare un schelet ambulant și aspectul ei vine să încurajeze speculațiile din ultima vreme, potrivit cărora ar suferi de anorexie. Actrița se apără de asemenea acuzații și spune chiar că, deși îi place să mănânce sănătos, adesea apelează și la fast-food, deci nici vorbă de anorexie: „Liam adoră cartofii prăjiți și vrând-nevrând, uneori trebuie să mănânc cu el", spune Tori, care susține că a slăbit foarte mult în ultima vreme din cauza faptului că este o actriță și o mămică foarte ocupată. S-o credem pe cuvânt?

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Terapia urechilor „zgomotoase”

Este vorba, desigur, despre binecunoscutele acufene. Abordarea terapeutică principală este ajutarea persoanelor să facă față zgomotului interior persistent și să-l împiedice să devină mai agresiv. Iată ce vă sfătuiesc medicii.

Evitați zgomotele puternice. Ferăstraiele mecanice, motoarele de mare putere și muzica asurzitoare din cluburile dance și rock sunt doar câțiva factori care pot vătăma celulele auditive și înrăutăți acufenele. Dacă stați la 2 m de cineva și trebuie să ridicați vocea ca să vă faceți auzit, probabil că zgomotul din jur este prea puternic.

Reduceți gălăgia. Milioane de tineri par să fie la club oriunde s-ar găsi – explozia de sisteme stereo personale și a sistemelor audio de mare putere din automobile amenință cu o epidemie generațională de surditate și acufene premature.

Cumpărați-vă dopuri pentru urechi. Când știți că veți fi expuși la zgomote asurzitoare – de la o clădire în construcție, de exemplu – cumpărați-vă dopuri pentru urechi. Cele disponibile în farmacii sunt eficiente, însă mai bune sunt cele comercializate în magazinele de muzică: vă permit să auziți clar muzica sau vocile, dar la un volum mult mai redus.

Fredonați pentru a îndepărta zgomotul. Una dintre primele lecții pe care le învață bateriștii este că fredonarea câteva secunde, pe durata părții celei mai zgomotoase a cântecului, ajută la acoperirea sunetului asurzitor al talgerelor. Puteți folosi același truc atunci când anticipați iminența unui zgomot puternic – un șofer care își încearcă ambreiajul, de exemplu, sau o sculă electrică în acțiune. Fredonatul activează un mușchi din urechea internă, care face oscioarele să se apropie, barând penetrarea anumitor unde sonore.

Lăsați-vă părul să crească. Dacă aveți un păr bogat, o tunsoare cu el peste urechi vă oferă o protecție împotriva decibelilor. Soluția aceasta poate opri înrăutățirea acufenelor și probabil că a salvat mulți interpreți de rock de la probleme mai grave.

Odihniți-vă urechile. Teoretic, și numai un singur sunet de intensitate ridicată ar putea să producă acufene, însă mai degrabă zgomotele intense persistente sunt problema. Este foarte important să vă lăsați urechile să se „odihnească” vreo 16 ore după expunerea la sunete de intensitate mare.

Folosiți aparate auditive, dacă este necesar. Aproximativ 90 la sută dintre persoanele cu acufene severe prezintă un grad avansat de pierdere a auzului. Utilizarea unui aparat auditiv contribuie adesea la rezolvarea ambelor probleme în același timp.

Dormiți cu zgomot de fond. Noaptea, acufenele nu sunt atât de intense pe cât par în liniștea relativă din jur. Crearea unui zgomot de fond discret – bâzâitul radioului între posturi sau fâsâitul unui ventilator, de exemplu – contribuie la mascarea acufenelor și vă fac odihna mai ușoară.

Purtați un generator de sunet. Disponibil în cabinetele de audiologie, generatorul de sunet este un dispozitiv auditiv care generează în ureche sunete de intensitate joasă.

Încercați să „reeducați” acufenele. Unele studii arată că la persoanele afectate de acufene expuse la sunete de intensitate mică – zumzetul unui generator este suficient de intens pentru a masca acufenele – zgomotul interior se poate diminua sau dispărea.

Mâncați mai puțină sare. Uneori, acufenele apar ca urmare a sindromului Meniere, o afecțiune provocată de excesul de lichid în ureche, și care dă surditate și vertij. Persoanele afectate de această boală trebuie să-și limiteze consumul de sare și de alimente gata preparate. Diagnosticul de sindrom Meniere trebuie pus de medicul de familie sau de medicul specialist.

Eliminați cofeina. Dacă beți multă cafea, ceai sau cola, s-ar putea să aveți acufene de intensitate mare, deoarece cofeina contractă vasele de sânge și crește temporar presiunea sangvină, stimulând intensificarea acufenelor.

Nu fumați. Nicotina din țigarete și trabuce are același efect ca și cofeina: contractă vasele de sânge și agravează acufenele.

Verificați-vă medicația. Anumite medicamente, printre care aspirina, unele diuretice și antibioticele de tipul gentamicinei, pot fi sursa de acufene. Nu opriți administrarea lor fără avizul medicului.

Mergeți la stomatolog. Acufenele pot apărea și în urma unor afecțiuni ale articulației temporomandibulare (ATM). Faceți o vizită la stomatolog sau la medicul de familie dacă sunteți convins că ATM este responsabilă și dacă ați încercat fără succes remedii naturale pentru aceste probleme.

Reduceți zgomotul cu ulei pentru bebeluși. Ceara din urechi poate diminua auzul și accentua acufenele. O soluție în acest caz ar fi aplicarea câtorva picături de ulei pentru bebeluși în ureche cu un bețișor vătuit 1-2 ori pe zi, timp de câteva zile. Odată ceara înmuiată, introduceți ușor apă caldă în canalul auditiv cu ajutorul unei seringi. Repetând această operație de câteva ori, din canalul auditiv va fi îndepărtat excesul de ceară. Picăturile de urechi pe bază de bicarbonat de sodiu, disponibile în farmacii, sunt o alternativă bună la metoda prezentată mai sus. ***Notă:*** înainte de a vă spăla canalul auditiv, cereți o consultație medicului de familie. În spatele dopului de ceară s-ar putea afla o ruptură de timpan.

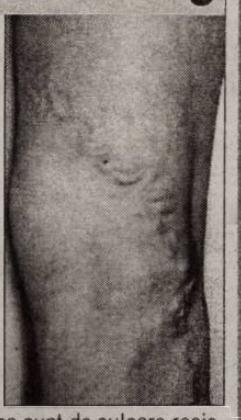
Practicați controlul stresului. Există câteva moduri de a controla stresul. Unele persoane fac sport, altele meditează, fac yoga sau își petrec după-amiezele la cinematograf.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Cu fiecare pas pe care îl facem, greutatea corpului este preluată de picior, iar sângele este împins spre cap. În situația în care venele nu mai asigură o circulație corespunzătoare a sângelui, se pot dilata, dând naștere la veritabile „lacuri” de sânge – varicele. Desigur, sistemul limfatic are un rol important pentru buna funcționare a circulației. Limfa drenează toxinele și deșeurile, hrănește celulele și contribuie la lupta împotriva infecțiilor. Sistemul venos și sistemul limfatic nu pot fi disociate. Când sunt situate superficial, aceste vene devin vizibile, dilatate și produc adesea simptome caracteristice: oboseală, senzația de greutate sau durere în membrul respectiv.

Varicele sunt niște dilatații permanente ale unei vene, în special acelea ale membrelor inferioare: coapse și gambe. Sunt de culoare albăstruie. În cazurile severe, varicele se pot rupe, sau pot da naștere la leziuni ulcerate, deschise, la suprafața pielii. Spargerile de vase sunt niște

O boală de drum lung



dilatații permenente ale unui vas superficial (vinișoare). Mult mai subțiri decât varicele, aceste spargeri de vase sunt de același tip ca și cuperoza la nivelul feței. Cel mai adesea sunt de culoare roșie.

Cauzele varicelor nu sunt complet înțelese: ● disfuncție valvulară; ● sindrom posttrombotic (rezultat al unei tromboflebite profunde).

În unele cazuri, absența sau slăbirea valvelor venoase care previn scurgerea retrogradă a sângelui în sens gravitațional pot duce la o proastă circulație venoasă. În alte cazuri este vorba de slăbirea pereților venoși. Mai rar, varicele sunt consecința unor boli ca flebita sau a unor anomalii congenitale ale venelor.

Femeile suferă de acest gen de probleme circulatorii mult mai frecvent decât bărbații (afecțiunea este de 2 ori mai frecventă la femei). Boala atinge între 15 și 20% din populația adultă. 80% dintre varice se datorează eredității, însă mai există și alți factori care le pot accentua:

- dereglările hormonale: pubertate, menstruație, sarcină, menopauză;
- modul de viață: sedentarismul, încălțămintea cu tocuri înalte, căldura, greutatea supraponderală, celulita;
- tratamente hormonale;
- vârsta sau profesia etc.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Savoarea „medicamentelor” eterne

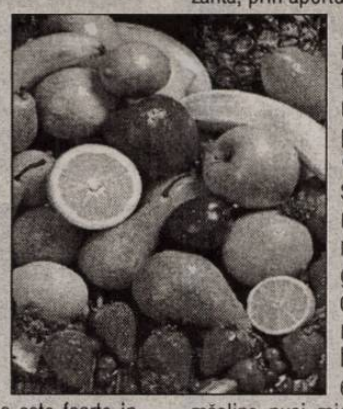
Niciodată nu e prea mult să vorbim despre binefacerile fructelor și legumelor pentru organismul nostru. Subiectul este cu atât mai plăcut, cu cât întotdeauna el ne evocă savori deosebite, făcându-ne să mai uităm cumva de neputințele trupului pământesc. Pentru a face față ritmului alert al vieții cotidiene avem nevoie de vitamine și minerale, cea mai importantă sursă fiind legumele și fructele proaspete.

Stresul zilnic și activitatea intensă de la locul de muncă implică un consum ridicat al acestora. În general luăm micul dejun dar ajungem să sărim peste masa de prânz, care este o masă foarte importantă în cursul unei zile. Cei mai mulți ne mulțumim cu mâncarea de tip fast-food fără a ține cont că aceasta aduce doar un surplus de energie fiind foarte săracă în vitamine și minerale. Vitaminele sunt catalizatori naturali fără de care organismul nu ar putea să transforme alimentele ingerate în energie. Unele vitamine (vitaminele A și E) sunt antioxidanți puternici naturali care apără organismul de acțiunea nocivă a radicalilor liberi (toxici existenți în fumul de țigară, grăsimi arse, gaze de eșapament etc.) care agresează-organismul zilnic, prevenind îmbătrânirea prematură a celulelor. Unii specialiști spun că prânzul este cea mai importantă masă a zilei, cina trebuind să fie alcătuită din alimente ușor digerabile, fără grăsimi în exces.

Pentru a avea o alimentație sănătoasă trebuie să diversificăm foarte mult. Pentru o sănătate de fier organismul are nevoie zilnic de aproximativ 13 vitamine și 16 minerale, proteine, glucide, grăsimi, fibre cu rol foarte important în digestie. Un singur aliment nu poate conține toate acestea. Varza este o sursă foarte bună de vitamine antioxidante (A, C, E și betacaroten), conține, de asemenea, seleniu cu efect antioxidant foarte puternic, orezul brun este foarte bogat în carbohidrați. Țelina este foarte indicată în hipertensiune.

Cârpșunile, fragii și zmeura conțin magneziu și vitamina C. Usturoiul, foarte bine cunoscut pentru proprietățile sale încă din Antichitate, este un bun antibiotic natural, antiviral și antifungic, scade de asemenea colesterolul și reduce tensiunea arterială.

Rolul fructelor în organism se caracterizează prin: ■ acțiune alcalinizantă, care rezultă prin arderea acizilor organici cu formare de carbonați alcalini și baze; ■ acțiune mineralizantă, datorită conținutului în substanțe minerale, de aceea se indică în anemii, decalcifieri etc.; ■ acțiune vitaminizantă, prin aportul crescut în vitamine.



În fructe se găsesc următoarele vitamine: ● vitamina A în: citrice, ananas, curmale, caise, mere, pere, migdale, nuci etc.; ● vitamina B1 în: citrice, struguri, mere, pere, banane, nuci, migdale; ● vitamina B2 în: citrice, struguri, mere, pere, banane, caise, nuci, arahide, castane; ● vitamina C în: citrice, banane, afine, mere, pere etc.; ● vitamina E în: măsline, nuci, migdale.

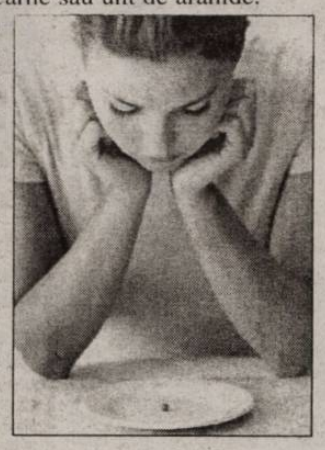
Unele fructe, ca și legumele, mai au și alte acțiuni specifice, ca de exemplu: ◆ acțiune laxativă, datorită conținutului în celuloză, acizi organici, glucide etc.; ◆ acțiune colagogă, de stimulare a funcțiilor hepatice; ◆ acțiune constipantă, fructele care conțin tanin în cantitate mare, ca: afine, coarne; ◆ acțiune diuretică datorită conținutului mare de apă și potasiu.

ALERGIILE *combătute „chinezește”*

La început de mileniu trei, aproape toate problemele de sănătate sunt asociate de medicina modernă cu studiul manifestărilor alergice. Reacțiile de acest fel la alimente și alte substanțe merg de la guturaiuri frecvente, rinite, „febra fânului”, inflamațiile faringo-laringiene, până la afecțiuni ale pielii, oboseală patologică, insomnii, migrene sau tulburări digestive.

În fapt, reacțiile alergice la unele alimente reprezintă un mesaj simplu al organismului că acestea nu sunt potrivite. Reacțiile la alimente denaturate, rafinate și biologic disproporționate sunt chiar bine venite, avertizându-ne să renunțăm la ele. Totuși, pot apărea alergii și la alimente integrale, cum ar fi grâul, porumbul, soia și alte cereale neprelucrate, ridicându-ne – firesc – întrebarea: de ce?!

Medicina tradițională chineză ne învață că, adesea, combinațiile sărace în alimentație sunt de vină. Dacă, de pildă, aceste cereale – sub formă de pâine – ar fi combinate cu verdețuri (în formă de foi: salată, frunze de spanac, ridichi etc.) și cu alte legume sărace în amidon, atunci reacțiile alergice ar putea să dispară. La acestea se pot adăuga proteine din brânzeturi, carne sau unt de arahide.



Pentru a depista alimentele alergene este bine să se adopte un plan de alimentație cu combinații foarte simple de alimente la fiecare masă (cel mult 2-3 alimente). Este bine ca pacientul să-și facă o agendă de urmărire zilnică a meniului său. Astfel se poate stabili în mod individual dieta cea mai potrivită și nu este nevoie să se supună pacientul unor restricții inutile și frustrate, eliminând exact acele alimente care îi fac rău.

Dacă alergiile sunt generate chiar de către ce-

reale, atunci soluția este consumarea lor în stare de germeni (încolțite). În această formă ele pot fi gătite și se poate face pâine din ele. Cele mai indicate cereale încolțite sunt grâul, soia, lintea, orzul, ovăzul și altele. Este important, însă, ca înainte de preparare să fie înmuiate în apă timp de 8-10 ore, pentru a înlătura conținutul de acid fitic și a stimula procesul de germinare. Starea de germinație are proprietatea de a converti o mare parte din amidonul cerealelor în zaharuri simple, iar proteinele în aminoacizi liberi, dând naștere acizilor grași liberi. Crește cantitatea de enzime și vitamine, ca și lanțurile de minerale și aminoacizi. Aceasta face cerealele mai digerabile și, adesea, poate înlătura alergiile. Dar, atenție! Excesul de cereale încolțite în alimentație poate slăbi digestia, mai ales la unele categorii de persoane (nu e loc aici de explicații amănunțite).

Este de reținut faptul că alergia cunoscută sub denumirea de purpură anfilactoidă poate fi vindecată în 15 zile, pur și simplu mâncând de 3 ori pe zi câte 60 g de curmale (cam 10 fructe). De altfel, curmalele joacă un rol important și în alte rețete concepute de medicina tradițională chineză pentru această formă de alergie, foarte frecventă. De pildă, o fiertură din 100 g orz și 15 curmale roșii, în 500 ml apă – până scade apa la 150 ml – și care se consumă integral, zilnic. Sau, o supă preparată din 30 g coji de arahide și 30 g curmale roșii, fierte în 250 ml apă; se păstrează doar zeama și se bea o dată pe zi, timp de 5 zile.

Nu putem, însă, neglija faptul că în ultimele decenii a crescut îngrijorător numărul persoanelor hipersensibile la aproape orice substanță imaginabilă. Dincolo de alergiile alimentare, le întâlnim și pe cele provocate de părul de animale, praf, polen, apă, razele solare etc. Acestea sunt agravate de unele stări psihice precum cele de agorafobie, autosupraestimare, aroganță, incapacitatea de adaptare la stresurile vieții. Acestea determină, în plan fiziologic, o scădere a imunității și o malfuncțiune a ficatului în privința dezactivării la antigeni.

În China antică aroganța era, întotdeauna, asociată cu o proastă funcționare a ficatului. Deci, atenție la atitudinea dumneavoastră! Pe de altă parte, o dietă de curățare și de regenerare a ficatului va fi foarte utilă pentru a reface capacitatea acestuia de a neutraliza substanțele alergene. În acest sens, toate alimentele cu multă clorofilă sunt binevenite: microalgele și iarba de cereale sunt cele mai importante, datorită proprietăților lor antiinflamatorii și imunostimulatoare, precum și abundenței factorului omega-3 și a acizilor grași gamma-linoleici. De aici se poate porni discuția în tratamentul candidozelor, una din marile probleme ale medicinii alopate moderne.

Nu vă feriți de „pielea groasă”

Uneori puțină piele tare este de folos. Persoanele care merg mult în picioarele goale au bătături pe tălpi. Ele protejează pielea de terenul bolovănos sau de pământul fierbinte. Daca bătătura este suficient de groasă și de dură, aceste persoane pot chiar para tăierea cu obiecte ascuțite. Aceste bătături sunt rareori dureroase.

Uneori, bătătura se dezvoltă ca un protector față de o unghie încarnată de la picior. Deoarece unghia cu vârf ascuțit roade țesutul învecinat, pielea se îngroață și se întărește pentru a preveni pătrunderea unghiei mai profund în carne. Ar trebui să permiteți să se formeze o astfel de bătătura, așa că lăsați-o în pace. Dacă devine dureroasă, puteți obține o alinare temporară înmuindu-vă piciorul în apă caldă cu săpun, dar nu încercați niciodată să o ciopliți. Dacă devine prea dureroasă, cereți medicului de familie să vă recomande un specialist care să vă scoată unghia încarnată.

Frasin pentru ficat și nopți fierbinți

Mugurii de frasin tratează bolile de ficat și rinichi, iar semințele de frasin au proprietăți afrodiziace.

Frasinul are efect benefic și în metabolismul lipidelor din organism, deoarece reduc nivelul colesterolului, care se depune pe vasele de sânge, ducând la astuparea acestora. Mugurii mai sunt un bun remediu împotriva gutei sau a febrei.

Semințele au dat rezultate în tratamentul tulburărilor de libido masculin, impotenței, asteniei sexuale, insuficienței testiculare sau sterilității masculine. Tinctura de muguri, 30 de picături de trei ori pe zi, este benefică și în cazul astenospermiei crescând mobilitatea spermatozoizilor, una dintre cauzele majore de sterilitate masculină.

Valeriana, inamicul nr.1 al anxietății

Deși a devenit o maladie comună, anxietatea nu e mai puțin deranjantă și periculoasă pentru viața luată în ansamblu, a suferindului. Simptomele acestei afecțiuni sunt: insomnia, te simți încordat și slăbit, irascibilitate, nu ai răbdare și nu te poți concentra. De asemenea, oamenii pot observa o ușoară schimbare a sănătății fizice: astfel, apar durerile de cap, de dantură, musculatura este tensionată, insomnie, gură uscată, oboseală, junghi în piept, indigestie, balonare și transpirație excesivă. Este deosebit de important să mergi la un medic, pentru a-ți da un diagnostic adecvat și pentru a evita alte probleme de sănătate, care sunt declanșate de anxietate. Totuși, există și remedii naturale, care au fost verificate, și care dau rezultate remarcabile împotriva anxietății. Astăzi, vă prezentăm valeriana.

Pe numele său științific *Valeriana officinalis,* este recunoscută mai ales pentru remediile extraordinare asupra insomniei. De asemenea, aceasta este folosită și în cazul pacienților care suferă de anxietate într-un stadiu mediu, însă, specialiștii recomandă folosirea limitată a valerianei în tratarea anxietății. De exemplu, cercetătorii au realizat un studiu, care a durat patru săptămâni, timp în care au comparat valeriana, medicamentul Diazepam (Valium) și un înlocuitor al acestuia. Studiul a fost realizat pe 36 de persoane afectate de o stare generală a anxietății. Nicio diferență considerabilă nu a fost găsită între cele trei produse, cu toate că studiul a fost analizat în amănunt. De regulă, produsele care conțin extract de valeriană sunt administrate cu o oră înainte de culcare, de 2-3 ori pe săptămână pentru a da cele mai bune rezultate, iar un tratament durează cel puțin 3 luni consecutiv.

Efectele secundare cauzate de administrarea produselor care conțin valeriană includ: indigestia, dureri de cap, palpitații și amețeală. Cu toate că ceaiul sau produsele pe bază de extract de valeriană sunt recomandate, majoritatea persoanelor nu suportă mirosul acestei plante și preferă să facă un tratament cu pastile care conțin valeriană. Ea nu trebuie luată împreună cu alte medicamente, în special cu acelea, care slăbesc sistemul nervos central, cum sunt sedativele sau antihistaminele. De asemenea, când urmezi un tratament cu valeriană nu trebuie să consumi alcool, nu trebuie să conduci și nici măcar nu trebuie să te urci la volan. Totodată, specialiștii recomandă să nu se administreze valeriană înainte de o intervenție chirurgicală sau oamenilor care prezintă afecțiuni ale ficatului.

VINERI - 5 iunie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.10 Parlamentul European 16.35 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Europa ne priveşte 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.00 Serial: „CSI – Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „8 Mile" (SUA, 2002). Cu: Eminem, Kim Basinger 2.15-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial (r) 14.15 Film: „Captive în hotel" (SUA, 2006). Cu: Alexandra Paul, Nicholas Turturro 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Joc în doi" (SUA, 1997). Cu: Jean-Claude Van Damme, Mickey Rourke 22.15 Box 0.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 13.45 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 21.00 Film: „Acasă la Coana Mare" (SUA, 2000). Cu: Martin Lawrence 22.30 Film: „Mai iute ca moartea" (SUA, 1995). Cu: Sharon Stone 0.30 Serial: „Ape adânci" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Stilul perfect.

PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Doc.: „Acasă" 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Flavours – 3 bucătari (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Regele popicelor" (SUA, 1996) 23.30 Serial: „Cei 4400" 0.30-2.00 Reluări 0.30 Serial: Spitalul All Saint".

ACASĂ

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.10 Film: „Darul vieţii" (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Colegi de şcoală" 17.00 Gimnastică. Campionatele Internaţionale 19.30 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Ucenicul Lui Jamie" 21.30 În numele victimei 22.00 Ora de ştiri 23.00 Doc.: „Secera şi ciocanul: o istorie veselă a comunismului" (partea a II-a) 0.10 Film: „Cel care păzeşte" (SUA, 1990) 1.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-8.45 Reluări 10.15 Serial: „Kreipto, câinele erou" 10.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 11.15-15.15 Reluări 16.00 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.15 Film: „En garde!" (SUA, 1998) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unitatea" 21.00 Serial: „La servici" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „A şasea poruncă" (SUA, 1999) 0.30 Serial: „Prison Break" 1.30 Serial: „South Park" 2.00 Film: „Înfruntarea maeştrilor" (China, 1979).

SÂMBĂTĂ - 6 iunie

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.35 Doc.: „Australia, un alt chip" 8.35 Semne 9.05 Serial: „Sierra" 10.05 Desene animate 11.00 Zon@ IT 11.30 Arca lui Noe 12.00 Transformarea 13.00 De la Est la Vest 13.55 Formula 1 – Calificări Turcia 16.10 Ne vedem la TVR 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 20.50 Fotbal: Preliminariile Campionatului Mondial de Fotbal 2010 21.10 Lituania – România 23.00 Studio fotbal 23.40 Fotbal: Preliminariile Capionatului Mondial de Fotbal 2010 – Serbia – Austria 1.20 Profesioniştii... 2.15 Doc.: „Mistere, Magie şi Miracole" 3.45-4.55 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Film: „Captive în hotel" (r) 12.30 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Film: „Războinarea lui Jacquou" (Franţa, 2007) 17.15 Film: „Un liceu periculos" (SUA, 1996) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Aventură în doi" (SUA, 1999) 23.00 Film: „Sora Betty" (coprod., 2000). Cu: Morgan Freeman 1.30 Film: „Războiu în viitor" (M. Britanie, 1990) 0.30-7.00 Reluări.

7.00 Observator 8.00 'Neatza vecină! 10.00 Film: „Iubitule, vino înapoi!" (SUA, 1961) 12.15 Felicia 13.00 Observator 13.15 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film: „Săgeata neagră" (Italia, 2006, partea I). Cu: Martin Stella 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Micul Nikita" (SUA, 1988). Cu: Sidney Poitier, River Phoenix 19.00 Observator 20.30 Bancher sau şomer 23.00 Test de fidelitate 0.30 Serial: „Ape adânci" 1.30 Concurs interactiv 2.50 Desene animate: „Mumia" 3.40-4.15 Reluări.

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliate blitz 11.30 Cu lumean' cap 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 13.30 SOS salvaţi-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Blestemul Panterei roz" (SUA, 1983) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Semne" (SUA, 2002). Cu: Mel Gibson 22.30 Film: „Fiica generalului" (SUA, 1999) 0.30 Serial: „Cei 4400" 1.15 Focus (r) 2.00 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Fòcul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Vălul pictat" (SUA, 2006). Cu: Naomi Watts, Edward Norton 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Film: „Fără vorbe" (SUA, 1994) 22.30 Serial: „Clona" 23.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Lumea de aproape (r) 7.30 Utopia (r) 8.00 Doi care doinesc 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenţie... copii 10.30 Club IQ 11.30 Liber pe contrasens 12.30 Motomagia 13.00 Un zâmbet pe... 4 roţi! 13.30 Atenţie, se cântă! (r) 14.30 Doc.: „Top 10 personalităţi 2008" 15.30 Între cer şi pământ 16.00 D'ale lui Mitică (r) 17.00 Gimnastică. Campionatele Internaţionale 19.00 Doc.: „Ghid de vacanţă" 19.30 Maniacii 20.30 Serial: „Poveşti din Paris" 21.00 Telejurnal 21.30 Fotbal: Serbia - Austria 23.30 Film: „Ultima dorinţă" (M. Britanie, 2001). Cu: Michael Caine 1.25 Volei masculin: România - Germania.

8.00-10.15 Reluări 11.15 Descoperă România 11.45 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 12.00 Entertainment News 13.00-15.00 Reluări 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Poirot: Aventurile nobilului italian" 17.00 Film: „Veronica" (România, 1972). Cu: Dem Rădulescu, George Mihăiţă 19.00 Serial: „Revenirea" 20.00 Serial: „Monk" 21.00 Serial: „La Servici" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „La Luna" (SUA, 1979) 1.15 Serial: „Cracker: Psihologia crimei" (ep.1) 2.15-5.30 Reluări.

DUMINICĂ - 7 iunie

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Telejurnal 10.25 Repere sacre – Rusaliile 12.00 Spune-mi ce te doare 13.00 Paralela 2009 13.30 Eurovision 2009 14.00 Telejurnal 14.25 Studio Formula 1 14.55 Fotmula 1: Marele Premiu al Turciei 17.00 Telejurnal 17.25 Dănuţ S.R.L. (prima parte) 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuţ S.R.L. (partea a II-a) 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 20.55 Alegeri europene – tu decizi! 22.00 Ediţie specială – Alegeri europene 2009 0.10 Film: „Aleea miracolelor" (Mexic, 1995). Cu: Salma Hayek 2.40 Doc.: „Mistere, Magie şi Miracole" 3.25-4.35 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „Un liceu periculos" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Te vezi la Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 Film: „Prinţul deşertului" (partea a V-a) 16.00 Film: „Luna de miere cu mama" (SUA, 2006). Cu: Shelley Long, Jack Scalia 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Triplu X" (SUA, 2002). Cu: Vin Diesel, Asia Argento 23.30 Film: „Capcana memoriei" (SUA, 2005). Cu: Dominiquie Vandenberg, Steven Bauer 1.30-6.00 Reluări.

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film (r) 11.45 Serial: „Sheena" 13.00 Ştiri 13.15 Serial: „Scene de căsnicie" 14.00 Film: „Micul Nikita" (r) 16.00 Observator 16.30 Film: „Cuscrii" (SUA, 2003) 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Film: „Asterix şi Jocurile Olimpice" (Franţa, 2008). Cu: Gerard Depardieu 0.00 Film: „Exterminatorii" (SUA, 2002) 1.45 Film (r) 4.15 Film: „Aviz amatorilor" (Franţa, 1959).

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs (r) 9.00 Sport, dietă şi o vedetă 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădaţi în dragoste 22.30 Film: „Numai dragostea" (SUA, 1998, partea I) 1.00 Serial: „Fraţi şi surori" 2.00 Focus (r) 3.00 Film: „În mijlocul furtunii" (SUA, 1995) 5.00 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00-8.00 Reluări 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film: „Vălul pictat" (r) 16.30 Film: „Şcoala vieţii" (SUA, 2005) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Cele două feţe ale dragostei" (SUA, 1996). Cu: Barbra Streisand, Jeff Bridges 0.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 1.00-5.15 Reluări.

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Gimnastică. Campionatele Internaţionale 14.05 Premiile muzicii contry 2008 15.30 Doc.: „Ucenicul Lui Jamie" (r) 16.00 Atlas 16.30 Fotbal: Lituania - România 17.30 Volei feminin: România - Marea Britanie 19.00 Campionii 19.30 Videoterapia 20.30 Serial: „Poveşti din Paris" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Doc.: „Ghid de vacanţă" 22.30 Jurnalul TVR 22.45 Jurnalul Euronews pentru România 23.10 Film: „Domiciliu temporar" (SUA, 1997) 0.50 Volei masculin: România - Germania.

8.00 Serial (r) 9.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Tom şi Jerry: Aventuri bucălăcaşe" 10.00 Pro Motor 10.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-13.30 Reluări 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Poirot: Cutia cu bomboane" 17.00 Film: „Ploaia din iad" (SUA, 2007) 19.00 Serial: „Reveniirea" 20.00 Serial: „Băieţi buni" (ep.1) 21.00 Film: „B.D. în acţiune" (România, 1970) 23.15 Film: „Jaful" (SUA, 1990) 1.00 Serial: „Sub Pământ SRL" 2.00 Film: „O afacere dubioasă" (SUA, 1991).

SALMA HAYEK
– duminică, 0.10 –

NOAH WYLE
– miercuri, 20.30 –

LEA THOMPSON
– luni, 2.30 –

SAM NEILL
– marţi, 22.30 –

NAOMI WATTS
– sâmbătă, 16.30 –

MICHAEL CAINE
– sâmbătă, 23.30 –

SHIRLEY MACLAINE
– joi, 15.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 8 iunie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Jurnal de festival – Sibiu 2009 10.10 Profesioniştii... (r) 11.00 Europa ne priveşte (r) 11.50 Desene animate 12.00 Serial: „Sclava Isaura" 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Din curtea şcolii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Ediţie specială – Alegeri europarlamentare 2009 22.10 Gala Premiilor Naţionale de Televiziune – Ediţia a XIX-a 23.30 Serial: „30 Rock" 0.00 Telejurnal 0.15-6.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Happy Hour special (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Luna de miere cu mama" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Masca neagră 2: Oraşul măştilor" (coprod., 2002) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „CSI Miami" 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Divertis Mall şi prietenii (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Cuscrii" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Sex la întâmplare?" (SUA, 1988). Cu: Lea Thompson.

7.30 Ring – Ring 8.35-10.00 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „În coarde" (Germania, 2004). Cu: Meg Ryan 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Film: „Jaf în stil italian" (coprod., 2003). Cu: Charlize Theron 0.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saint".

6.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 7.00 Serial: „Amanda O" (r) 8.00 Serial: „Focul iubirii" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequilla cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Şcoala vieţii" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Ferma (r) 8.10 Volei masculin (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Colegi de şcoală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" 19.10 Film: „În pom!" (SUA, 1992) 20.40 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.30 Film: „Mărturisire" (SUA, 2005) 2.05-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 7.45-8.15 Reluări 8.45 Film: „Imaginum" (Mexic, 2003) 10.15 Serial: „Kripto, câinele erou" 10.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 11.15-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Veronica Mars" 15.15 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 15.30 Serial: „Ruleta destinului" 16.30 Film: „Crimele din Midsomer: Pădurea morţii" (Marea Britanie, 1997) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „La Servici" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Plan diabolic" (SUA, 1993) 0.00 Serial: „Petrecăreţele" 1.00 Serial: „South Park" 1.30 Serial: „Sub Pământ SRL".

MARŢI - 9 iunie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Garantat 100% (r) 11.30 Ochiul magic (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci şi acum 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Clubul împăraţilor" (SUA, 2002). Cu: Kevin Kline 22.55 Amintiri din istorie 23.00 Nocturne 23.45 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.15-1.45 Reluări 3.00 Doc.: „11 septembrie – căderea în gol" 4.15-6.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Alice în Ţara Tentaţiilor" (Olanda, 2004) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Crime în oraşul blestemat" (SUA, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Vizitatori în America" (Franţa, 2001). Cu: Jean Reno, Tara Reid 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Zonă de calamitate" (SUA, 2006) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

7.30 Ring – Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Procesul de la Nuremberg" (SUA, 1961, partea I). Cu: Spencer Tracy 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Camera de râs 20.30 Film: „Departe de paradis" (coprod., 2002). Cu: Julianne Moore 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Film: „Asasinul din apă" (SUA, 2001). Cu: Sam Neill 0.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „All Saints".

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.10 Timpul chitarelor (r) 9.30 Bugetul meu (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Clubul IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai! 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Colegi de şcoală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" 19.05 Film: „Inimi frânte" (SUA, 1999) 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Anna Karenina" (M. Britanie, 2000, partea I) 1.00-1.45 Reluări 2.55 Baletul din Praga - Gala 2006.

7.45-9.00 Reluări 10.00 Serial: „Kripto, câinele erou" 10.30 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 11.00-12.15 Reluări 13.30 Serial: „Veronica Mars" 14.30 Serial: „Ruleta destinului" 15.30 Film: „Cãinţa" (Rusia, 1984) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Aventuri în lumea întunericului" 21.00 Serial: „La Servici" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Angajatul lunii" (SUA, 2004) 0.00 Serial: „Petrecăreţele" 1.00 Serial: „South Park" 1.30 Serial: „Sub Pământ SRL" 2.30 Film: „Destine încrucişate" (SUA, 1998).

MIERCURI - 10 iunie

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Tezaur folcloric (r) 11.00 Spune-mi ce te doare (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ştii sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Dovada" (SUA, 2005). Cu: Anthony Hopkins, Gwyneth Paltrow 22.55 Amintiri din istorie 23.00 Bancomatul de pe 1 23.45 Campanie 1989 0.15-1.50 Reluări 2.15 Film: „Pe viaţă şi pe moarte" (Hong Kong, 2002) 3.55-6.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Ştiu ce am văzut" (Canada, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Dracula şi Pocalul blestemat" (SUA, 2008). Cu: Noah Wyle 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Fotbal: Unirea Urziceni – Steaua 19.00 Observator 20.30 Răsmerita 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Răsmerita (r) 4.15 Film: „Suflet de femeie" (SUA, 1999). Cu: Glenn Close, Cameron Diaz, Calista Flockhart.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Procesul de la Nuremberg" (partea a II-a) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.00 Serial: „Totul despre sex" 22.30 Film: „Hellraiser 7" (coprod., 2005) 0.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.10 Muzică şi muzichie (r) 9.30 Bazar (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30-Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Colegi de şcoală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" 19.10 Film: „Dincolo de orizont" (Canada, 2006, partea I) 20.45 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Anna Karenina" (partea a II-a) 0.55-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Kripto, câinele erou" 10.45 Serial: „Laboratorul lui Dexter" 11.15-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Veronica Mars" 15.15 Serial: „Ruleta destinului" 16.15 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.30 Film: „Gremlins" (SUA, 1984) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 21.00 Serial: „La servici" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „A fost odată în China" (Hong Kong, 1991). Cu: Jet Li 0.00 Serial: „Petrecăreţele" 1.15 Serial: „South Park" 1.30 Serial: „Sub Pământ SRL" 2.30 Film: Crime şi pasiune" (SUA, 1996).

JOI - 11 iunie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 O dată-n viaţă (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Tragerile Jocker şi Loto 5/40 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 În spatele uşilor deschise 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Unora le place... 1.25-6.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Ştiu ce am văzut" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Actriţă fără voie" (SUA). Cu: Odette Yustman, Antonio Sabato Jr. 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ultima decizie" (SUA, 1996). Cu: Kurt Russell, Halle Berry 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Biloxi Blues" (SUA, 1988) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" (ultimele episoade) 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Vraja iubirii" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Serial: „Totul despre sex" 22.30 Film: „Diamante şi foculi de armă" (SUA, 2002). Cu: Daniel Baldwin, Kim Coates 0.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saints".

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.10 Film (r) 9.45 Descoperă românii 9.50 Poate nu ştiai 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Capri" (ep.1) 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" 19.10

Cu mâna pe carte

Autografe de la Antunes

Recent, cunoscutul scriitor portughez Antonio Lobo Antunes, a făcut o vizită la Bucureşti cu ocazia lansării ultimei sale cărţi apărute la Humanitas Fiction, în „Raftul Denisei", „Ordinea naturală a lucrurilor". Antunes a conversat cu cei prezenţi la librăria Cărturești, unde a avut loc evenimentul, făcând mai multe destăinuiri despre scrisul şi opera sa, dar oferind şi o sesiune de autografe. „Fiecare carte la care lucrez este scrisă cu gândul că trebuie să fie cea mai bună dintre romanele mele" a spus Antunes. „Scrisul este rostul meu, raţiunea mea de a fi. După ce termin o carte, urmează lunga aşteptare a următoarei. Mă întreb dacă o să vină. Până acum a venit", a mai spus scriitorul. Volumul „Ordinea naturală a lucrurilor" a fost tradus, până în prezent, în 12 ţări, fiind considerat unul dintre cele mai bune romane portugheze contemporane, versiunea în limba română aparţinând Micaelei Ghiţulescu.

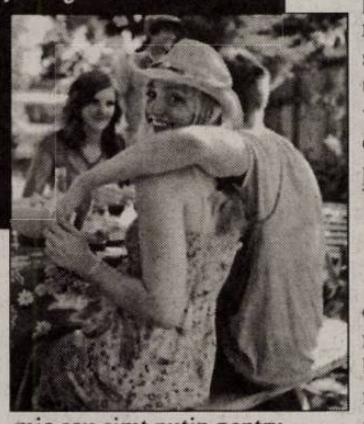
Autor a peste 20 de romane, Antonio Lobo Antunes este considerat, în prezent, unul dintre cei mai mari scriitori portughezi contemporani, alături de Jose Saramago. În afară de romane, el a publicat şi trei volume de cronici, reunind textele care i-au apărut periodic în reviste portugheze, reluate în Spania şi în alte ţări, unele apărând şi în limba română, cu precădere în revista „România literară". Recompensat cu numeroase premii şi distincţii literare internaţionale, printre care marele Premiu Ovidius (Neptun, 2003), acordat de Uniunea Scriitorilor din România, Lobo Antunes s-a aflat de mai multe ori pe lista de nominalizări la Premiul Nobel pentru literatură, opera sa fiind tradusă în peste 20 de limbi, la edituri prestigioase. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Poţi cuceri o fată care nu te iubeşte?

Marea majoritate a femeilor iubesc cu inima, nu cu sufletul sau creierul. Femeia trebuie să fie îndrăgostită de cel cu care se hotărăşte să aibă o relaţie lungă sau definitivă. Pe astfel de femei, bărbaţii care nu sunt pe placul lor nu le pot cuceri. Există însă şi femei care pun accentul pe protecţia bărbatului, pe caracterul său, pe banii săi. Acestea din urmă pot fi cucerite.



❖ Sunt nenumărate cazuri, atât în lumea obişnuită, dar mai ales în înalta societate, în care bărbaţii cu putere şi bani s-au cuplat pentru o perioadă mai lungă sau mai scurtă cu femei interesate mai mult de un statut privilegiat decât de pasiune, de iubire. Aşadar, răspunsul este da. **(Ovidiu Marius Drăgan, 30 ani)**

❖ Fetele (femeile) sunt de două categorii (mai e una mixtă): cele care înţeleg să-şi petreacă viaţa doar cu bărbatul iubit, care devine chiar adorat dacă are şi o situaţie financiară confortabilă şi care nu se uită la tipi care nu le spun nimic din punct de vedere „chimic", şi femei care nu pun mare preţ pe felul în care arată bărbatul, ci pe alte considerente. Să fie protejate, răsfăţate, să li se execute capriciile etc. Şi categoria mixtă, care pendulează între cele două variante. **(Alexandru Dumitru, 35 ani)**

❖ Majoritatea femeilor care nu simt nimic sau simt puţin pentru bărbaţii care le vor, spun nu. Categoric. Apropierea se bazează pe plăcere în primul rând şi e foarte, foarte, foarte firesc. **(Cornel Niţă, 21 ani)**

❖ Da, unele dintre ele pot fi cucerite prin insistenţă, prin cadouri, printr-un comportament elegant. Le place să ştie că sunt iubite de un bărbat care ştie ce vrea şi se mobilizează cu totul. E foarte important asta. **(Mirela Vancea, 37 ani)**

❖ Da, pot fi cucerite pentru o noapte, două. Femeile sunt curioase şi până dau de bărbatul viselor lor se mai încurcă cu unul sau altul. Se mai întâmplă să accepte o relaţie fără „fluturaşi în stomac", după o mare decepţie. Dacă bărbatul e bun, finuţ, tandru, de ce nu? **(Anca Zăvoianu, 27 ani)**

Integramă de GHEORGHE POPESCU

PĂRERI

RIDICATE / PUSĂ PE PICIOARE	T	CHERCHELIŢI / PASĂRE CE CRONCĂNE	D	IARBĂ DIN TROACĂ / LER!	S	ÎN TEMĂ! / ACŢIUNE DE PREVENIRE	E	MAŢ / ZIUA TRECUTĂ	I	FRUCTE IONATANE / A VERIFICA	M
↓	H	↓	A	↓	T	↓	M	↓	H	↓	E
ZĂPĂCIT / BAN POLONEZ	A	↓	R	↓	I	SPAŢIU DE EMISIE / PASĂRE CA ERETELE	E	↓	E	↓	R
↓	L	↓	I	DECLINURI / PRAF DIN CARTOFI	R	↓	G	↓	E	↓	E
A FELIA / SUSŢINE VIAŢA	I	↓	I	↓	CÂNTĂREŢ CA GH. ZAMFIR / SINGULAR	H	A	↓	S	↓	ÎNDRUMAR PENTRU BUCĂTARI
↓	E	↓	I	OAMENI FĂRĂ GRAI / DIN PLAN!	↓	↓	↓	REGE SLAV / A ARUNCA ÎN VÂNT	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	LARVĂ DE FLUTURE	↓
↓	AŞEZĂRI LA RÂND / CIOLĂNOŞI	RĂMAS BUN PENTRU VECIE / SĂRMAN	↓	↓	↓	↓	SPORT ÎN BAZIN / FIRE	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	OSÂNDIT ÎN ŞALINĂ / A PLUGĂRI	↓	↓	↓	↓	NUCLEU DE COMETĂ! / STROP	↓	↓	↓
ÎN NAOS! / SILE BACIU / O MARE CANTITATE	↓	↓	↓	L-A FURAT SOMNUL / ÎN COTIGĂ!	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
LICHID SANGVIN / CHEMARE LA POLIŢIE	↓	↓	A VIBRA PUTERNIC / ↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	ZBURĂTOR LEGENDAR / ↓	↓	↓	↓	↓	↓

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „CONSTANTE"

Orizontal: T - R - M - B - N - Z - NECASATORITA - RITURI - ONOR - ETUI - ARTISTI - IRISI - EROU - APA - ITALIANA - E - RAPUSE - RAR - RI - TURISTE - M - BR - RISCA - CO - MIIMI - TAIFUN - SAU - NAUCITI - FILTRA - NARUI.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Despre neamul pisicesc

1. Care este strămoşul pisicii domestice?
2. Cum se numea Zeiţa-Pisică de prim rang din Egiptul antic?
3. Ce scriitor belgian, de limbă franceză, a scris romanul „Motanul"?
4. Ce pictor francez (1761-1845) a realizat „Portretul Gabriellei Arnouls, copil", în care fetiţa ţine în braţe o pisică?
5. Cine a compus muzica operetei „Pisici" (Cats), de fapt un impresionant musical, inspirat din poemele lui T.S. Eliot?
6. Cine a scris romanul „Leagănul pisicii"?
7. Cine a realizat, în 1964, filmul „Pisica în sac" (Le Chat dans le sac)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Pământul este a treia planetă de la Soare. 2) În mitologia greacă personificarea feminină a Pământului era Gaia. 3) Romanul „Pământ al oamenilor" a fost scris de Antoine-Marie Roger de Saint-Exupéry (1900-1944). 4) Comedia muzicală „Sfârşitul pământului" aparţine lui Ionel Brătianu (1885-1921). 5) Romanul „De la Pământ la Lună" a fost scris de Jules Verne (1828-1905). 6) Tapiseria „Pământul" a fost realizată de Jean Lurçat. 7) Filmul „Pământul se cutremură" a fost realizat de regizorul italian Luchino Visconti.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Ţăranii" am luat în consideraţie mai multe variante de răspuns pentru întrebarea numărul şase, cu toate că dumneavoastră toţi aţi remarcat că fuseseră daţi şi anii între care a trăit compozitorul respectiv.

Aşadar am primit:

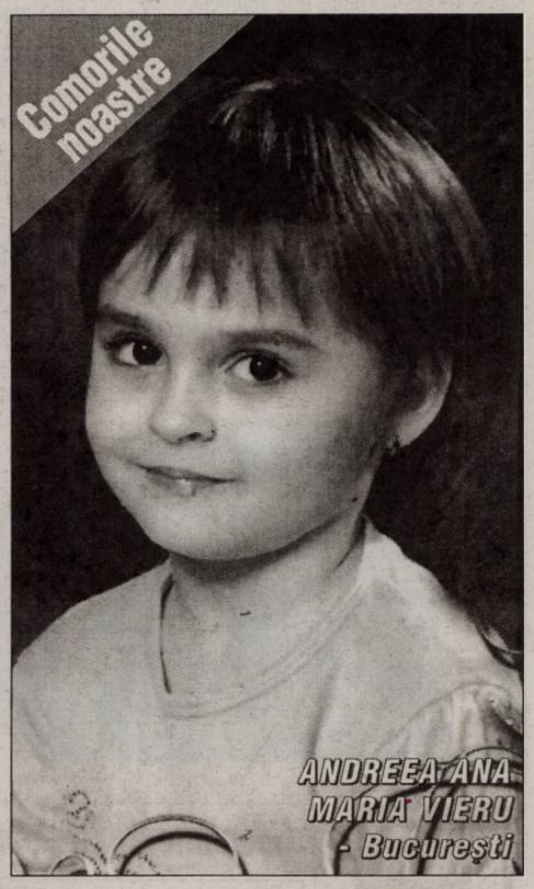
◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea – Topliţa; Mioara Popa – Iaşi; Elena Ispas – Piatra Neamţ; Gheorghe Enache – Galaţi; Ing. Ion Cozma – Adjud; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei şi Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae – Iaşi; Viorica Ionescu – Bucureşti; Mihai Dinu Ploieşti şi Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Marcela Fera şi Ştefan Măciuceanu,* ambii din Câmpina. Apreciem onestitatea cu care aţi lăsat loc gol acolo unde nu aţi ştiut răspunsul şi nu aţi mers „la noroc".

Ing. Ion Cozma – Adjud. Aţi fost singurul care la întrebarea numărul şase aţi dat răspunsul care a apărut ulterior în revistă. Ne pare bine că a existat şi un asemenea răspuns. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



ANDREEA ANA MARIA VIERU - Bucureşti

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 21

7	3	6	1	5	4	2	9	8
9	4	5	2	8	7	1	6	3
1	2	8	3	6	9	7	4	5
2	8	1	9	7	5	6	3	4
4	5	9	6	3	1	8	2	7
6	7	3	4	2	8	5	1	9
5	9	4	7	1	6	3	8	2
3	1	7	8	9	2	4	5	6
8	6	2	5	4	3	9	7	1

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 21

CRONICA TV

A fost odată ca niciodată o lume civilizată

Probabil că tinerii liceeni de azi pufnesc în râs sau nu înţeleg prea bine ce se întâmplă în orele de curs din filmul „Liceenii" (difuzat în reluare, sâmbătă, 30 mai, pe Naţional TV). Cuminţenia, docilitatea, ţinuta „scorţoasă" a elevilor (uniforma neagră-albastră) preocuparea lor pentru studiu, discuţiile politicoase, amorurile lor platonice, romantice, din timpul liber, toate astea fac parte dintr-o altă lume a adolescenţilor şi a învăţământului care se întrepătrunde cu cea actuală, dar între care se află o prăpastie. Într-o scenă, încolonaţi, liceenii cei disciplinaţi şi avizi de noi cunoştinţe, tunşi şi frezaţi, sunt conduşi de profesorii lor prin biblioteci, fabrici şi uzine, exclamând entuziasmaţi în faţa forjelor şi maşinilor de frezat. Pentru cei mai puţin tineri, filmul e un remember nostalgic, poate. Pentru liceenii de azi, filmul lui Nicolae Corjos e o comedie care-i predispune la ironii. Sau doar un „documentar" dintr-o epocă necunoscută.

Cu sau fără Mihaela

Fanii Mihaelei Rădulescu s-au postat în fotolii, duminică după-amiază, pentru a vedea una dintre ultimele emisiuni – Duminica în familie – realizată de ea. A fost, ca de obicei, patetică şi în vervă excesivă dar cu un machiaj impecabil. A adus în emisiune zeci de talente (muzică, dans, sport etc.) o adevărată desfăşurare de forţe pe care a organizat-o totuşi corect, reuşind de-a lungul câtorva ore să-i plictisească pe unii, să-i entuziasmeze pe alţii. *(Dorin Măran)*

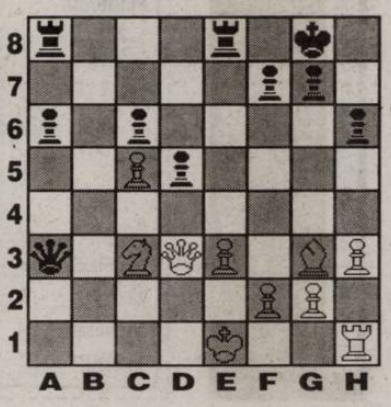
PROBLEMA DE AZI: Negrul mută şi câştigă

ŞAH Pirc – Stoltz, 1931

DEZLEGARE:

1... d4! 2. Dd4 Da1 3. Cd1 (3. Dd1 Dc3 - +; 3. Re2 Dh1) 3... Dd4 cu câştig uşor.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

ELENA – 78 ani, Bucureşti

«Fiica mea, Ioana-Ruxandra, este născută la data de 17.05.1958, între orele 11h00'-12h30', în Bucureşti. Suferă de o stare depresivă de la vârsta de 12 ani, este foarte autoritară şi nu ascultă de nimeni (inclusiv de părinţi). Are preocupări literare şi desen, dar este un fel de „Dănilă Prepeleac" care nu prea ştie să-şi vrea propriul bine. Trăieşte în străinătate. A fost căsătorită, dar i-a decedat soţul. Sunt foarte îngrijorată de viitorul ei legat de un posibil nou mariaj, chiar dacă acesta se va produce departe de mine şi de locurile ei natale. De asemenea, mă nelinişteste starea sa de sănătate, eu – mama ei – fiind destul de în vârstă. Vreau să o ştiu aşezată (căsătorită) şi sănătoasă.»

Stimată doamnă Elena,

Fiica dumneavoastră, Ioana-Ruxandra, este nativă Taur (semn de Pământ), cu Ascendentul în semnul de Foc al Leului. De-a lungul vieţii, indiferent de valoarea schimbătoare a lucrurilor şi a perioadelor ce se succed, grija permanentă a fiicei dumneavoastră o reprezintă evitarea instabilităţii, chiar dacă la un moment dat va fi pusă în situaţii mai puţin plăcute de a face unele sacrificii sau a accepta şi pierderi, din când în când, pentru a evita instabilitatea şi nesiguranţa.

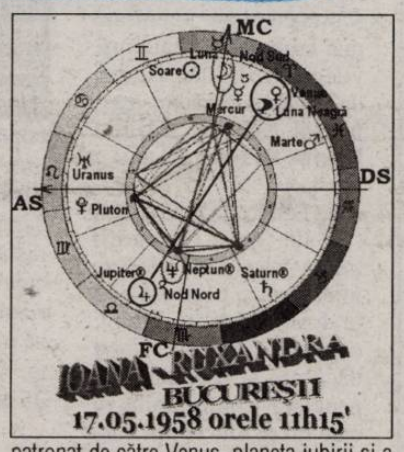
Soarta sa este hărăzită de a fi o fiinţă cu foarte multă afectivitate (nativă Taur, planeta guvernator fiind Venus) şi cu un simţ dezvoltat şi flexibil al câştigului şi pierderii. Are o mare doză de inerţie, care poate afecta relaţiile sale (mai ales cele cu nativii care aparţin semnelor de foc, Berbec-Leu-Săgetător). Dependenţa faţă de trecut condiţionează în întregime un aspect al caracterului Ioanei-Ruxandra. Se menţine mult timp sub efectul unei emoţii, al unei răni, al unui doliu (aşa cum s-a întâmplat după decesul soţului, planeta Marte fiind situată în casa a VIII-a, casa morţii partenerului de viaţă – semn indubitabil al decesului prematur al partenerului). Este constantă în afecţiuni şi fidelă în ataşament. Persistă în indispoziţii, în remuşcări, perseverează în devotament, dar şi în ranchiună (planeta Venus este în conjuncţie strânsă cu Luna Neagră în casa a IX-a, casa străinătăţii). Se supune obişnuinţelor, este rutinieră, pisăloagă, independentă (aproape de a fi rebelă) şi se agaţă de prejudecăţile la care nu renunţă niciodată (Luna Neagră şi Nodul Lunar Sud, cele două elemente de karmă. Se află în aceeaşi casă, casa a IX-a). Astfel, impresiile se acumulează mult timp în mintea fiicei dumneavoastră şi explodează brusc în acte neprevăzute, pe care familia şi anturajul nu le înţeleg sau le înţeleg foarte greu.

Încăpăţânată (are Pluton pe Ascendent, în casa personalităţii), rămâne inaccesibilă staturilor, opune rezistenţă schimbărilor şi adaptărilor rapide, se pliază anevoie diversităţii mediului sau răsturnărilor de situaţie (Uranus este situat în Leu şi în casa a XII-a, casa supărărilor, crizelor şi decepţiilor). Acţionează în conformitate cu principiile sale şi este fidelă gândirii proprii.

Sănătatea sa psihică depinde foarte mult de măsura în care îşi stăpâneşte rumegarea mentală şi de modul de debarasare de un trecut adesea prea stânjenitor. Este o fiinţă instinctivă, în contact direct cu natura universală (configuraţiile de dublu „Zmeu", generate de Mercur/Nod Lunar Sud-Pluton-Neptun-Saturn, conferindu-i multiple oportunităţi de realizare socio-profesională, dar şi de inerente blocaje). Ioana-Ruxandra dă impresia că nu poate trăi fără să posede cât mai mult din lucrurile, obiectele şi fiinţele care o înconjoară. Evident, această natură instinctivă se afirmă cu atât mai mult cu cât în tema sa natală predomină planetele instinctive (în special Marte şi Jupiter, ambele fiind puternic disonante). Fiica dumneavoastră este convinsă că inteligenţa nu trebuie să înceteze niciodată să fie eficientă (Soarele, Luna şi Mercur sunt situate în Taur, semnul său natal). Această inteligenţă este făcută să evolueze în concret, la contactul realităţii pe care nu trebuie să o părăsească niciodată.

Mintea sa trebuie totuşi să se teamă să creadă prea mult în aparenţe, pentru că poate fi victima iluziei simţurilor (relaţiile disonante Mercur-Nod Lunar Sud în legătură cu elementele de raţional, şi Venus-Luna Neagră în legătură cu sentimentele şi trăirile afective). Observă cu atenţie tot ceea ce o înconjoară, concentrându-se asupra punctelor precise care se reţin, iar memoria sa, care se va dovedi foarte fidelă, va asimila încet – dar sigur! – lucrurile (a se vedea importanţa primordială pe care o dă străinătăţii, casa a IX-a fiind populată de Lună-Mercur-Venus, dar şi de blocajele numite Luna Neagră şi Nodul Lunar Sud). Odată ce a tras o concluzie, aceasta este definitivă iar fiica dumneavoastră va fi puţin susceptibilă de a se lăsa influenţată în vreun fel. Îi trebuie timp ca să înceapă ceva dar, după ce a luat o decizie, nu mai revine asupra alegerii făcute (Pluton, pe Ascendent, în relaţie de trigon cu Saturn).

Ioana-Ruxandra are capacitatea de a construi un trainic zid de protecţie în jurul ideilor şi principiilor sale. Rareori acceptă influenţe din afară şi cei care încearcă să o convingă de contrariul (mai ales părinţii!) ajung să fie ei convinşi de fiică sau se retrag frustraţi, aşa cum sunteţi dvs, acum. Principalele realizări ale vieţii Ioanei-Ruxandra sunt consecinţa firească şi directă a punerii în valoare a simţului practic de care dă dovadă (marile oportunităţi oferite de „Zmeul" Mercur-Pluton-Neptun-Saturn). În problemele de natură materială fiica dumneavoastră este un excelent administrator de valori materiale perene (are Jupiter, „Marele Benefic", în semnul de Aer al Balanţei), pentru ca afectivitatea care o animă să-i confere o mare doză de senzualitate căreia trebuie să i se „răspundă" cu aceeaşi monedă de către partener (semnul zodiacal al Taurului este patronat de către Venus, planeta iubirii şi a armoniei). Nu întâmplător fiica dumneavoastră are talente artistice (poezie, pictură, desen).



Rezultatele profesionale vor fi propria „oglindă", ele fiind de natură a-i convinge pe cei din jur de corectitudinea ideilor şi de faptul că răbdarea şi determinismul sunt două elemente indispensabile unui succes dobândit prin muncă şi nu prin hazard. Cu tact şi tenacitate, Ioana-Ruxandra reuşeşte să-şi consolideze poziţia socială şi să realizeze marile scopuri ale vieţii pe care şi le-a propus.

Fiziologic, Ioana-Ruxandra are o eliminare a reziduurilor destul de greoaie, astfel că unele toxine (uree, acid uric, grăsime superfluă) sunt de natură a-i crea disfuncţii. Cu timpul, acestea se pot „traduce" în obezitate, diabet sau crize hepatice. Zona sensibilă este cea a gâtului şi a cavităţii bucale, a coardelor vocale şi a vârfurilor plămânilor. Natal, Ioana-Ruxandra are predispoziţii pentru migrene şi stări depresive datorită planetei Uranus (este situată în casa a XII-a, casa crizelor), planetă care guvernează energia cerebrală. În plus, starea de surescitare (amintită de dumneavoastră că s-ar fi „instalat" de la vârsta de 12 ani) este consecinţa influxurile generate de triunghiul malefic Lună-Uranus-Saturn, configuraţie care „intră în rezonanţă" de fiecare dată când Soarele sau Luna, diurne, trec peste cele trei planete natale care generează acest triunghi malefic.

În viaţa fiicei dumneavoastră au avut loc după mari evenimente cu impact major de blocaj în derularea cursului firesc al vieţii: decesul soţului şi traversarea unei perioade de relativă instabilitate materială dar şi afectiv-emoţională (dubla opoziţie Jupiter-Venus/Luna Neagră), precum şi puternica depresie dată de sentimentul singurătăţii printre străini (opoziţia Lună-Neptun). Se observă că aceste aspecte, puternic disonante, pur şi simplu au anulat – pentru o perioadă de timp – influenţa benefică a „Zmeului" generat de Mercur-Pluton-Neptun-Saturn.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Roiurile şi inteligenţa colectivă ■ Teste extreme ■ Dragonul care a speriat un imperiu ■ Mitul „oamenilor-zombi" şi virusul Solanum ■ Melbourne – oraşul căutătorilor de aur ■ Romeo Niram – singurul pictor român din Garda Regală a Spaniei ■ Angelina a îngerilor

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 8 – 14 IUNIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Tripleta diurnă Soare-Jupiter-Neptun transmite influxuri benefice Soarelui dumneavoastră natal, influxuri blocate parţial de influenţa conjuncţiei Lună-Luna Neagră şi de tranzitul planetei Pluton diurn. Miercuri este o zi grea. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** marţi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

În semnul dumneavoastră se află, temporar, planetele Mercur-Venus şi Marte care, alături de tranzitele diurne ale altor trei planete dure – Saturn, Pluton şi Uranus – şi în confruntare cu Luna diurnă, determină calitatea zilelor. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **joi**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Intrarea planetei Mercur în semnul dumneavoastră (unde se simte „acasă") vă revigorează şi vă aduce un final de săptămână de-a dreptul fast. Doar luni este o zi mai tensionată datorită trecerii Lunii prin Săgetător. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** luni.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Este o săptămână destul de dură, mai ales datorită tranzitului Lunii diurne prin semnul opus, Capricornul. Tensiunile astrale sunt diminuate de tranzitele diurne transmise Soarelui dumneavoastră natal de Mercur, Venus şi Marte. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Traversaţi o săptămână foarte dură în care influxurile disonante sunt amplificate de opoziţia destinică Lună-Nod Lunar Sud şi de tranzitele a nu mai puţin de cinci planete diurne care blochează influxurile Soarelui dumneavoastră. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** miercuri, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **joi**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Exceptând cele două zile extreme (luni şi duminică), care pot să altereze relaţiile dumneavoastră cu ceilalţi, săptămâna vă este favorabilă, influxurile inducând o gândire serioasă şi ponderată, perseverenţă şi mult tact. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi duminică.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Nu vă iluzionaţi de începutul benefic de săptămână pe care îl traversaţi, pentru că urmează trei zile cu o mare încărcătură malefică – şi chiar fatidică – menite a vă bulversa trăirile şi a vă induce stări confuze. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Tranzitele saturnian, uranian şi plutonian asupra Soarelui dumneavoastră şi influenţa opoziţiei Lună-Nod Lunar Sud vă tensionează partea a doua a intervalului. Rezolvaţi toate problemele de anvergură în primele trei zile. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **joi**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Tranzitul benefic al dubletului Jupiter-Neptun va contracara pe cel al tripletei Soare-Saturn-Uranus, astfel că dispuneţi de cinci zile faste care aduc bună-dispoziţie şi oportunităţi (mai ales expansiune materială). ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** duminică.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

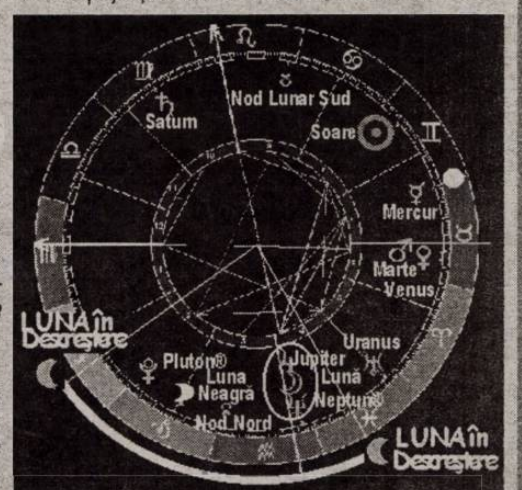
Conflictul dintre aspectele benefice şi malefice pe care le realizează Luna diurnă în zilele de marţi şi miercuri determină calitatea acestora, determinant fiind influxul fatidic indus de Luna Neagră. ● ***Zile benefice:*** marţi, joi şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Nu întotdeauna relaţia Lună-Nod Lunar Sud este prevestitoare de schimbare în rău ale destinului. Totuşi, există o astfel de posibilitate, dar ea se va materializa numai în contextul unor anumite configuraţii natale. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **joi**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

O săptămână benefică caracterizată prin: gândire inventivă şi novatoare, spirit progresist, originalitate ce exprimă inteligenţă, încredere în sine, excelentă memorie şi intuiţie, stimulare mentală şi stabilitate. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni.



Conjuncţii LUNĂ-JUPITER-NEPTUN® NICOVALE (13.06.2009, orele 17.30)
LUNĂ/JUPITER-SOARE-URANUS-MERCUR
MERCUR intră în GEMENI (14.06, orele 5.50)
Periplul Lunii: SĂGETĂTOR – PEŞTI

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeteană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 939 ● ANUL LII ● 11 IUNIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 23 (2689)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Oamenii se împart în două categorii: unii caută şi nu găsesc, alţii găsesc şi nu sunt mulţumiţi.**
Mihai Eminescu

■ **Dacă eşti sărac şi faci o prostie eşti catalogat nebun. Dacă eşti bogat şi faci o prostie eşti catalogat excentric.**
Bobby Heenan

■ **Burlacul: singurul bărbat din lume care nu şi-a mințit soția.**
Ambrose Bierce

Femina club

E bine de ştiut
Cireşele şi anemiile

Terapiile naturii
Disconfortul verii

Porcii salvează omenirea!

Huliţi şi arătaţi cu degetul, pentru că ar fi fost, în ultimă instanţă, cauza epidemiei de gripă porcină pe marginea căreia s-a bătut atâta tam-tam în ultima vreme, porcii s-ar putea revanşa faţă de rasa umană, oferind o cură neaşteptată şi uluitoare pentru numeroase maladii. Pentru că în viitorul foarte apropiat vom ajunge să apreciem simpaticii guiţători nu doar sub forma fleicilor, piftiei sau cotletelor: aşa cum anunţă oamenii de ştiinţă ei vor fi în curând furnizorii ideali de organe de transplant pentru om!

Savanţii se pot lăuda că sunt cu un pas mai aproape de „creşterea" unor organe umane sănătoase, după crearea primelor celule stem provenite de la porci. Cercetătorii cunoşteau de mult faptul că ţesuturile animale reprezintă o potenţială sursă pentru transplantul de organe, dar eforturile depuse în acest sens au eşuat. Acum însă o echipă de specialişti în biologie moleculară din China a creat celule stem „pluripotente", folosind urechi şi măduvă osoasă prelevate de la porci. Ca şi celulele stem, cele „pluripotente" pot suferi mutaţii, astfel încât să ia forma oricărui ţesut existent şi vor putea fi folosite pentru a creşte organe umane. Primii porci clonaţi din celule modificate genetic au fost creaţi în 2001, dar este pentru prima dată când se reuşeşte realizarea unor celule ce ar putea reprezenta „seminţe" ale unor viitoare organe umane, de care vor putea beneficia bolnavii aflaţi în nevoie disperată pentru un transplant. Vor putea fi puse în

Dr. Lei Xiao

practică chiar procedee de inginerie genetică vizând crearea unor specii de porc rezistente la gripa porcină şi la alte boli.

Organele animalelor vor fi făcute compatibile cu cele umane

Epocala descoperire aparţine unui colectiv condus de dr. Lei Xiao, de la Academia de Ştiinţă din Shanghai. „Au fost făcute numeroase încercări de a realiza celule stem pluripotente din embrioni animali dar este pentru prima oară când se realizează acest lucru. Procedeul este complet nou, foarte important şi are o gamă largă de aplicaţii pentru sănătatea oamenilor, dar şi a animalelor", a precizat Xiao. Extrase din urechile şi măduva spinării porcilor, celulele au fost „reprogramate" prin introducerea unui virus care să le altereze structura genetică. Testele efectuate ulterior au demonstrat că celulele „pluripotente" sunt similare celulelor stem, putând fi aşadar folosite pentru crearea de organe umane.

Organele vor fi crescute în porci iar când medicii vor hotărî data intervenţiei, animalele respective vor fi sacrificate şi organele – inimă, plămâni, ficat sau rinichi, prelevate şi transplantate pacientului. „Rasele de porci folosite au organe de dimensiuni apropiate organelor umane. Acum vom putea folosi celule stem embrionice sau pentru a modifica genele legate de imunitate la porcii respectivi, pentru a face organele animalelor compatibile cu sistemul imunitar uman. În acest fel, nu vor mai exista absolut deloc reacţii de respingere a transplantului". În plus, dr. Xiao susţine că porcii pot fi „îmbolnăviţi", tot prin intermediul manipulărilor genetice, de boli autoimune umane precum diabetul, pentru a se putea studia mai uşor, pe ei, eventuale tratamente noi, în vederea vindecării acestor maladii. Nici porcii nu vor fi neglijaţi, însă: „De pildă, pentru a combate gripa porcină, am putea îmbunătăţi, prin inginerie genetică, rezistenţa animalelor la această boală, modificând sistemul imunitar", precizează specialistul chinez. Potrivit dr. Xiao, va mai dura câţiva ani până când noile celule vor putea fi folosite pentru tratarea oamenilor.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 23

„FABRICILE DE LEGUME":
o soluţie pentru foamea planetei

Într-un mediu controlat şi total steril, necontaminat de praf, insecte sau aer exterior, oamenii de ştiinţă japonezi dezvoltă un nou mod de a creşte legume. Aici, în laboratoarele Corporaţiei Ozu, lăptucile, salata şi alte vegetale sunt cultivate fără a veni nici o secundă în contact cu mediul natural. Numite „fabrici de legume", aceste sere inedite există astăzi în multe locuri din Japonia şi oferă legume scoase parcă din cutie, 24 de ore din 24, şapte zile pe săptămână. Fiecare aspect al mediului artificial astfel creat este controlat atent: de la lumină şi temperatură la umiditate şi apă. Chiar şi nivelul de dioxid de carbon este verificat în permanenţă şi, la nevoie, modificat. Spre deosebire de agricultorii cu haine şi unghii murdare de pământ, lucrătorii din aceste fabrici neobişnuite poartă halate albe şi mănuşi şi măşti chirurgicale. Nu sunt folosite pesticide, din simplul motiv că nu există nici un risc de contaminare cu bacterii sau gândaci. Plantele cultivate aici pot fi consumate direct, fără o spălare prelabilă şi se obţin, prin procedee specifice, până la 20 recolte pe an. „Fabrica" Corporaţiei Ozu din Tokyo este atât de vastă încât produce până la 3 milioane de fire de lăptuci şi salată pe an!

SUDOKU
jocul săptămânii: 23

5	7	8	1	2	3	9	6	4
2	3	4	7	6	9	5	8	1
9	6	1	8	5	4	2	7	3
8	5	9	6	3	7	1	4	2
3	1	2	4	8	5	7	9	6
7	4	6	2	9	1	3	5	8
4	9	5	3	1	8	6	2	7
6	8	3	9	7	2	4	1	5
1	2	7	5	4	6	8	3	9

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană

PULSUL PLANETEI

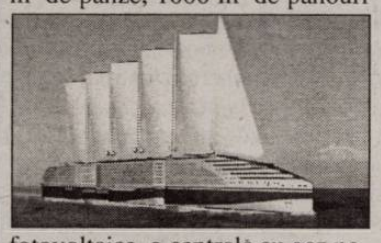
Particulele fine ne otrăvesc

Este vorba de cele între 2,5 şi 10 micrometri, aflate în aerul pe care-l respirăm zilnic. Aceste praf provin din industrie, agricultură, combustia lemnelor, a cărbunelui (Cenuşa conţine siliciu, aluminiu, fier, calcar, magazin, sulf.) şi petrolului şi din ţevile de eşapament. Intră în plămâni, provocând probleme respiratorii, cardio-vasculare, diverse alte afecţiuni. Chiar şi în concentraţii foarte mici sunt periculoase.

Industria materialelor de construcţii care are la bază roci naturale (silicaţi, argile, calcar, magneziu, ghips) este şi ea deosebit de periculoasă. Dar impactul puternic al particulelor pe care le inspirăm şi care sunt periculoase chiar şi în concentraţii foarte mici, îl reprezintă industria cimentului, materialele de baza fiind piatra calcaroasa amestecata cu magme sau argile.

Croazieră ecologică

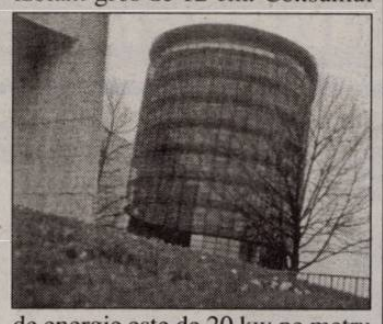
Eoseas este un vas maritim american care reduce factura energetică şi, deci, emisia de gaz cu efect de seră. Este dotat cu 12.000 m² de pânze, 1000 m² de panouri



fotovoltaice, o centrală cu gaz natural lichefiat care produce electricitate, căldură şi frig. Deşeurile sunt utilizate ca sursă de energie iar apele uzate sunt reciclate.

Noua generaţie de clădiri economice

Un imobil de birouri ce consumă puţină energie a fost ridicat în Dijon, Franţa, şi are o suprafaţă de 5000 m². Faţada e acoperită cu o plasă specială care filtrează razele solare, optimizând lumina naturală. Acoperişul e dotat cu 560 m² de panouri fotovoltaice, producând 8200 kw pe an, iar pereţii interiori, cu ferestre duble, sunt acoperiţi cu un material izolant gros de 12 cm. Consumul



de energie este de 20 kw pe metru pătrat faţă de 150 kw în cazul celorlalte clădiri moderne care adăpostesc birouri. Pentru a verifica performanţele acestor tehnologii au fost instalaţi captatori pe toate suprafeţele aferente clădirii.

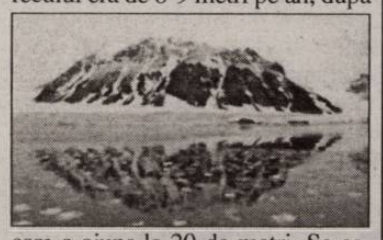
O invenţie care a întârziat să apară

Unul dintre cele mai banale şi folositoare produse folosite de milenii, umbrela de ploaie, nu a evoluat aproape deloc! Şi era imperios nevoie întrucât la o simplă

rafală de vânt, acoperişul textil se dă pur şi simplu peste cap nereuşind să ţină piept presiunii aerului. A fost nevoie de un concurs, Brit Insurance organizat de Muzeul Design-ului din Londra pentru ca umbrela Senz XL să fie inventată. Performanţa sa e extraordinară: rezistă la rafale de vânt de peste 100 km/h fără să se dea peste cap.

Un gheţar mai puţin

Gheţarul din Quilca, situat la 5250 metri altitudine, la frontiera dintre Peru şi Bolivia a dispărut în mod oficial. Între 1948 şi 1976, reculul era de 8-9 metri pe an, după



care a ajuns la 20 de metri. Se estimează că 376 dintre gheţarii din Cordilierii andini au pierdut 43% din volumul lor între 1975 şi 2006.

DORIN MĂRAN

Din mintea celor care nu cuvântă

Abilităţile colective atât ale unor animale cât şi ale insectelor, mai ales, par miraculoase nu numai pentru neavizaţi ci şi în ochii biologilor, care le cunosc cel mai bine. Totuşi, în ultimele decenii, oamenii de ştiinţă au descoperit elemente uimitoare referitoare la inteligenţa colectivă a necuvântătoarelor.

Lăcustele şi teama lor de... canibalism

Ştim cu toţii că aceste insecte sunt erbivore numai că, din când în când, după cum susţin oamenii de ştiinţă, ele îşi schimbă comportamentul. Potrivit unui studiu realizat de biologii americani şi australieni, teoriile mai vechi care susţineau că roiurile nu reprezintă altceva decât o modalitate mai sigură de-a călători pe distanţe mari şi de-a se apăra împotriva prădătorilor, au fost răsturnate. Aceştia încearcă să acrediteze ideea că uriaşele roiuri de lăcuste care distrug câmpuri întregi de vegetaţie pe unde trec, s-ar datora faptului că insectele stau împreună de teama de-a nu se devora între ele. Astfel, spun realizatorii studiului, care au urmărit ani de-a rândul comportamentul lăcustelor, atunci când hrana nu mai este de ajuns, unele dintre ele încep să-şi atace tovarăşele. Din acest motiv, de teamă, insectele speriate se grupează în roiuri imense şi pornesc în căutarea vegetaţiei, întunecând cerul cu mulţimea lor. Testele cercetătorilor biologi au demonstrat că lăcustele recurg în mod frecvent la aceste gesturi de canibalism. De aceea, atunci când una este atacată, celelalte fug din faţa atacatorilor, şi, uite aşa, tot „fugind", mai exact, zburând, parcurg zeci de kilometri zilnic, devastând câmpuri întregi.

Secretul roirii

Lăcustele de deşert sunt insecte solitare, de felul lor. Care ar fi atunci, secretul roirii devastatoare la acestea? – se întreabă oamenii de ştiinţă. Cercetători de la Universitatea Oxford, Cambridge şi Sydney au descoperit, că, deşi timide, din când în când, ele formează adevărate „bande" flămânde care devorează plantaţii întregi. Cauza ar fi existenţa unui compus chimic la nivelul creierului, numit de ei, serotonină, existent, de altfel, şi

în creierul multor animale şi chiar şi la om. Excesul de serotonină din nervii ce controlează membrele inferioare şi aripile lăcustelor le face pe acestea, în decurs de doar câteva ore, să treacă de la solitudine la efectul de turmă. Acest indiciu dat de cercetători, ar putea ajuta, pe viitor, prevenirea distrugerilor de recolte de către aceste roiuri furibunde, ce cad, după cum s-a constatat, ca o mare pacoste, peste unele populaţii. Descoperirea căilor de prevenire a unor astfel de „plăgi" depinde de o înţelegere profundă a teoriei roiurilor şi de modul surprinzător în care ne afectează viaţile.

„Dansul" albinelor şi inteligenţa colectivă

Atunci când albinele se întorc din periplul lor în căutarea hranei, au obiceiul de-a comunica suratelor lor locul unde au găsit-o printr-un... dans. Un comportament al micilor insecte atât de harnice, cunoscut de mulţi dintre cei ce studiază viaţa albinelor. Mai nou însă, cercetătorii au observat că atunci când stupul devine neîncăpător, regina şi o parte din colonie, pleacă în căutarea altei locuinţe. Dar cum ajung ele la concluzia că noua locaţie este mai bună? Potrivit studiului realizat de Thamas Seely de la Universitatea Cornell, Kirk Visscher, entomolog de la Universitatea California Riverside şi Kevin Passino de la Universitatea de Stat Ohio, după ce au ţinut sub observaţie timp de 10 ani comportamentul unui grup de albine, au ajuns la concluzia că ele „dansează" mai mult în funcţie de cât de bun este locul găsit. Astfel, în cazul în care locul este de prima clasă, ele se învârt de 100 de ori, în timp ce pentru un loc mai puţin bun, se învârt doar de 12 ori. S-a observat însă că, aproape, întotdeauna, roiul de albine alege locaţia cea mai bună. „Dezbaterea" pentru stabilirea noii locuinţe durează destul de mult şi este o decizie a controverselor şi competiţiei.

Inteligenţa roiului de albine dar şi a altor insecte pun semne de întrebare oamenilor de ştiinţă. Să fie inteligenţa colectivă mai eficace decât cea individuală? Respectă insectele şi chiar animalele o „democraţie" ştiută doar de ele? Au acestea un adevărat cult pentru ordine şi disciplină? Poate. Cercetările viitorului vor demonstra cât de verosimile sunt teoriile enunţate cu privire la inteligenţa roiurilor.

N. FLORIA

Culori contra încălzire

Acoperişurile de culoare albă şi drumurile în culori reci, reflectând într-o mai mare măsură lumina soarelui şi căldura, ar avea un impact important asupra luptei împotriva încălzirii climei, a declarat secretarul american pentru energie, Steven Chu. Construcţia de locuinţe cu acoperişurile albe şi plate şi de artere de circulaţie în culori pale sunt proiecte de „geo-inginerie" „complet benefice" şi ar avea un efect echivalent cu oprirea traficului de automobile în toată lumea timp de 11 ani. Efectul acestor măsuri ar fi păstrarea unor temperaturi mai reduse în locuinţe, ceea ce ar permite realizarea de economii de energie şi reflectarea luminii solare.

Steven Chu a făcut aceste afirmaţii în deschiderea unui simpozion de trei zile dedicat schimbărilor climatice, găzduit de Prinţul Charles, la care au participat peste 60 de experţi în domeniul ştiinţei şi 20 de laureaţi ai Premiului Nobel. Expertul, devenit vârful de lance al preşedintelui american, Barack Obama, în lupta împotriva schimbării climatice, a insistat totodată asupra importanţei reducerii emisiilor de dioxid de carbon în producţia de energie.

„Revoluţia industrială a fost o revoluţie în utilizarea energiei. Am trecut de la energia umană şi animală la utilizarea energiei fosile. Trebuie să ne orientăm către o nouă revoluţie diferită, care să permită diminuarea într-o foarte mare măsură a ponderii emisiilor de dioxid de carbon în producerea de energie", a declarat omul de ştiinţă de origine chineză. În opinia lui Steven Chu, nu există o soluţie tehnologică unică pentru combaterea încălzirii climatice, însă trebuie încercată orice posibilitate. *(A.N.P.)*

Să vorbim corect!

Cumul

„Cumula în acelaşi timp funcţia de... şi funcţia de..." sau „Cumula în acelaşi timp o serie de funcţii".

Sunt exprimări destul de frecvente auzite, din nefericire, în ultimul timp chiar pe unele posturi de televiziune. Pleonasmul este cauzat de necunoaşterea corectă a verbului „a cumula" confundat de multe ori cu verbul „a acumula".

Acesta din urmă este definit de dicţionar prin: „A aduna, a strânge, a concentra, a înmagazina".

În dreptul verbului „cumula" citim: „A deţine în acelaşi timp mai multe funcţii (remunerate)".

Aşadar exprimarea corectă ar fi fost „Cumula funcţia de... şi funcţia de..." sau „Cumula o serie de funcţii".

Cu puţină atenţie putem elimina atât pleonasmul cât şi confuzia paronimică. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**